RADIAL HIGHLINE STEREO
(Passiver Stereo Line Isolator)

- Artikelnummer: 66741
- EAN: 676101046904
- Verpackungsmaße: 16.5 x 10.5 x 7.5 cm
- Gewicht: 0.88 kg
- Bilder | Übersetzungen | Bedienungsanleitung

Wissenswertes für Händler

- Zweikanaliger passiver Stereo-Line-Isolator, entwickelt für den direkten Anschluss von Gitarren-Amp-Modelern und Effektpedalen an ein PA-System. Die Ausgänge des Highline Stereo liefern symmetrische Signale, was bei langen Kabelwegen für optimale Performance sorgt.
- Line-Isolatoren ermöglichen, den vollen Ausgangspegel des Pedalboards oder Amp-Simulators ohne Lautstärkeverlust beizubehalten.
- Radial-typische Zuverlässigkeit und hochwertige Verarbeitung. Ein präzisionsgewickelter 1:1 Jensen-Transformator sorgt für Isolation bei unverändertem Pegel und liefert brillante Klarheit und Wärme.
- Passives Design, erfordert keine externe Stromversorgung.
- Auch als Mono-Version erhältlich: „Radial Highline Mono“

Vollständige Feature Liste

- Zweikanaliger passiver Stereo-Line-Isolator
- Speziell entwickelt, um Gitarren-Amp-Modeler mit PA- und Recording-Systemen zu verbinden
- Kompaktes, pedalboardfreundliches Design
- Keine Einbußen bei Signalstärke oder Klangqualität beim Anschluss an die PA oder Recording-Interface
- Präzisionsgewickelte 1:1-Jensen-Transformatoren für hochauflösenden Klang ohne Pegelverluste
- Zwei 6,35 mm Eingänge für symmetrische oder unsymmetrische Signale
- Zwei symmetrische XLR-Ausgänge für lange Kabelwege ohne Störungen
- Zwei 6,35 mm Thru-Ausgänge zum Anschluss von z.B. Bühnenmonitoren
- Separate „Thru Sum“- und „XLR Sum“-Optionen für zusätzliche Flexibilität
- „XLR Sum“ summiert die Stereoquelle zu einem Monosignal und gibt es über beide XLR-Ausgänge aus (z.B. Verwendung mit Mono PA oder wenn der PA Mixer nur einen freien Monokanal besitzt)
- „Thru Sum“ gibt eine Monoversion der Stereoquelle über beide „Thru“ Ausgänge aus (z.B. Verwendung eines Gitarren Amps als lokaler Bühnen Monitor)
- Dank schaltbarer „XLR Sum“ und „Thru Sum“ Option kann das Rig ohne Umverkabelung in Stereo oder Mono betrieben werden
- Ground-Lift-Schalter zum Eliminieren von Brummen und Störgeräuschen durch Masseschleifen
- Passives Design, keine externe Stromversorgung erforderlich
- Blockiert Phantomspeisung, damit sie nicht zum Pedalboard gelangt
- Bewährte Radial Zuverlässigkeit und Fertigungsqualität
- Entwickelt von Radial Canada

Beschreibung

Der Highline Stereo ist ein zweikanaliger passiver Line-Isolator, der speziell dafür entwickelt wurde, Gitarren- und Amp-Modeler für Live-Tourneen und Studioaufnahmen direkt an ein Mischpult, PA oder Recording-Interface anzuschließen. Er verfügt über einen hochwertigen Jensen-Transformator, der eine herausragende Audioqualität ermöglicht.

Amp- und Cabinet-Simulatoren sind beliebter denn je – und das aus gutem Grund: Sie bieten eine große Auswahl an Verstärkersounds, die einem gut abgenommenen Amp im Studio schon recht nahekommen. Zudem sorgen sie bei jedem Auftritt für einen konsistenten Sound und lassen sich platzsparend auf dem Pedalboard unterbringen – so entfällt das Schleppen eines schweren Verstärkers.

