

WALRUS AUDIO MAKO D1 V2 (High-Fidelity Stereo Delay)

- Item: 59085
- EAN: 810424033818
- Abmessung Verpackung: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Gewicht: 0.44 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Bedienungsanleitung](#)



"Need to know" für Händler

- V2 des MAKO D1 Stereo Delays – was ist neu?
 - Überarbeiteter Reverse Algorithmus sorgt für einen markanteren Effekt.
 - Überarbeiteter Vintage Algorithmus für Tape-Delay Sounds.
 - Regelbare Stereobreite mit 2 Modi – Panning and Haas Stereoeffekt.
 - USB-Anschluss für Firmware Updates via walrusaudio.io.
- MAKO steht für Walrus Audios High-End Pedal Serie
- 5 Delay Algorithmen: Digital, Mod, Vintage, Dual, Reverse
- Stereo In und Out
- 128 Presets via MIDI / 9 On-Board Presets

Vollständige Feature Liste

- Multi-Funktions Delay Pedal mit Presets
- 5 High-Fidelity Stereo Delay Algorithmen: Digital, Mod, Vintage, Dual, Reverse
- Kurzzeit-Funktion: Halten des Bypass Schalters regelt die Repeats aufs Maximum
- Drei rhythmische Unterteilungen: Viertel-, Achtel- und punktierte Achtelnoten
- Regler für Modulation und Tone
- Attack Regler für weichen Attack der Wiederholungen
- Stereo In/Out
- 9 Presets im Pedal direkt speicher- und abrufbar, 128 Presets via MIDI
- Basierend auf der Leistungsstarken MAKO Plattform mit Analog Devices SHARC Processor
- MAKO D1 - V2 Updates
 - Überarbeiteter Reverse Algorithmus sorgt für einen markanteren Effekt.
 - Überarbeiteter Vintage Algorithmus für Tape-Delay Sounds.
 - Regelbare Stereobreite mit 2 Modi – Panning and Haas Stereoeffekt.
 - USB-Anschluss für Firmware Updates via walrusaudio.io.
- Design für Live- und Studioanwendungen
- 3 Bypass-Modi: True Bypass, DSP + True Bypass und DSP Bypass
- Stromversorgung: 9 V DC, Minuspol innen, min. 300 mA
- Abmessungen: 12,4 x 6,7 x 6,4 cm
- Netzteil nicht enthalten
- Hergestellt in den USA

Beschreibung

Das D1, ist ein leistungsfähiges Multifunktions-Delay mit fünf speziell abgestimmten, hochwertigen Programmen/Algorithmen in Studioqualität: Digital, Mod, Vintage, Dual und Reverse. Jedes der 5 Programme, kann via „Tweak“ mit den Parametern Mod, Tone und Age individuell angepasst und mit verschiedenen rhythmischen Unterteilungen (Viertel-, Achtel- und punktierte Achtelnoten) verwendet werden. Der „Attack“-Regler fügt eine neue klangliche Dimension hinzu: bei höheren Settings gibst du den Wiederholungen einen weicheren Attack. Das D1 ist mit Stereo-Ein- und Ausgängen, MIDI-Steuerung und integrierten Presets ausgestattet.

MAKO D1 - V2 Updates

- Überarbeiteter Reverse Algorithmus sorgt für einen markanteren Effekt.
- Überarbeiteter Vintage Algorithmus für Tape-Delay Sounds.
- Regelbare Stereobreite mit 2 Modi – Panning and Haas Stereoeffekt.
- USB-Anschluss für Firmware Updates via walrusaudio.io.

Programme

Jedes der 5 Programme, kann via „Tweak“ mit den Parametern Mod, Tone und Age individuell angepasst werden. „Mod“ fügt dem Delay geschmackvolle Modulationen hinzuzufügen. Mit „Tone“ kannst du den Wiederholungen eine hellere oder dunklere Klangfarbe geben. „Age“ erzeugt einen raueren Sound, wie man ihn von Vintage-Delays kennt.

