

MOTU 848

Interface audio Thunderbolt/USB4 28 x 32 pour Mac, Windows et iOS avec mixage, effets et mise en réseau

- Référence : 70827
- EAN: 839128006300
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)

À savoir pour les revendeurs

- **Évolution du populaire 828** – le 848 ajoute des ports USB-C Thunderbolt 4/USB4 doubles, le mixage avancé CueMix Pro, le réseau AVB et la gestion de trois ensembles de moniteurs.
- **Performances Thunderbolt ultra-rapides** – mise en chaîne de jusqu'à six appareils Thunderbolt avec une bande passante de 40 Gbps ; câble de 2 m inclus.
- **Arsenal d'E/S massif** – 28 entrées et 32 sorties (4 mic/line/guitare, 8 entrées analogiques, 12 sorties analogiques, E/S optiques, deux sorties casque) avec convertisseurs ESS Sabre32 haut de gamme.
- **Mixage DSP de niveau studio** – mixer numérique 64 canaux avec 32 bus et effets intégrés (EQ, compression, réverbération, filtres) — sans charge pour l'ordinateur.
- **Réseau AVB évolutif** – deux ports AVB permettent d'étendre les configurations avec plusieurs interfaces/ordinateurs via un câblage réseau standard.



Product Features

- Interface audio Thunderbolt 4 / USB4 de référence sur le marché.
- Unité full-rack 28 x 32 avec DSP, mixage, effets et fonctions réseau.
- Affichage luxueux avec écran LCD RGB 24 bits de 3,9 pouces et mesures de précision pour toutes les E/S.
- Excellentes performances audio analogiques grâce à la technologie ESS Sabre32 Ultra™ DAC.
- Latence ultra-faible et pilotes MOTU performants et éprouvés (~2 ms RTL avec un buffer de 32 échantillons @ 96 kHz).
- Connectivité universelle avec câble USB-C 40 Gbps inclus (compatible Thunderbolt 3/4, USB4, USB3 et USB2).
- 60 canaux audio simultanés (28 entrées et 32 sorties).
- 4 entrées micro/ligne/hi-Z guitare hautes performances sur combo XLR/TRS.
- Gain de préampli individuel, alimentation fantôme 48V, pad -20 dB, inversion de phase, contrôle à distance et inserts send/return dédiés pour les entrées micro 3-4.
- Spécifications mesurées des entrées micro : -114 dB THD+N, 118 dB de plage dynamique et -129 dBu EIN.
- Inserts de retour flexibles pouvant servir d'entrées ligne supplémentaires (lorsque les entrées micro ne sont pas utilisées).
- 12 sorties analogiques TRS 1/4" équilibrées, DC-couplées avec une plage dynamique mesurée de 125 dB.
- 8 entrées analogiques TRS 1/4" équilibrées avec une plage dynamique mesurée de 120 dB.
- Deux sorties casque indépendantes et programmables avec contrôle de volume et sélection de source.
- Boost de précision pour toutes les entrées analogiques et atténuation (trim) pour toutes les sorties analogiques par pas de 1 dB.
- 2 banques d'E/S numériques optiques (16 canaux ADAT à fréquence d'échantillonnage 1x) avec option TOS Link stéréo sur la Banque A.
- Mixer numérique 64 entrées piloté par DSP avec 32 bus et effets DSP (réverbération, EQ 4 bandes, gate, compresseur & filtre passe-haut).
- Routage et distribution du signal via câbles virtuels intuitifs ou grille de routage, pour envoyer facilement toute source vers toute destination.
- 2 ports Ethernet Gigabit pour AVB daisy-chaining et mise en réseau via câbles standards CAT-5/6.
- 16 flux AVB 8 canaux en entrée/sortie (128 canaux audio in/out) avec taille de flux variable (1-8 canaux) par flux.
- Contrôle Wi-Fi via l'application CueMix Pro™ sur plusieurs appareils mobiles.
- Fonctions de gestion réseau (découverte et contrôle de plusieurs appareils sur le réseau).
- Fonctions "control room" incluant talkback et sélection de moniteurs A/B/C via le logiciel CueMix Pro™.
- Word clock in/out/thru.
- Sorties TRS DC-couplées permettant de piloter des synthétiseurs modulaires depuis une DAW via tension de contrôle (CV).
- Compatibilité avec les fréquences d'échantillonnage de 44,1 à 192 kHz.
- Format rack 1U en acier robuste.
- Compatibilité USB audio class pour une utilisation plug-and-play sur macOS et iOS (aucun pilote requis).
- Fonction Loopback pour mixer la sortie logicielle hôte avec les entrées live du 848 pour le streaming et le podcasting.
- Meters flexibles en façade avec vues pour E/S analogiques uniquement, E/S numériques uniquement, ou tous les canaux.
- Application CueMix Pro™ pour le mixage et les réglages depuis Mac, PC ou appareil iOS.
- Logiciel de station de travail Performer Lite inclus.
- Plus de 6 Go de boucles, samples et one-shots gratuits inclus issus de bibliothèques de référence.

