

Carl Martin Honey-Comp (Danish High-End Compressor)

- Item: 59169
- EAN: 852940000974
- Dimensions de l'emballage: 135 x 82 x 65 mm
- Poids: 0.35 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Infos incontournables pour les revendeurs

- Utilise le même circuit que la fameuse pédale Carl Martin Compressor/Limiter
- Dimensions super compactes et utilisation simple avec seulement 3 réglages
- Le bouton Dry permet d'ajouter progressivement le signal non traité pour faire de la compression parallèle comme en studio
- Utilise le convertisseur spécial DC/DC de Carl Martin qui porte la tension interne à 12 V (réserve d'énergie supérieure) à partir d'une alimentation 9 V DC standard

Caractéristiques complètes

- Compresseur de qualité studio au format pédale
- Utilisation simple et efficace avec seulement 3 réglages
- Idéal pour les petits pedalboards
- Le bouton Dry permet d'ajouter progressivement le signal non traité
- La clarté sonore, la réserve d'énergie et le fonctionnement silencieux de la fameuse pédale Carl Martin Compressor/Limiter
- Tension interne de 12 V pour une réserve dynamique élevée
- Alimentation électrique : 9 V, 200 mA
- Dimensions super compactes
- Entrée et sortie au sommet de la pédale
- Bloc d'alimentation non fourni
- Conçu au Danemark

Description

Ça faisait des années que Carl Martin proposait le Compressor/Limiter, un processeur fabriqué à la main au Danemark dont le gros boîtier noir permettait d'ajouter un compresseur de studio à un pedalboard. Mais en entendant dire qu'il était devenu trop volumineux pour les pedalboards modernes, Carl a décidé de le retravailler pour le loger dans une pédale beaucoup plus petite. Utilisant des paramètres Threshold et Response fixes, cette pédale n'offre que deux boutons qui règlent la compression et le niveau. Et les réactions ont été fantastiques... les musiciens louent sa clarté sonore, ses réserves d'énergie et son fonctionnement silencieux dignes des gros compresseurs de studio, tout en vantant son utilisation incroyablement rapide et simple. Carl aurait pu en rester là, mais sa nature en a voulu autrement !

Bienvenue au Honey Comp, un compresseur doux comme... bah oui, du miel. Cette pédale ressemble en tous points au Comp/Limiter : même finition grise anodisée, même taille et même simplicité – un réglage de compression et un réglage de niveau. Le compresseur parfait en somme. Alors qu'est-ce que Carl pouvait encore améliorer ? Facile ! Il a ajouté un réglage de volume Dry qui vous permet de faire de la compression parallèle avec seulement trois boutons !

Le traitement parallèle est une technique de studio qui utilise un signal fortement compressé, qui a donc perdu tout ou partie de sa dynamique, et y ajoute le signal original non traité (Dry) pour rétablir suffisamment de dynamique afin que le son de votre guitare retrouve du relief et se distingue clairement dans le mix. Ceux d'entre vous qui sont habitués au travail en studio connaissent bien cette technique et savent qu'elle est normalement trop compliquée pour un pedalboard ! Pourtant, les trois réglages vous permettent d'ajuster l'équilibre entre le signal compressé et le signal original et d'obtenir un résultat professionnel rapidement et facilement.

Le Honey Comp utilise le circuit de conversion DC/DC spécialement développé par Carl Martin. Il permet à la pédale de fonctionner avec une tension interne de +/-12 V, ce qui est primordial pour conserver la qualité et l'énergie sonores du « vieux » Compressor/Limiter, tout en utilisant un bloc d'alimentation externe standard de 9 V DC et 200 mA.

Manuel de l'utilisateur

Le commutateur Bypass active ou désactive la pédale. La LED s'allume quand la pédale est active.

Le réglage Comp ajuste le taux de compression appliqué au signal. Conjointement avec la valeur fixe du seuil, le taux de compression détermine l'intensité de la compression appliquée au signal. On augmente le taux en tournant le bouton Comp vers la droite, ce qui donne plus de compression.

Le réglage de niveau Level permet d'amplifier le signal pour compenser la baisse de niveau résultant de la compression. Utilisez le commutateur au pied pour comparer le signal avec/sans compression et régler facilement le bouton Level.

Le réglage de volume Dry vous permet de faire de la compression parallèle avec trois boutons ! Grâce à lui, vous pouvez ajouter progressivement le signal original pour rétablir suffisamment de dynamique afin que le signal de votre guitare retrouve du relief et se distingue clairement dans le mix.



[B2B Download Area](#)