

CRAZY TUBE CIRCUITS ORAMA

Pedale Doppio Analogico: Amp-in-a-box / Fuzz

- Item: 71018
- EAN Number: 5214001261512
- Dimensioni imballaggio: 14.8 x 12.3 x 7.3 cm
- Peso: 0.52 kg
- [Immagini](#) | [Traduzioni](#) | [Manuali Utente](#)

Da Sapere per i Negozianti

- Doppio pedale che combina un circuito di amplificazione in stile **Orange OR120** con un suono fuzz boutique influenzato dal **Frantone Peachfuzz**, coprendo suoni che vanno dal classico crunch rock alla saturazione stoner-doom.
- La sezione AMP è dotata di un circuito basato su JFET, che funziona ad alta tensione aumentata internamente per una risposta simile a quella di un vero amplificatore e cattura l'intera gamma di guadagno e la complessità armonica del leggendario Orange OR120.
- Affonda le sue radici nei circuiti Orange/Matamp della fine degli anni '60/inizio degli anni '70, adottati per la prima volta da Peter Green, che in seguito ha definito i suoni di Andy Powell e Noel Gallagher, e ancora oggi apprezzati nell'heavy rock, nello stoner e nel doom per la sua massiccia headroom e i bassi corposi.
- Sezione FUZZ ispirata al Frantone Peachfuzz, un design che affonda le sue radici nella scena dei primi pedali boutique, perfezionato per garantire maggiore flessibilità, articolazione e praticità d'uso moderna.
- Loop effetti passivo tra le due sezioni per opzioni creative di routing e stacking.



Caratteristiche Prodotto

- Doppio pedale analogico: fuzz / amp-in-a-box.
- Ricrea i classici suoni rock e stoner / doom.
- Lato destro (FUZZ): una riproduzione accuratamente calibrata di un pedale fuzz nato nella scena boutique dei pedali dei primi anni '90 (Frantone Peachfuzz).
- Controlli:
 - fuzz: regola l'intensità e la saturazione, da morbida a esplosiva
 - tone: modella l'equalizzazione, da scura e ovattata a brillante e tagliente
 - volume: controlla il livello di uscita della sezione fuzz
 - RAW: fuzz vintage più compatto e con guadagno inferiore
 - BURN: guadagno più elevato, maggiore sustain e bassi più profondi
- Lato sinistro (AMP): circuito basato su JFET, funzionante ad alta tensione incrementata internamente di 34 V DC per una risposta simile a quella di un vero amplificatore e in grado di catturare l'intera gamma di guadagno e la complessità armonica del leggendario Orange OR120.
- Controlli:
 - gain: controlla la quantità di amplificazione/saturazione dell'amplificatore, da pulita a saturazione piena
 - F.A.T. (Fatness Adjustment Tweak): regola l'enfasi delle frequenze medio-basse e il carattere del guadagno
 - Hz (Bass): controllo delle frequenze basse
 - kHz (Treble): controllo delle frequenze alte
 - H.F.D. (High Frequency Dynamics): aggiunge drive e presenza alle armoniche superiori
 - master: controlla il livello di uscita complessivo. Può essere utilizzato come boost / preamplificatore
- Funzionamento indipendente delle sezioni FUZZ e AMP.
- Design true bypass click-less tramite relè di alta qualità per ciascuna sezione.
- 2 interruttori a pedale / 2 LED di stato - uno per ciascuna sezione effetto.
- Funzione di bypass/attivazione preset all'accensione per gli interruttori a pedale.
- Jack montati sulla parte superiore.
- Loop effetti passivo in serie per collegare i pedali tra le due sezioni o utilizzarli separatamente come effetti indipendenti.
- Alimentazione: utilizzare solo 9 V CC, 2,1 mm x 5,5 mm, polo negativo centrale (non incluso).
- Consumo di corrente 82 mA.
- Ricco "arancione brunito" con un sottile effetto bronzo caldo, involucro pressofuso con scritte in codice colore per la sezione di controllo (nero per la sezione FUZZ, bianco per la sezione AMP).
- Dimensioni: (L x P x A): 120 x 97 x 49 mm
- Peso 423 g
- Progettato e costruito a mano ad Atene, Grecia

Descrizione

Orama (che in greco significa Visione) è una creazione dual-drive che unisce due voci potenti in un unico circuito versatile.

A sinistra, la sezione AMP canalizza il carattere di un leggendario amplificatore britannico noto per il suo ruggito inconfondibile e la profondità armonica. Cattura l'intera gamma della struttura di guadagno di quel circuito, dai toni puliti e al limite della distorsione al drive completamente saturo, e presenta la tecnologia JFET combinata con un booster di tensione interno che eleva l'alimentazione a 9 V CC a un funzionamento ad alta tensione, fornendo l'autentica risposta di un amplificatore, una dinamica migliorata e un'enorme headroom.

Sulla destra, la sezione FUZZ prende spunto da un venerato design boutique degli anni '90, messo a punto secondo le nostre specifiche per una maggiore flessibilità e chiarezza, pur conservando il sustain massiccio e musicale dell'originale. Utilizzati separatamente o in combinazione, questi due lati offrono tutto ciò che serve, dal classico crunch ricco e corposo ad un muro di fuzz denso e saturo; una tavolozza complessa che cattura la nostra visione di un suono rock senza compromessi, dai classici intramontabili ai moderni suoni stoner e doom.



[CRAZY TUBE CIRCUITS ORAMA - B2B Download Link](#)