

## WALRUS AUDIO MAKO D1 V2 (delay stéréo haute fidélité)

- Article : 59085
- EAN : 810424033818
- Dimensions de l'emballage : 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Poids : 0,44 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



### Infos incontournables pour les revendeurs

- V2 du delay stéréo MAKO D1 – Quoi de neuf ?
  - Programme Reverse amélioré pour un effet plus puissant.
  - Programme Vintage amélioré pour émuler un delay à bande.
  - Nouveau réglage de largeur stéréo avec deux types d'élargissement : Panning et effet Haas stéréo.
  - Nouvelle fonction USB pour les mises à jour du firmware sur walrusaudio.io.
- La série MAKO est le haut de gamme des pédales Walrus Audio
- 5 programmes de delay : Digital, Mod, Vintage, Dual, Reverse
- Entrée et sortie stéréo
- 128 presets par MIDI / 9 presets embarqués

### Caractéristiques complètes

- Pédale de delay multifonction avec presets
- 5 programmes de delay haute fidélité : Digital, Mod, Vintage, Dual, Reverse
- Rampe de réinjection (Feedback) momentanée pour tous les programmes
- 3 subdivisions temporelles : noire, croche et croche pointée
- Modulation et réglage de tonalité pour tous les programmes
- Bouton Attack pour adoucir l'attaque de l'écho
- Entrée/sortie stéréo
- Enregistrez jusqu'à 9 presets embarqués et 128 en MIDI
- Basé sur la puissante plateforme MAKO avec processeur SHARC de Analog Devices
- Nouveautés de la V2 du D1 :
  - Programme Reverse amélioré pour un effet plus puissant.
  - Programme Vintage amélioré pour émuler un delay à bande.
  - Nouveau réglage de largeur stéréo avec deux types d'élargissement : Panning et effet Haas stéréo.
  - Nouvelle fonction USB pour les mises à jour du firmware sur walrusaudio.io.
- Conçu pour les utilisations de live et de studio
- 3 modes de bypass : true bypass, DSP + true bypass (queues) et bypass du DSP
- 9 volts DC, centre négatif, 300 mA minimum
- 12,4 x 6,7 x 6,4 cm
- Bloc d'alimentation non fourni
- Fabriqué aux États-Unis

## Description

Le D1 est un delay multifonction performant comportant cinq programmes originaux de qualité studio. Générez des échos créatifs à partir des programmes Digital, Modulated, Vintage, Dual Delay et Reverse. Pour chacun d'eux, on peut modifier la modulation, la tonalité, l'âge et les subdivisions temporelles. Le réglage Attack joue sur la dynamique de chaque programme pour dévoiler tout un nouvel univers de paysages sonores. Le D1 offre une entrée et une sortie stéréo, une largeur stéréo réglable et des presets embarqués. Particulièrement polyvalent, ce delay est aussi efficace sur scène qu'en studio.

Nouveautés de la V2 du D1 :

- Programme Reverse amélioré pour un effet plus puissant.
- Programme Vintage amélioré pour émuler un delay à bande.
- Nouveau réglage de largeur stéréo avec deux types d'élargissement : Panning et effet Haas stéréo.
- Nouvelle fonction USB pour les mises à jour du firmware sur walrusaudio.io.

## Programmes

Utilisez le réglage Tweak pour personnaliser chaque programme afin qu'il s'adapte parfaitement à votre jeu. Placez le sélecteur en position Mod pour ajouter une modulation agréable aux queues de delay. La position Tone vous permet d'éclaircir ou d'assombrir les queues de delay. La position Age apporte du grain et une forme d'usure pour rappeler le son des effets delay vintage. Choisissez directement la subdivision temporelle entre noire, croche et croche pointée.

**Digital** - Le programme Digital produit un delay pur et clair comme du cristal idéal pour les parties de guitare rythmique nécessitant des échos parfaitement définis.

**Mod** - Le programme Mod utilise des LFO pour moduler des répétitions aléatoires, le tout avec plusieurs vitesses afin de créer des variations imprévisibles de la hauteur tonale. Ces répétitions uniques en leur genre créent des sons fascinants et déconcertants.

**Vintage** - Le programme Vintage produit des sons inspirés d'un delay analogique en appliquant un système de filtre complexe aux répétitions. Le son est sombre quand le réglage de tonalité est faible. Quand il est élevé, le bas du spectre est progressivement atténué.

**Dual** - Le programme Dual utilise deux delays en parallèle, chacun d'eux disposant de sa propre division temporelle. Quand la connexion est mono, les deux delays sont ajoutés l'un à l'autre. Quand la connexion est stéréo, un groupe de répétitions est envoyé dans la sortie gauche, l'autre dans la sortie droite. Le sélecteur de subdivision fonctionne de façon particulière en mode Dual :

- Quand la noire est sélectionnée, le D1 produit des répétitions à la noire et au triolet de noire.
- Quand la croche est sélectionnée, le D1 produit des répétitions à la croche et au triolet de noire.
- Quand la croche pointée est sélectionnée, le D1 produit des répétitions à la noire et à la croche pointée.

Reverse - Le programme Reverse lit la mémoire du delay à l'envers, ce qui génère des répétitions inversées uniques en leur genre appelées « reverse delay ».

## Presets

Le D1 peut enregistrer jusqu'à neuf presets embarqués, tandis que 128 presets sont accessibles en MIDI. On appelle les presets embarqués grâce au sélecteur de banque puis, dans chaque banque, en passant d'un preset au suivant en appuyant simultanément sur les commutateurs Bypass et Tap. Ce faisant, la LED Tap devient successivement rouge, verte puis bleue. Lorsque vous effectuez des réglages dans un preset, la LED Tap devient violette pour vous signaler que le preset a été modifié. Consultez le manuel pour savoir comment charger et enregistrer des presets en MIDI.

On peut voir les presets d'usine ici.

### **Attack**

Le bouton Attack permet d'adoucir l'attaque des échos. On obtient des paysages sonores doux et éthérés en augmentant les réglages de répétition et d'attaque.

### **Modes de bypass et de tempo**

Le D1 possède trois modes de bypass différents. True bypass, DSP + True bypass (queues) et bypass du DSP. Le D1 offre les modes de tempo global et de tempo du preset. En mode global, le tempo reste identique quand vous changez de preset. Le mode de tempo du preset utilise quant à lui le temps de delay qui a été enregistré en même temps que le preset. Consultez le manuel pour tout savoir sur ces modes.

### **Fonctions momentanées :**

Maintenez le commutateur Bypass enfoncé pour que les répétitions du delay montent progressivement. Relâchez le commutateur pour que les répétitions reviennent à la valeur qui correspond à la position du bouton.

### **Spécifications :**

- Le D1 possède une finition argent anodisé avec sérigraphie noire, verte, rouge, orange et violette.
- Les dimensions exactes du boîtier avec ses boutons sont 12,4 x 6,4 x 6,7 cm. Nécessite une tension d'alimentation de 9 V DC (300 mA minimum).
- L'utilisation d'un bloc d'alimentation isolé est recommandée pour faire fonctionner les pédales Walrus Audio. Les blocs délivrant une alimentation en chaîne sont déconseillés. Bloc d'alimentation non fourni.



[Lien de téléchargement de ressources B2B](#)

Images



