

WALRUS AUDIO ERAS (Distorsión de 5-estados)

- Ítem: 58814
- EAN: 810424033108
- Dimensiones del paquete: 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Peso: 0,44 kg
- [Imágenes](#) | [Traducciones](#) | [Manual de usuario](#)



Información para vendedores

- Versátil distorsión de alta gama con 5 "sabores" seleccionables (-> Modos)
- Cada Modo varía en cuanto a compresión, respuesta en graves, tipo de recorte y cantidad de ganancia
- Genial para todo tipo de géneros pesados, desde rock a metal
- Combina la señal sin efecto para claridad o sumar/mezclar con otros pedales de ganancia
- Genial para bajos con posibilidades combinatorias
- Control activo de potenciación/corte de graves y agudos para ajustar el tono a diferentes pastillas

Lista completa de características

- Distorsión de 5 estados y alta ganancia
- Respuesta compacta y múltiples opciones de recorte
- Controles: Volume, Blend, Gain, Bass, Treble, Mode (selector de 5 posiciones)
- Control de señal con/sin efecto para mezclar con otros pedales o acumular ganancia
- Mezcla de señal sin efecto para su utilización con bajos
- Control activo para potenciar/cortar graves y agudos dependiendo del tipo de pastilla y/o guitarra
- 5 "sabores" de distorsión diferentes seleccionables vía el interruptor de Modo
- Cada Modo ofrece diferentes tipos de compresión, respuesta en graves, tipo de recorte y cantidad de ganancia
- Modo 1: Suave corte de medios, recorte duro de LED (respuesta compacta para, por ejemplo, apagar el sonido con la palma)
- Modo 2: Suave corte de medios, recorte duro de silicio (suave y con compresión adicional)
- Modo 3: Suave corte de medios, recorte duro dual de silicio/LED (suave y con sustain adicional)
- Modo 4: Profundo corte de medios, recorte duro de LED (medios huecos, respuesta compacta)
- Modo 5: Profundo corte de medios, recorte duro de silicio (rítmico, cálido y pleno)
- True bypass
- Entrada y salida en la parte superior
- 9 volts CD, centro negativo, mínimo 100 mA
- Fuente de alimentación no incluida
- Hecho en EE. UU.

Descripción

Eras es una distorsión de alta ganancia sin remordimientos que está lista para resoplar, vibrar a alta velocidad y apagar el sonido con la palma ofreciendo una respuesta compacta y múltiples opciones de recorte. Usa el botón Blend al máximo para desatar una violenta distorsión o bájalo para sumar y mezclar creativamente otros pedales de distorsión colocados antes del Eras. Genial también para bajistas que quieran combinar su señal sin efecto. No importa dónde lo pongas, Eras está listo para proveer toda una variedad de sonidos para reventar altavoces.

Eras cuenta con un botón de cinco posiciones con los siguientes estados:

- I. Modo compacto con un suave corte de medios, recorte duro de LED y compensación interna de volumen. La respuesta más rápida, genial para apagar el sonido con la palma.
- II. Modo compacto con un suave corte de medios y recorte duro de silicio. Suave con compresión adicional.
- III. Modo dual de recorte con un suave corte de medios y recorte duro tanto de silicio como de LED. Rica y plena con sustain adicional.
- IV. Modo compacto con un corte de medios más profundo, recorte duro de LED y compensación interna de volumen. Medios huecos, respuesta compacta.
- V. Modo rítmico con un corte de medios más profundo y recorte duro de silicio. Rítmica, cálida y plena.

Piensa en cada posición como un "sabor" diferente del pedal. Combina la señal sin efecto u otros pedales con los estados de ganancia para una cantidad de sonidos distorsionados casi infinita.

Eras viene en un caja roja translúcida con tinta amarilla, crema y negra. El arte, autoría de Adam Forster, presenta a un mítico toro alado de cuatro cuernos listo para salir en estampida hacia cualquier mosh pit. El tamaño exacto de la caja es de 12,1 x 7,4 x 5,2 cm. Para su alimentación requiere 9VCD, centro negativo (mínimo 100mA).



Manual de usuario

Una nueva era de distorsión está aquí con la distorsión de cinco estados Eras. Crea míticos riffs que harán sangrar los ojos de cualquier persona.

VOL – El control de volumen determina el nivel de salida del pedal. Eras tiene bastante volumen disponible, así es que el botón de Volumen será muy útil para encontrar el punto dulce e interactuar con el resto de tus equipos.

BLEND – El botón Blend te permite combinar a voluntad tu señal con y sin efecto. Con este control al mínimo, la salida es exactamente igual a la entrada original y limpia, sin distorsión. Cuanto más gires el botón a la derecha, más distorsión añades. Al máximo, obtendrás una señal completamente distorsionada a la salida, sin la señal limpia. Combinar las señales limpia y distorsionada te permite incrementar la claridad de las notas ya que los canales limpio y distorsionado van en paralelo dentro del Eras. Si usas un boost, overdrive u otra distorsión antes del Eras puedes crear una mezcla única entre los dos mediante el control Blend. Cualquier ganancia añadida antes de la entrada del Eras afectará tanto al canal sin efecto como al canal con efecto. El control también es genial para bajistas.

GAIN - El control de ganancia determina la ganancia aplicada a la señal de guitarra que pasa por el circuito de overdrive.

BASS – El control de graves te permite potenciar o atenuar frecuencias bajas tras el circuito de distorsión. Esto te puede servir para hacer más compactos los graves o incrementar el énfasis de las frecuencias bajas. La respuesta en bajas frecuencias de Eras interactúa con el control de ganancia, así que a mayor ganancia hay más graves, mientras que a menor ganancia hay menos graves. El control de graves ayuda a equilibrar el amplio rango de ganancia que Eras ofrece. Empezando a las 12h, gira hacia abajo para quitar graves y hacia arriba para aumentarlos.

TREB – El control Treble te permite incrementar los agudos para sobresalir de una mezcla con alta ganancia o atenuar los graves para suavizar señales con poca ganancia. Igual que el control de graves, verás que a mayor ganancia querrás añadir más agudos y, a menor ganancia, tal vez quieras reducir los agudos. Empezando a las 12h, gira hacia abajo para quitar agudos y hacia arriba para aumentarlos.

MODE SWITCH - El interruptor de modo es un control giratorio de cinco posiciones. Cada posición ofrece una combinación diferente de ganancia y estilo de recorte del pedal. Puedes pensar en cada posición como un "sabor" diferente del pedal. Cada posición se describe en más detalle abajo.

INTERRUPTOR DE MODO

I. Modo compacto con un suave corte de medios, recorte duro de LED y compensación interna de volumen. La respuesta más rápida, genial para apagar el sonido con la palma.

II. Modo compacto con un suave corte de medios y recorte duro de silicio. Suave con compresión adicional.

III. Modo dual de recorte con un suave corte de medios y recorte duro tanto de silicio como de LED. Rica y plena con sustain adicional.

IV. Modo compacto con un corte de medios más profundo, recorte duro de LED y compensación interna de volumen. Medios huecos, respuesta compacta.

V. Modo rítmico con un corte de medios más profundo y recorte duro de silicio. Rítmica, cálida y plena.

Nota: Dado que el interruptor de modo está cambiando la ganancia interna y el estilo de recorte, el comportamiento de los otros controles también variará ligeramente. Tendrás que utilizar el control de volumen para ajustar el nivel de salida general dependiendo del modo seleccionado.