

CARL MARTIN HEADROOM MINI (Digitales Federhall-Pedal)



- Artikel: 66939
- EAN Nummer: 5712904042349
- Verpackungsabmessungen: 18 x 12 x 7 cm
- Gewicht: 0.48 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Bedienungsanleitung](#)

Wichtiges für Händler

- Kompakte digitale Version des klassischen Carl Martin Head Room Spring Reverbs
- Bietet denselben warmen und satten Klang wie das Original, jedoch in einem pedalboard-freundlicheren Format
- Der Hallbereich reicht von kleinem Raum über „Bathroom“ bis hin zur Akustik großer Kathedralen
- Schnelles Umschalten zwischen zwei Hall-Einstellungen mithilfe der zwei Fußschalter
- Mono- und Stereo-Ein-/Ausgänge für flexible Signalführung, z.B. ein Dual-Amp-Stereo-Setup für ein noch intensiveres Hall-Erlebnis

Feature List

- Digitales Federhall-Pedal
- Kompakte Version des klassischen analogen Carl Martin HeadRoom
- Breiter Hallbereich von dezentem Raumklang bis hin zu Kathedralen ähnlichen Räumen
- Zwei unabhängige Hallkanäle mit separaten Tone- und Level-Reglern
- Einfaches Umschalten zwischen Hall-Einstellungen mit zwei Fußschaltern
- Intuitive, leicht zu bedienende Regler für schnelle Anpassung des Halls
- Natürliche Dynamik und Charakter des Gitarrensigs bleiben erhalten
- Unterstützt Mono- und Stereo-Ein-/Ausgang für erweiterte Routing-Optionen
- Entwickelt für nahtlose Integration in Mono- oder Stereo-Setups
- Buffered Bypass erhält die Signalqualität selbst in komplexen Setups
- Remote-Buchse für externes Umschalten der Kanäle
- Robustes Metallgehäuse für lange Haltbarkeit und zuverlässige Performance
- Oberseitig angebrachte Ein- und Ausgänge für eine platzsparende Pedalboard-Integration
- Stromversorgung: 9V DC, 250mA
- Design in Dänemark

Beschreibung

Der Carl Martin HeadRoom Mini ist eine digital emulierte Version des klassischen und beliebten Carl Martin HeadRoom-Federhalls. Er liefert denselben warmen und satten Klang wie das analoge Original, jedoch in einem praktischeren und kompakteren Format. Sein Hallspektrum reicht von einem kleinen Raum über ein "Bathroom"-Ambiente bis hin zum gewaltigen Klang von Kathedralen – ja, sogar sehr großen Kathedralen!

Zwei Kanäle für vielseitige Hall-Optionen

Der HeadRoom Mini verfügt über zwei identische Kanäle, die jeweils mit unabhängigen Tone- und Level-Reglern ausgestattet sind. Damit kannst du Tiefe und Klangfarbe deines Halls für jeden Kanal individuell festlegen. Beispielsweise kannst du Kanal A für einen leichten, hellen Raumhall verwenden und Kanal B für einen tieferen, dunkleren Kathedralenhall – oder jede beliebige andere Kombination, die du bevorzugst.

Die beiden Fußschalter ermöglichen es, einfach zwischen den Kanälen zu wechseln oder den Effekt komplett zu umgehen. Es ist wie zwei unterschiedliche Hall-Pedale in einem!

Mono- und Stereo-Support für maximale Flexibilität

Der HeadRoom Mini bietet als praktische Neuerung gegenüber dem ursprünglichen HeadRoom sowohl Mono- als auch Stereo-Ein- und Ausgänge. In einem Dual-Amp-Stereo-Setup mit Stereo-Kabeln kannst du so ein noch immersiveres und ausladenderes Klangerlebnis erzeugen.

Buffered Bypass für Signalintegrität

Der HeadRoom Mini ist mit einem unauffällig arbeitenden Buffered Bypass ausgestattet, der sicherstellt, dass dein Signal auch in umfangreichen Effektketten mit langen Kabelwegen klar und druckvoll bleibt.

Robust gebaut und benutzerfreundlich

Dank seines robusten Metallgehäuses hält der HeadRoom Mini auch harten Live-Einsätzen problemlos stand. Darüber hinaus ermöglicht die Remote-Buchse das Umschalten der Kanäle von außen, sodass du das Pedal bei Bedarf ins Rack oder hinter deinen Verstärker stellen kannst, um Platz auf deinem Pedalboard zu sparen.

Der perfekte Hall für jeden Bedarf

Von der intimen Akustik eines Badezimmers bis zur majestätischen Atmosphäre einer großen Kathedrale – der Carl Martin HeadRoom Mini liefert alle erdenklichen Hall-Varianten in einem kompakten, durchdachten und vielseitig einsetzbaren Pedal.

[CARL MARTIN HEADROOM MINI - B2B Download Link](#)