Digital - Der Modus „Digital“ bietet ein sauberes, transparentes Delay, das sich gut für rhythmische Gitarrenparts eignet, bei denen klar definierte Echos erwünscht sind.

Mod - Der Modus „Mod“ fügt den Wiederholungen einzigartige, zufällige LFO-Modulationen in verschiedenen Geschwindigkeiten hinzu und erzeugt dadurch unberechenbare Tonhöhenmodulationen. Das Ergebnis sind einzigartig klingende Wiederholungen, perfekt für abgefahrene, unkonventionelle Sounds.

Vintage - Der Modus „Vintage“ erzeugt durch komplexe Filterung Klänge, die von analogen Delays inspiriert sind. Drehe den Tone-Regler herunter, um den Wiederholungen eine dunklere Klangfarbe zu geben, und weiter auf, um die tiefen Frequenzen abzusenken.

Dual - Der Modus „Dual“ besteht aus zwei parallelen Delays, die über unterschiedliche rhythmische Unterteilungen verfügen. Wenn das Pedal mono angeschlossen ist, werden beide Delays übereinandergelegt. Im Stereo-Betrieb wird ein Delay über den linken und das andere über den rechten Ausgang ausgegeben. Im Dual-Modus arbeitet der Schalter für die rhythmischen Unterteilungen auf eine besondere Art und Weise:

- In der Stellung „Viertelnoten“ erzeugt das D1 Delays mit Viertelnoten und Vierteltriolen

- In der Stellung „Achtelnoten“ erzeugt das D1 Delays mit Achtelnoten und Vierteltriolen
- In der Stellung „punktierte Achtel“ erzeugt das D1 Delays mit Viertelnoten und Achtelnoten

Reverse - Im Modus „Reverse“ wird der Delayspeicher rückwärts ausgelesen. Dadurch entstehen Wiederholungen mit einem besonderen Charakter, der als „Reverse Delay“ bekannt ist.

Presets

Das D1 kann bis zu neun Presets direkt im Pedal speichern. Bis zu 128 sind über MIDI verfügbar. Die OnBoard-Presets erreichst du mit dem Bank-Schalter. Wechsele zwischen den Presets einer Bank, indem du Bypass und Tap gleichzeitig drückst. Dabei ändert die Tap-LED ihre Farbe von Rot zu Grün und schließlich zu

Blau. Wenn du ein Preset veränderst, leuchtet die Tap-LED lila und zeigt dadurch an, dass das Preset bearbeitet wurde. Wie du Presets über MIDI anwählst und speicherst, erfährst du in der Bedienungsanleitung.

Bypass und Tempo Modi

Das D1 verfügt über drei verschiedene Bypass-Modi: True Bypass, DSP+True Bypass (Delay-Nachlauf) und DSP-Bypass. Auch bietet das Pedal die Tempo-Modi Global und Preset. Im Global-Modus bleibt das eingestellte Tempo unverändert, wenn ein anderes Preset ausgewählt wird. Im Preset-Modus verwendet das Pedal die Delayzeit, die beim Speichern des jeweiligen Presets eingestellt war. Wie du zwischen den Modi wechselst, kannst du der Bedienungsanleitung entnehmen.

Momentary Functions / Kurzzeitfunktionen:

Halte den Bypass-Schalter gedrückt, um die Zahl der Wiederholungen kurzzeitig zu erhöhen. Beim Loslassen kehrt das Feedback zu dem mit dem Regler eingestellten Wert zurück.

Specs:

- Das D1 besitzt ein eloxiertes Finish in Silber mit einer Beschriftung in Schwarz, Dunkelgrün, Rot, Orange und Lila.
- Die Gehäuseabmessungen inkl. Regler sind 2.4 x 6.4 x 6.7 cm. 9VDC (300mA Minimum).
- Zur Stromversorgung werden 9 V und mindestens 300 mA benötigt. Für alle Pedale von Walrus Audio wird eine isolierte Stromversorgung empfohlen. "Daisy-Chain"-Stromversorgungen werden nicht empfohlen. Ein Netzteil ist nicht enthalten.



[B2B Resources Download Link](#)

Images