Description

Le 848 offre tout ce dont vous avez besoin pour transformer votre ordinateur en une puissante station de travail audio numérique 24 bits/192 kHz.

Le 848 se connecte à un Mac, un PC ou un appareil iOS grâce au câble USB-C 40 Gbps inclus (compatible avec Thunderbolt 3/4, USB4, USB3 et USB2), pour gérer jusqu'à 256 canaux audio (128 en entrée et 128 en sortie), selon la connexion de l'ordinateur hôte. Le firmware class-compliant et les réputés pilotes MOTU fonctionnent avec toutes vos applications audio préférées et offrent des performances de latence aller-retour (RTL) ultra-faibles, inférieures à 2 ms à 96 kHz avec les hôtes DAW hautes performances. Le firmware USB audio class-compliant permet également la connexion à votre iPad™ ou tout appareil iOS™ via USB-C ou un kit de connexion caméra standard (adaptateur Lightning vendu séparément).

Le 848 est tout aussi adapté au studio qu'à la scène. En tant qu'interface ou mixeur autonome, le 848 offre 28 entrées distinctes et 32 sorties distinctes, dont quatre entrées combo XLR/TRS micro/ligne/guitare avec gain/pad/alimentation fantôme individuels et inserts send/return dédiés sur les entrées 3-4, 8 entrées analogiques TRS 1/4" équilibrées (niveau ligne), 12 sorties analogiques TRS 1/4" équilibrées (niveau ligne), deux banques d'E/S optiques à 8 canaux, ainsi que deux sorties casque indépendantes en façade. La technologie ESS Sabre32™ DAC réputée assure des performances analogiques exceptionnelles.

Connectez tout votre matériel de studio, y compris microphones, guitares, synthétiseurs, claviers, boîtes à rythmes et processeurs d'effets. Enregistrez, monitoriez et traitez toutes ces entrées live sans latence et sans solliciter le processeur de votre ordinateur. Le puissant DSP 32 bits en virgule flottante offre un mixage 64 canaux avec 64 entrées, 32 bus et des traitements d'effets, incluant réverbération, EQ 4 bandes double précision, filtre passe-haut, gate et compression, à toutes les fréquences d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz.

Utilisez les deux ports réseau Gigabit pour chaîner plusieurs unités via un câblage standard, ou ajoutez un switch AVB pour créer un réseau avec plusieurs interfaces et ordinateurs, avec une latence réseau ultra-faible, même sur de longues distances (plusieurs centaines de mètres). Diffusez des centaines de canaux audio entre appareils et ordinateurs du réseau. Le 848 est compatible avec le nouveau 16A (2025) et les appareils MOTU AVB de génération précédente.

Prenez le contrôle de vos sessions d'enregistrement grâce au talkback. Connectez jusqu'à trois paires d'enceintes et vérifiez instantanément vos mixages avec la sélection A/B/C via les boutons en façade, ainsi que les fonctions mute et sum-to-mono. Diffusez vos sessions sur le web grâce aux canaux de loopback et à votre mix personnalisé de toutes les entrées du 848.

Après l'enregistrement et le mixage en studio, emmenez le 848 sur scène pour une utilisation comme mixeur autonome avec effets. Contrôlez tout en Wi-Fi via l'application CueMix Pro™ sur votre ordinateur portable, tablette ou smartphone.

Du studio à la scène, le 848 offre une qualité sonore exceptionnelle, un fonctionnement à la pointe de la technologie et des performances fiables et solides.



[MOTU 848 Audio Interface - B2B Download Link](#)