

## CRAZY TUBE CIRCUITS ORAMA

Analog dual pedal: Amp-in-a-box / Fuzz

- Item: 71018
- EAN Number: 5214001261512
- Packaging Dimensions: 14.8 x 12.3 x 7.3 cm
- Weight: 0.52 kg
- [Images](#) | [Translations](#) | [User Manual](#)

### Ce que les détaillants doivent savoir

- Pédale à double commande combinant un circuit d'amplificateur de type **Orange OR120** avec une voix **fuzz boutique** influencée par la Frantone Peachfuzz, couvrant des sons allant du crunch rock classique à la saturation stoner-doom complète.
- La section AMP dispose d'un circuit à base de JFET, fonctionnant à haute tension boostée en interne pour une réponse fidèle à celle d'un amplificateur et capturant toute la gamme de gain et la complexité harmonique du légendaire Orange OR120.
- Inspiré des circuits Orange/Matamp de la fin des années 60/début des années 70, initialement adoptés par Peter Green, puis utilisés par Andy Powell et Noel Gallagher pour définir leurs sons, et toujours appréciés dans le heavy rock, le stoner et le doom pour leur headroom massif et leurs basses profondes.
- Section FUZZ inspirée du Frantone Peachfuzz, un modèle issu des débuts des pédales boutique, optimisée pour offrir plus de flexibilité, d'articulation et une utilisation moderne.
- Boucle d'effets passive entre les deux sections pour des options de routage et d'empilement créatives.



## Caractéristiques du produit

- Pédale double entièrement analogique : fuzz / ampli intégré.
- Recrée les sons classiques du rock et du stoner / doom.
- Côté droit (FUZZ) : reproduction fidèle d'une pédale fuzz née au début des années 90, à l'époque des pédales boutique (Frantone Peachfuzz).
- Controls:
  - fuzz: ajuste l'intensité et la saturation, de douce à explosive
  - tonalité : forme l'égaliseur, de sombre et flou à clair et tranchant
  - volume: contrôle le niveau de sortie de la section fuzz
  - RAW: fuzz vintage plus serré, à gain réduit
  - BURN: gain plus élevé, sustain plus long et graves plus profonds
- Côté gauche (AMP) : circuit à base de JFET, fonctionnant à une tension élevée boostée en interne de 34 V CC pour une réponse authentique de type ampli et capturant toute la gamme de gain et la complexité harmonique du légendaire Orange OR120.
- Controls:
  - gain: contrôler le niveau d'amplification / saturation, de clair à saturation totale
  - F.A.T. (Fatness Adjustment Tweak): ajuste l'accentuation des médiums-graves et le caractère du gain
  - Hz (Bass): contrôle basse fréquence
  - kHz (Treble): contrôle haute fréquence
  - H.F.D. (High Frequency Dynamics): ajoute du contenu harmonique supérieur, du dynamisme et de la présence
  - master: Contrôle le niveau de sortie global. Peut être utilisé comme amplificateur / préamplificateur.
- Fonctionnement indépendant des sections FUZZ et AMP.
- Conception true bypass sans clic grâce à des relais de haute qualité pour chaque section.
- 2 Footswitches / 2 Status LEDs - un pour chaque section d'effets.
- Fonction de contournement/activation de la pré-réglage pour les pédales.
- Prises montées sur le dessus.
- Boucle d'effets passive en série pour connecter des pédales entre les deux sections ou les utiliser séparément comme effets indépendants.
- Alimentation : utilisez uniquement une alimentation 9 V CC, 2,1 mm x 5,5 mm, pôle négatif au centre (non fournie).
- Consommation électrique : 82 mA.
- Couleur « orange brûlé » riche avec une subtile touche de bronze, boîtier moulé sous pression avec lettrage à code couleur pour la section de contrôle (noir pour la section FUZZ, blanc pour la section AMP).
- Dimensions : (L x l x H) : 120 x 97 x 49 mm
- Poids : 423 g
- Conçu et fabriqué à la main à Athènes, en Grèce

## Description

Orama (qui signifie « vision » en grec) est une création à double commande qui réunit deux voix puissantes dans un circuit polyvalent.

À gauche, la section AMP reproduit le caractère d'un amplificateur britannique légendaire, connu pour son rugissement incomparable et sa profondeur harmonique. Elle capture toute la gamme de la structure de gain de ce circuit, des sons clairs et à la limite de la saturation aux sons saturés, et intègre la technologie JFET combinée à un amplificateur de tension interne qui élève l'alimentation 9 V CC à un fonctionnement haute tension, offrant une réponse authentique

semblable à celle d'un amplificateur, une dynamique améliorée et une marge dynamique importante.

À droite, la section FUZZ s'inspire d'un modèle boutique très apprécié des années 90, affiné selon nos spécifications pour une flexibilité et une clarté améliorées, tout en conservant le sustain massif et chantant de l'original.

Utilisés séparément ou empilés, ces deux côtés offrent tout, du crunch riche et classique aux murs épais et saturés de fuzz affaîssi ; une palette complète qui capture notre vision d'un son rock sans concession, des classiques intemporels aux sons stoner et doom modernes.



[CRAZY TUBE CIRCUITS ORAMA - B2B Download Link](#)