

Carl Martin Honey-Comp (Danish High-End Compressor)

- Item: 59169
- EAN: 852940000974
- Afmetingen verpakking: 135 x 82 x 65 mm
- Gewicht: 0.35 kg
- [Fotos](#) | [Vertalingen](#) | [Handleiding](#)



Wat detailhandelaren moeten weten

- Maakt gebruik van dezelfde circuits als Carl Martin's vlaggenschip, de bekroonde "Compressor / Limiter" pedaal
- Maakt "parallele compressie" mogelijk (populaire studietechniek) via "Level" en "Dry" regeling
 - Level = het niveau van het gecomprimeerd signaal
 - Dry = het niveau van het niet-gecomprimeerd signaal
 - Comp = de ratio van de compressie
- "Parallele compressie" is een bekende studietechniek die meestal deze voordelen biedt:
 - Beheers de dynamiek van uw toon zonder gecomprimeerd te klinken
 - Laat je toon door de mix "punchen"
- Maakt gebruik van Carl Martins speciale DC-DC converter om intern op +/- 12 V te werken (hogere headroom) met slechts standaard 9V DC stroomvoorziening.

Volledige kenmerkenlijst

- Compressor van studiokwaliteit in een ultracompact pedaalformaat
- Maakt parallele compressie (populaire studietechniek) mogelijk met slechts 3 knoppen
- Regelaars: Comp (ratio), Level (gecomprimeerd signaalniveau), Dry (niet-gecomprimeerd signaalniveau)
- Mengen van signaalniveaus van gecomprimeerd en niet-gecomprimeerd signaal (parallele compressietechniek)
- Met parallele compressie kun je de dynamiek van je gitaarsignaal regelen zonder dat het gecomprimeerd klinkt
- Parallele compressie maakt je gitaartoon door de mix heen snijdend
- Zelfde circuit, helderheid en headroom als Carl Martins prijswinnende "Compressor / Limiter"
- Ideaal voor kleine pedalboards
- Bovenaan geplaatste in- & uitgang
- Werkt intern op +/- 12V voor meer headroom
- Benodigd vermogen: 9V, 200mA
- Ontworpen in Denemarken

Beschrijving

Carl begon jaren geleden met de Compressor Limiter...die grote zwarte handgemaakte compressor uit Denemarken die studio compressors naar het pedaal bracht.

Het werd steeds duidelijker dat hij te groot was voor moderne pedal boards, dus Carl heeft het pedaal opnieuw ontworpen in een veel kleiner formaat, de Threshold en Response werden vooraf ingesteld (of gefixeerd) en er bleven slechts twee knoppen over voor Comp en Level. De feedback die we kregen was overweldigend ... spelers vertelden ons dat de Comp Limiter dezelfde sonische helderheid, dezelfde headroom en dezelfde stilte had als de grote studio-computers, en toch even snel en gemakkelijk te gebruiken was. Carl had het daarbij kunnen laten, maar zo is Carl niet!

Verwelkom de Honey Comp, en hij is zo zoet als nou ja, je weet wel honing. Dit pedaal is in alle opzichten hetzelfde als de Comp Limiter ... dezelfde grijs geanodiseerde afwerking, dezelfde voetafdruk en hetzelfde gebruiksgemak met één compressieregelaar en één niveauregelaar. Het is zo'n beetje de perfecte compressor, dus wat zou Carl kunnen upgraden? Makkelijk! Carl voegde een Dry volumeregelaar toe waarmee je parallelle processing mogelijk maakt met drie knoppen!

Parallel processing is een studietechniek waarbij je een zwaar gecomprimeerd signaal (dat door compressie wat dynamiek verliest, zo niet alles) een clean (Dry) signaal toevoegt om dat verlies aan dynamiek te compenseren, waardoor je gitaar driedimensionaal wordt en door de mix heen snijdt. Voor degenen onder ons die gewend zijn aan studiowerk, is dit een zeer bekende techniek, maar meestal te complex voor een pedaalbord! Met de drie knoppen kun je het gecomprimeerde signaal en het droge signaal snel en efficiënt balanceren voor een zeer professioneel geluid!

De Carl Martin Honey Comp bevat de speciaal door CM ontwikkelde DC/DC converter schakeling. Dit stelt ons in staat om het pedaal intern op +-12V te laten werken, wat nodig is om dezelfde sonische kwaliteit en headroom te behouden als op de "oude" Compressor/Limiter, bij gebruik van een gewone 9V DC 200mA of een externe voeding.

Images



[B2B downloadzone](#)