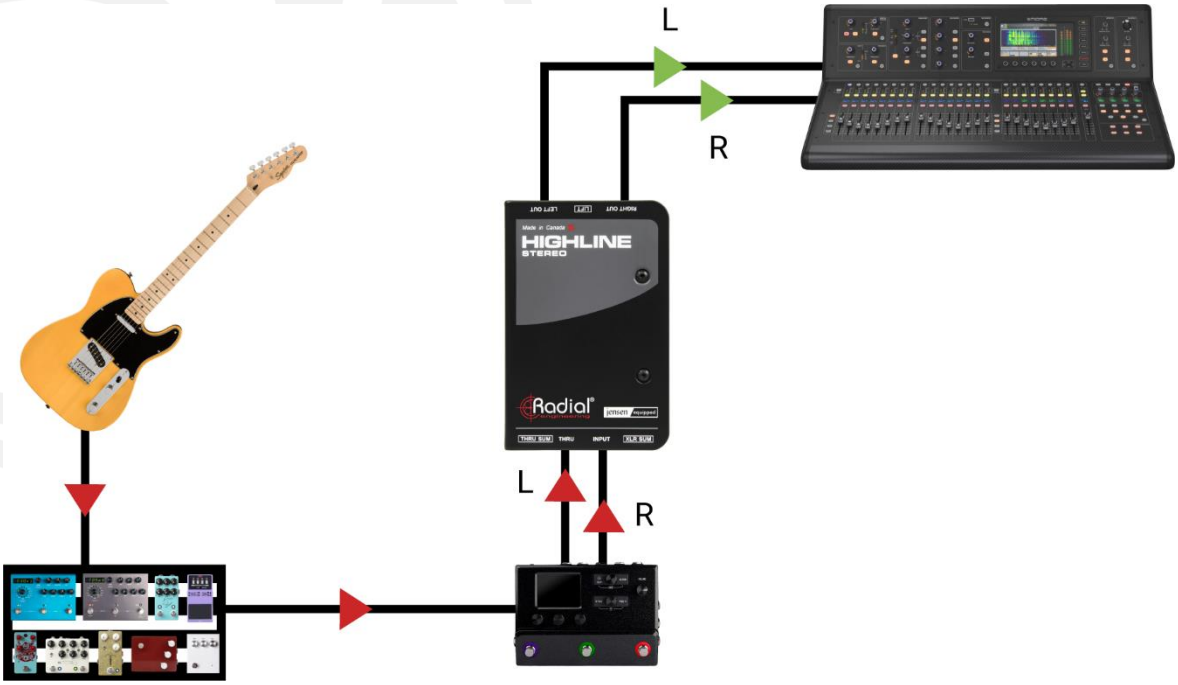
Gitarristen und Bassisten, die solche Geräte nutzen, stehen jedoch vor besonderen Herausforderungen: Obwohl Amp-Modeler oft Line-Pegel ausgeben, verfügen sie meist nur über unsymmetrische 6,35-mm-Klinkenausgänge, die bei längeren Kabelwegen den Klang beeinträchtigen. Außerdem sind sie anfällig für Brummschleifen, wenn sie direkt mit der PA verbunden werden. Manche Modelle können sogar durch versehentlich aktivierte 48V-Phantomspeisung am Mischpult beschädigt werden.

Der Highline Stereo ist ein umfassender Line-Isolator, der speziell auf die Anforderungen von Instrumentalisten mit Amp-Modelern zugeschnitten ist. Er ermöglicht einen nahtlosen Anschluss an eine PA oder ein Recording-Interface, ohne das Signal zu verfälschen oder Störungen zu verursachen. Seine hochwertigen Jensen-1:1-Transformatoren halten den vollen Pegel vom Pedalboard bis zur PA aufrecht und sorgen durch galvanische Trennung für ein störfreies, brummfreies Signal. Dank der symmetrischen Ausgänge sind auch lange Kabelwege problemlos möglich, und das Gerät blockiert zudem Phantomspeisung, sodass sie nicht bis zum Pedalboard gelangt. Über zwei Summierungsschalter lässt sich der Highline Stereo flexibel konfigurieren, um wahlweise in Stereo oder Mono an die PA oder Bühnenmonitore anzuschließen.

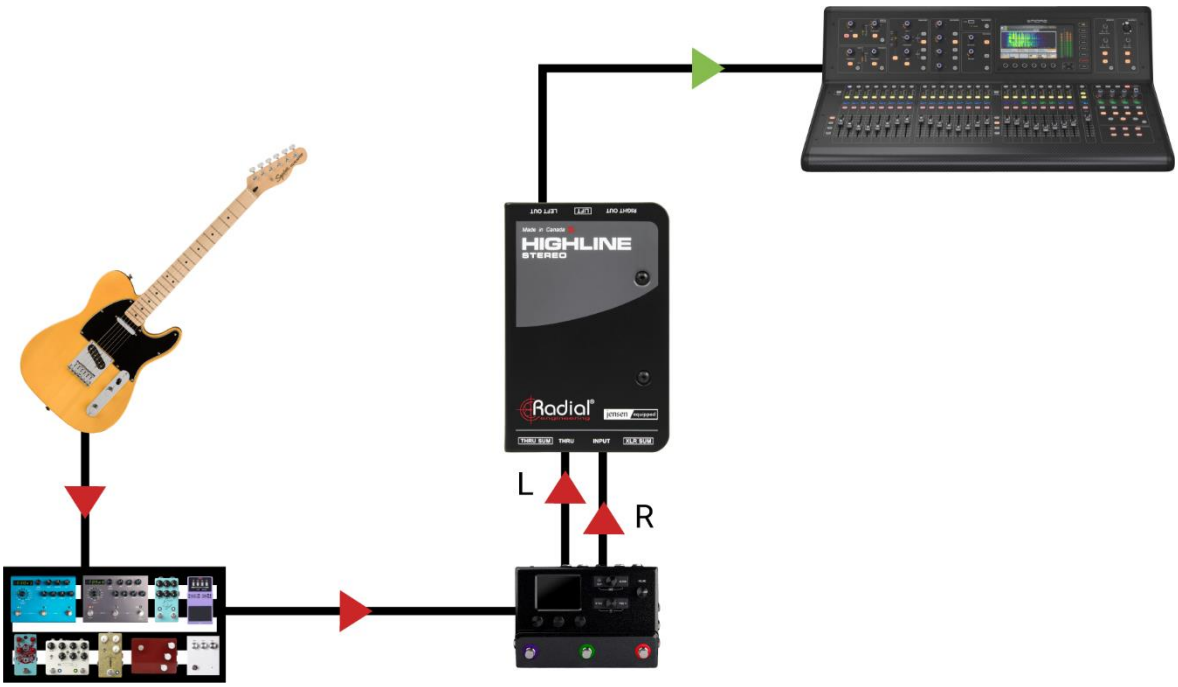
Der Highline Stereo kombiniert die für moderne Gitarristen und Bassisten erforderlichen Funktionen mit der bewährten Qualität und Langlebigkeit aller Radial-Engineering-Produkte. Untergebracht in einem stabilen Stahlgehäuse mit robusten Buchsen und Schaltern, ist er auf jahrelangen, zuverlässigen Betrieb ausgelegt. Der branchenführende Jensen-Transformator im Inneren bewahrt den originalen Klang des Pedalboards so weit wie möglich, mit minimalen Phasenverschiebungen, Verzerrungen oder Klangfärbungen. Gleichzeitig steht stets der volle Ausgangspegel für ein optimales Gain-Staging am Mischpult zur Verfügung.



