

WALRUS AUDIO MAKO D1 V2 (High-Fidelity Stereo Delay)

- Item: 59085
- EAN: 810424033818
- Dimensioni del packaging: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Peso: 0.44 kg
- [Pictures](#) | [Translations](#) | [Manual](#)



Da Sapere per i Negozianti

- La V2 del MAKO D1 Stereo Delay – cosa c'è di nuovo?
 - Aggiornato il programma Reverse per un effetto più forte
 - Aggiornato il programma Vintage per emulare un delay a nastro
 - Aggiunto un controllo di ampiezza stereo per due modalità stereo – Panning e Haas Stereo Effect
 - Aggiunta la funzionalità USB per update del firmware via walrusaudio.io
- MAKO è la serie di pedali top di gamma di Walrus Audio
- MAKO is Walrus Audio's high-end pedal range
- Cinque programmi: Digitale, Mod, Vintage, Dual, Reverse
- Stereo in e out
- 128 preset via controllo MIDI / 9 preset integrati

Caratteristiche

- Delay Multi-Funzione con in e out stereo
- Cinque programmi: Digitale, Mod, Vintage, Dual, Reverse
- Decadimento momentary con funzione ramp per tutti i programmi
- Tre suddivisioni temporali: Quarti, Ottavi e Ottavi Puntati
- Controlli di Modulazione e Tono per tutti i programmi
- La manopola "Attack" serve ad ammorbidire l'attacco delle eco
- Stereo in/out
- Salva fino a 9 preset onboard, 128 via MIDI
- Progettato attorno al potente processore Analog Devices SHARC con la piattaforma MAKO
- D1 V2, ecco gli aggiornamenti:
 - Aggiornato il programma Reverse per un effetto più forte
 - Aggiornato il programma Vintage per emulare un delay a nastro
 - Aggiunto un controllo di ampiezza stereo per due modalità stereo – Panning e Haas Stereo Effect
 - Aggiunta la funzionalità USB per update del firmware via walrusaudio.io
- Progettato per funzionare al meglio sia dal vivo che in studio
- Tre modalità di bypass: true bypass, DSP+ true bypass (con code) e DSP bypass
- Alimentazione 9-volt DC, Center Negative, 300mA minimo
- 12,4 x 6,7 x 6,4 cm
- Alimentatore non incluso
- Realizzato negli USA

Descrizione

Il D1 è un delay multi-funzione molto potente con cinque algoritmi di qualità studio, ad alta fedeltà e realizzati appositamente per questo pedale. I programmi sono: Digital, Mod, Vintage, Dual e Reverse. Ognuno di essi può essere modificato nella modulazione, tono, invecchiamento e suddivisioni. La manopola Attack aggiunge un ulteriore livello ad ogni algoritmo, aprendo un mondo nuovo di sonorità. Il D1 monta input e output stereo, controllo MIDI e preset integrati. Un delay polivalente sempre pronto per l'utilizzo in studio e on-the-road.

Gli aggiornamenti del D1 V2 sono i seguenti:

- Aggiornato il programma Reverse per un effetto più forte
- Aggiornato il programma Vintage per emulare un delay a nastro
- Aggiunto un controllo di ampiezza stereo per due modalità stereo – Panning e Haas Stereo Effect
- Aggiunta la funzionalità USB per update del firmware via walrusaudio.io

Programs

Ogni algoritmo può essere completamente personalizzato secondo il proprio gusto e stile con il controllo Tweak. Sposta la levetta su Mod per inserire una piacevole modulazione alle code del tuo delay. Tone schiarirà o scurirà le code del tuo delay. Age aggiungerà un po' di saturazione e deterioramento del suono tipico delle unità delay vintage. Le suddivisioni possono essere facilmente variate tra quarti, ottava ed ottavi puntati.

Digital – l'algoritmo delay Digitale offre un delay fedele e cristallino che risulta perfetto per le chitarre ritmiche in cui si desidera un effetto eco ultra-definito.

Mod - il programma Mod delay applica una modulazione LFO unica alle ripetizioni che sono random e si succedono con rate diversi per creare un pattern imprevedibile di modulazione di intonazione. Il risultato sono delle ripetizioni perfette per ispirare e generare una reazione creativa a catena.

Vintage – l'algoritmo Vintage permette di avere un suono ispirato ai delay a nastro con un filtraggio complesso applicato alle ripetizioni. Usa la manopola Tone impostata a valori bassi per un filtraggio più scuro o a valori più alti per un taglio accentuato sulle basse frequenze.

Dual - il programma Dual impiega due delay in parallelo, ognuno con la sua suddivisione temporale differente. Se connesso in mono, i due delay sono sommati assieme. Se connesso in stereo, un set di ripetizioni viene inviato all'uscita sinistra mentre l'altro a quella destra. Lo switch per le suddivisioni ha una funzione unica nella modalità Dual. Eccotela spiegata di seguito:

- Nella posizione dei quarti, il D1 offre ripetizioni in quarti e terzine di quarti
- Nella posizione degli ottavi, il D1 produrrà ripetizioni in ottavi e terzine di quarti
- Nella posizione degli ottavi puntati, il D1 genererà ripetizioni in quarti e ottavi

Reverse – l'algoritmo Reverse legge la memoria del delay al contrario, creando il tipico effetto creativo noto come Reverse delay.

Presets

Il D1 può salvare al suo interno fino a nove preset e fino a 128 sono accessibili via MIDI. I preset integrati sono accessibili con lo switch per i banchi. Passa ciclicamente tra i preset di ogni banco premendo assieme il Bypass ed il Tap Tempo. Vedrai il LED del tap tempo cambiare da Rosso a Verde a Blu. Ogni regolazione o cambiamento fatta su di un preset muterà il tap LED nel colore viola per mostrare che il preset è stato cambiato. Fai riferimento al manuale per accedere e salvare i preset via MIDI.

Attack

Il controllo Attack ammorbidirà l'attacco delle eco. Puoi creare paesaggi sognanti ed eterei con impostazioni più elevate di "attack" e "repeat".

Bypass and Tempo Modes

Il D1 ha tre differenti modalità di bypass. True bypass, DSP+True Bypass (con code), e DSP Bypass. La modalità Global mantiene il tempo quando si cambiano i preset. La modalità Preset Tempo utilizzerà invece il tempo che è stato impostato quando il preset è stato salvato. Fai riferimento al manuale per più informazioni sulle modalità di switching.

Momentary Functions:

Premi e tieni premuto lo switch di Bypass per far aumentare le ripetizioni al massimo. Rilascia per riportare il feedback alla posizione indicata dalla manopola.

Specs:

- Il D1 arriva con una finitura anodizzata argento con grafiche nere, verde scuro, rosso, arancio e viola
- Le esatte dimensioni del pedale, comprese le manopole, sono 12,1 x 6,6 x 4,1 cm. L'alimentazione è a 9V DC (300 mA minimo).
- L'utilizzo di un alimentatore isolato è raccomandato per l'alimentazione dei pedali Walrus Audio. L'alimentazione in daisy chain non è raccomandata. L'alimentatore non è incluso.



[B2B Risorse Download Link](#)

Immagini



