

PEAVEY VTM PREAMP PEDAL

Preamp Pedal

- Item: 66809
- EAN: 14367676952
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Benutzerhandbuch](#)



Wissenswertes für Händler

- Teil der Peavey Legacy Preamp Series Pedale, die anlässlich des 60-jährigen Jubiläums von Peavey entwickelt wurden. Diese Serie bringt ikonische Peavey-Verstärker in kompakter Pedalform zurück – originalgetreu, authentisch und längst Kult bei Fans klassischer Amps.
- Liefert den Sound der Pre-Amp Sektion der VTM 60/120 Röhrenverstärker (1987).
- Tube-Era Feeling mit TransTube-Technologie.
- Authentische Sounds, mit Pre- und Post-Gain-Reglern, den charakteristischen Dip-Schaltern und einem 3-Band-EQ.
- Arbeitet intern mit 25 V, was für viel Headroom sorgt und den Ton bei jedem Pegel straff und kraftvoll hält, während die Stromversorgung mit einem Standard 9V DC Netzteil oder einer 9V Batterie erfolgt.
- Zuverlässig und bühnentauglich, mit Hard-Bypass für kompromisslose Signaltreue und integrierter Anti-Klick-Schaltung für geräuschlose Umschaltung – ideal für professionelle Setups auf der Bühne oder im Studio.

Features

- Nachbildung der Vorverstärkersektion der VTM 60/120 Röhrenverstärker (1987) im Pedalformat
- Tube-Era Feeling mit TransTube-Technologie
- 8-Fach DIP-Switch für Custom Response Modifikationen
- 3-Band EQ
- Interne Signalverarbeitung mit 25 V, für viel Headroom
- Regler: Pre-Gain, Post-Gain, Low, Mid, High
- DIP-Switch Presets: Gain 1, Gain 2, Comp, Low 1, Low 2, Mid, Hi 1, Hi 2
- Funktioniert sowohl vor Gitarrenverstärkern als auch direkt vor Endstufen
- Hard-Bypass mit integrierter Anti-Klick-Schaltung für leisen Betrieb
- 1x Input Klinke (6,3 mm mono), 1x Output Klinke (6,3 mm mono)
- Robustes Druckgussgehäuse mit hochwertigen Komponenten
- Stromversorgung über Standard 9V DC-Netzteil oder 9V Batterie (max. Stromverbrauch 100 mA)
- Abmessungen: (W x D x H): 920 x 122 x 570 mm
- Gewicht: 0,4 kg

Beschreibung

Die Pedale der Peavey Legacy Preamp Series zelebrieren das 60-jährige Jubiläum von Peavey. Diese Serie umfasst Pedal-Versionen legendärer Peavey Verstärker, die nicht mehr erhältlich sind.

Das VTM Preamp-Pedal fängt den Klang der Peavey VTM 60/120 Röhrenverstärker (1987) ein. Die "geheime Zutat" des originalen VTM-Sounds ist der Dip-Switch, mit diesen 8-Fach Dip-Schaltern lässt sich die perfekte Gain-Response einstellen.

DIP Switches (Response Modification)

ALLE SCHALTER IN "OFF"-STELLUNG

Diese Position liefert eine Vintage-Röhrenverstärker-Ansprache im "britischen Stil", die leicht verzerren kann (abhängig von der Pre/Post-Gain-Einstellung), aber besonders gut für leicht verzerrte, druckvolle, aber dennoch ausgeprägte Gitarrensounds ist.

GAIN #1

Durch Aktivieren dieses Schalters wird eine zusätzliche Gainstufe hinzugefügt und der Zerrgrad des VTM erhöht. Dieser zusätzliche Gain erhöht außerdem den harmonischen Gehalt des Klangs und ist eine ausgezeichnete Wahl für Gitarristen, die einen knackigen Klang mit einem mittleren Grad an Verzerrung suchen, der zwischen "Vintage" und "Full-Tilt Crunch" liegt.

GAIN #2

Durch Aktivieren dieses Schalters wird eine High-Gain Stufe hinzugefügt, so dass die maximale TransTube-Vorverstärkerverzerrung erreicht wird. Diese Position liefert den Sound eines Custom Hot-Rodded Röhrenverstärkers. Enormes Sustain und kontrollierte Obertöne. Hervorragend geeignet für Metal und Hard Rock.

COMP

Dieser Schalter aktiviert die integrierte Kompressionsschaltung. (Eines der größten "Geheimnisse" der Elite-Verstärkermодifikatoren.) Diese Schaltung verleiht dem Klang eine enorme Menge an "Glätte" und verbessert das Sustain weiter, ohne dabei an Biss oder Crunch einzubüßen. Diese Schaltung ist der Schlüssel zu einem unglaublich flüssigen, warmen Ton, der immer noch schreit. Volle Power-Akkorde klingen klar und fett, einzelne Töne singen und kippen leicht ins "Feedback".

LOW1

Der Low 1 Schalter fügt eine subtile Menge an zusätzlichem Low-End hinzu und konturiert den Gesamtklang. Richtig eingesetzt, kann dieser erweiterte Bassbereich dem Klang Druck und Fülle verleihen. Hierbei handelt es sich nicht um einen "Tonschalter" im normalen Sinne des Wortes, sondern um einen echten "Komponententausch", der über den Schalter vollzogen wird.

LOW2

Low 2 fügt wie Low 1 zusätzliches Low-End hinzu, jedoch an einer anderen Stelle im Schaltkreis. Ein drittes Low-End-Voicing entsteht, indem sowohl Low 1 als auch Low 2 aktiviert werden. Selbst bei maximalem Low-End (Low 1 und 2) wurde darauf geachtet, dass der Klang niemals "matschig" wird.

MID

Diese Schaltung verändert das kritische Mitten-Voicing des VTM spürbar, indem ein ausgeprägter Mitten Boost im "kehligen" Frequenzbereich hinzugefügt wird. Mid On ist etwas "druckvoller" und "perkussiver". Mid Off ist etwas "schneidender" und "knackiger".

HI 1

Diese Schaltung verändert den gesamten Höhenbereich des VTM und ist wie alle EQ-"Mods" eine Frage der persönlichen Vorliebe. Das klangliche Ergebnis hängt jedoch auch von der verwendeten Gitarre und dem verwendeten Lautsprecher ab.

HI 2

Dieser Regler (in Verbindung mit Hi 1) verändert das High-End-Voicing des VTM weiter. Die richtige Verwendung der beiden Hi-Steuerelemente hängt von vielen Faktoren ab. Die zusätzlichen "scheinbaren Höhen", die durch die Aktivierung von Hi 1 und Hi 2 erzielt werden, sind jedoch besonders nützlich, um einen hellen Klang aus High-Output-Humbucker-Tonabnehmern herauszuholen.



[PEAVEY VTM - PREAMP PEDAL - B2B Download Link](#)