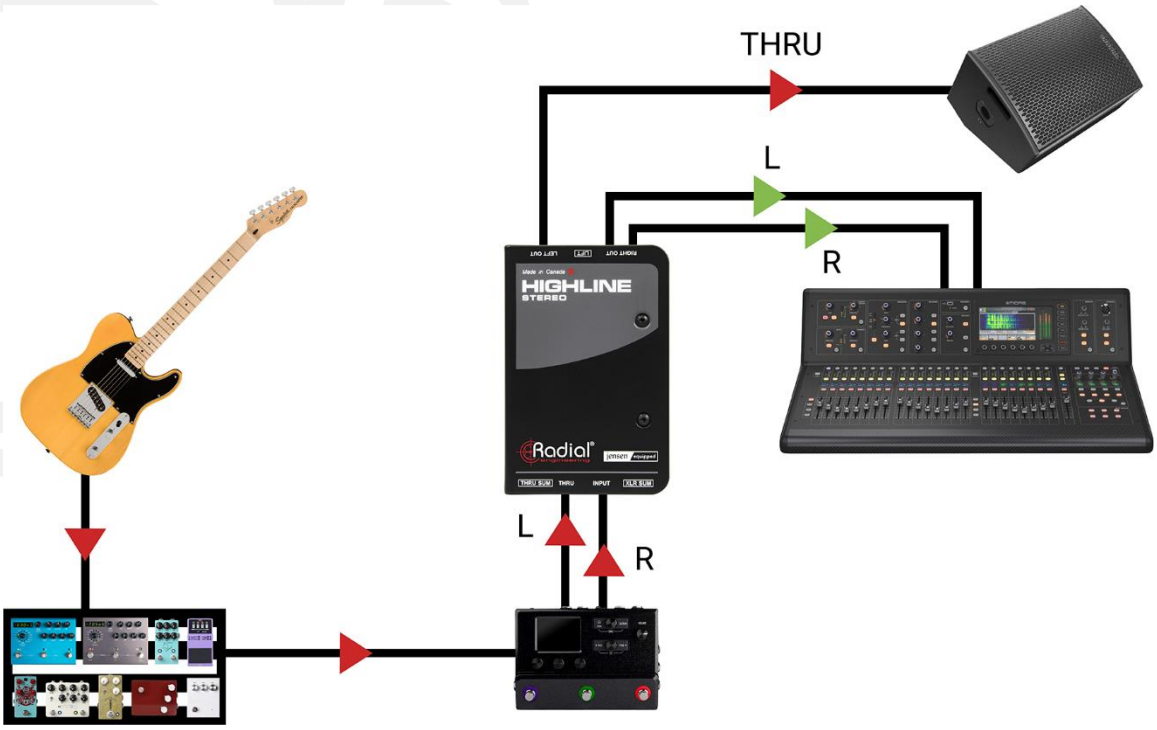
Anwendungsbeispiele



Stereo Amp-Modeler an Stereo PA anschließen



Gitarren-Amp-Simulator Stereo Ausgang wird in ein Monosignal summiert und an die PA angeschlossen.



Zusätzlich zum Anschluss an die Stereo PA kann über „Thru“ ein summiertes Monosignal für lokales Monitoring genutzt werden



[RADIAL HIGHLINE STEREO - B2B Download Link]