



CARL MARTIN Acoustic Gig (Acoustic Preamp and Effects Processor)

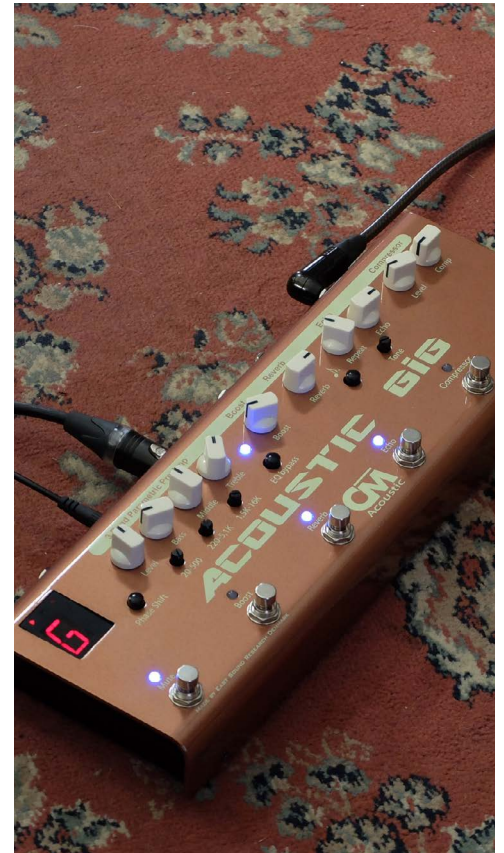
Unique Selling Points

- Komplettlösung für Akustikgitarre (Preamp und Effekte)
- Low-, Mid- und High-Band mit individueller Frequenzreglung zur Klangformung (egal, mit welcher Gitarre, welchem Pickup und welcher PA: alle Möglichkeiten den Klang nach eigenen Vorstellungen zu gestalten)
- Sehr intuitive Bedienung mit direktem Zugriff
- Renomierte Carl Martin Compressor/Limiter Schaltung



Merkmale

- Preamp und Effektprozessor für Akustikgitarre
- Compressor/Limiter, semi-parametrischer 3-Band-EQ, Boost, Reverb (Hall), Echo, Stimmgerät
- Renommierter Compressor/Limiter-Schaltung von Carl Martin
- Semi-parametrischer EQ zur Klangformung
- Low-, Mid- und High-Bänder mit unabhängiger Frequenzreglung
- Musikalisches Echo im Vintage-Stil mit Tap Tempo und Option für punktierte Achtelnoten
- Analoges/digitales Hybrid-Reverb mit zusätzlicher Modulation und Chorus bei kräftigen Einstellungen
- Kristallklarer Clean-Boost mit bis zu +15 dB
- Phase-Shift-Schalter zur Vermeidung von Rückkopplungen
- Präzises Gitarrenstimmgerät mit großzügiger Anzeige
- Globaler Mute-Schalter
- Symmetrischer XLR-DI-Ausgang mit Ground Lift
- Insert-Send-Return (post-Boost, pre-EQ)
- Stromversorgung: 9V DC
- DC-Ausgang zur Stromversorgung für ein zusätzliches Pedal
- Konzipiert und entwickelt von Carl Martin in Dänemark



Beschreibung

Inspiriert vom Erfolg des Carl Martin Quattro kam Carl eine Idee: „Ein so hochwertiges und einfach zu bedienendes Gesamtpaket könnte ich auch für meine Akustikgitarre gebrauchen.“

Der Acoustic GiG beginnt mit der preisgekrönten Compressor/Limiter-Schaltung von Carl Martin. Getrennte Regler für Compression und Level sorgen für eine einfache Bedienung.

Dann folgt das bekannte und beliebte Vintage-Style-Echo mit Reglern für Level, Tone, Repeat und Tap Tempo sowie einem Schalter für punktierte Achtelnoten, die ein besonders musikalisches Echo ergeben.

Der Reverb ist eine analog-digitale, hybride Neuentwicklung und orientiert sich an den Vintage-Federhallklängen, die so gut zu Gitarrensounds passen. Ein wunderschöner, schimmernder und doch warmer Hall, der sich bei kräftigeren Einstellungen in eine Textur aus Modulation, Chorus und Hall verwandelt.

Der Boost katapultiert deine Soli mit einem kristallklaren Lautstärkeschub von 15 dB im Mix nach vorne. Die Klangfarbe bleibt erhalten und das lästige „Quäken“ der Piezo-Tonabnehmer gibt es hier nicht.

Für eine flexible Klangregelung haben wir einen hochwertigen, semi-parametrischen Equalizer eingebaut. Diese Sektion stammt direkt aus Carl Martins berühmtem 3 Band Parametric Pre-Amp und erlaubt es dir, den Klang deiner Gitarre und deines Pickups nach deinen Vorstellungen zu formen. Um Rückkopplungen zu vermeiden, hat sich eine Schaltung zur Phasenumkehr in der Praxis bewährt. Deshalb bietet der Acoustic GiG selbstverständlich einen Phase-Shift-Schalter.

Ein integriertes Stimmgerät und ein Mute-Schalter vervollständigen den Acoustic GiG.

An der Rückseite befinden sich alle nötigen Anschlüsse: Ein 1/4"-Eingang, ein unsymmetrischer 1/4"-Ausgang, ein hochwertiger, symmetrischer XLR-DI-Ausgang mit Ground Lift, ein zwischen Boost und EQ angeordneter Insert sowie der 9V-DC-Stromanschluss mit einem DC-Ausgang für ein zusätzliches Pedal.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
53797	Acoustic Gig	852940000929	50.6 x 14 x 6.8 cm / 1.6 kg	Denmark	85437090	Link

Promotional Images (e.g. banners, web rotators)



[Download Ad Tool Kit "ACOUSTIC GIG"](#)