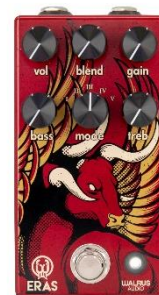


WALRUS AUDIO ERAS (distorsion en 5 variations)

- Article: 58814
- EAN: 810424033108
- Dimensions de l'emballage: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Poids: 0.44kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Infos incontournables pour les revendeurs

- Distorsion high-gain polyvalente avec 5 « saveurs » sélectionnables (modes)
- Chaque mode se comporte différemment en termes de compression, réponse basse fréquence, type d'écèlement et intensité de gain
- Idéal pour tous les styles de musique heavy, du rock au métal
- Mélangez le signal original et le signal saturé pour améliorer la clarté ou pour empiler/mixer d'autres pédales de distorsion
- Idéal pour la basse grâce au réglage Blend
- Réglages d'égalisation grave et aigu actifs pour adapter le son à différents micros

Caractéristiques complètes

- Distorsion high-gain en 5 variations
- Réponse tendue avec plusieurs options d'écèlement
- Réglages : Volume, Blend, Gain, Bass, Treble, Mode (sélecteur à 5 positions)
- Bouton Blend qui mélange le signal original et le signal saturé pour chaîner d'autres pédales de distorsion et empiler des étages de gain
- Ajoutez le signal original pour les utilisations avec une basse
- Réglages d'atténuation/amplification Bass et Treble actifs pour adapter le son à l'instrument et aux micros
- Distorsion déclinée en 5 « saveurs » différentes accessibles avec le sélecteur Mode
- Chaque mode se comporte différemment en termes de compression, de réponse basse fréquence, de type d'écèlement et d'intensité de gain
- Mode 1 : Légère atténuation du médium, écèlement dur par LED (réponse tendue, par exemple pour le jeu en palm mute)
- Mode 2 : Légère atténuation du médium, écèlement dur par diode au silicium (son doux et plus compressé)
- Mode 3 : Légère atténuation du médium, double écèlement dur par LED et silicium (son riche avec plus de sustain)
- Mode 4 : Forte atténuation du médium, écèlement dur par LED (son creusé et réponse tendue)
- Mode 5 : Forte atténuation du médium, écèlement dur par diode au silicium (son de rythmique chaud et plein)
- True bypass
- Entrée et sortie au sommet de la pédale
- 9 volts DC, centre négatif, 100 mA minimum
- Bloc d'alimentation non fourni
- Fabriqué aux États-Unis

Description

L'Eras est sans pitié ! Cette pédale de distorsion high-gain possède une réponse tendue et différentes options d'écèlement idéales pour le chugging, le shredding et le jeu en palm mute. Ouvrez le bouton Blend au maximum pour une attaque de distorsion totale ou abaissez le réglage pour empiler et mixer d'autres pédales de distorsion placées avant l'Eras. Ce réglage est aussi idéal pour les bassistes qui veulent mélanger le signal original et le signal saturé. Quelle que soit sa position, l'Eras sait créer toute une variété de sons jouissifs.

L'Eras possède un sélecteur rotatif à cinq positions qui offre les modes de gain suivants :

- I. Son tendu avec légère atténuation du médium, écèlement dur par LED et compensation interne du volume. Réponse super rapide idéale pour le jeu en palm mute.
- II. Son tendu avec légère atténuation du médium et écèlement dur par diode au silicium. Réponse douce et plus compressée.
- III. Mode d'écèlement double par LED et silicium avec légère atténuation du médium. Son riche et plein avec beaucoup de sustain.
- IV. Mode pour la guitare rythmique avec forte atténuation du médium, écèlement dur par LED et compensation interne du volume. Médium très creusé et réponse tendue.
- V. Mode pour la guitare rythmique avec forte atténuation du médium et écèlement dur par diode au silicium. Son rythmique chaud et plein.

Chaque mode apporte une « saveur » différente à la pédale. Ajoutez progressivement le signal brut ou venant d'autres pédales et sélectionnez différentes variations de gain pour une infinité de sons saturés.

L'Eras possède un boîtier rouge translucide avec encrage jaune, crème et noir. Réalisé par Adam Forster, le graphisme représente un taureau ailé mythologique avec quatre cornes qui fera trépigner frénétiquement n'importe quel mosh pit. Les dimensions exactes du boîtier sont 12,1 x 7,4 x 5,2 cm. Nécessite une tension d'alimentation de 9 V DC (100 mA minimum, centre négatif).



Manuel de l'utilisateur

Eras est une distorsion en cinq variations qui ouvre une nouvelle ère. Créez des riffs mythiques qui vont mettre le feu à votre public.

VOL – Le bouton Vol règle le volume de sortie global de la pédale. L'Eras possède une réserve de volume importante pour que vous puissiez toujours trouver le réglage qui optimise l'interaction avec vos autres équipements.

BLEND – Le réglage Blend vous permet de mélanger le signal clair brut et le signal saturé. Quand il est au minimum, la sortie délivre le signal original de l'entrée sans ajouter de distorsion. En tournant le bouton vers la droite, on ajoute progressivement la distorsion. En position minimale, la sortie délivre uniquement le signal saturé sans le signal original. Pour améliorer la clarté des notes, mixez le signal brut et le signal saturé qui sont traités en parallèle à l'intérieur de l'Eras. Si vous utilisez un booster, un overdrive ou une autre distorsion en amont de l'Eras, le réglage Blend vous permettra de créer des mélanges sonores uniques en leur genre. Tout étage de gain ajouté avant l'Eras affectera aussi bien le canal clair que le canal saturé. Le bouton Blend est aussi idéal pour les bassistes.

GAIN – Le bouton Gain détermine la quantité de gain appliquée au signal de la guitare par le circuit overdrive.

BASS – Le réglage Bass vous permet d'atténuer ou d'amplifier les basses fréquences après leur passage par le circuit de distorsion. Il vous aide à maîtriser le grave ou à accentuer le bas du spectre. La réponse basse fréquence de l'Eras interagit avec le réglage de gain : le grave est naturellement plus présent avec un gain élevé et plus discret avec un gain réduit. Le bouton Bass vous aide à équilibrer les différents types de gain proposés par l'Eras. À partir de la position centrale, tournez le bouton vers la gauche pour atténuer le grave ou vers la droite pour l'amplifier.

TREB – Le réglage Treb vous permet d'atténuer les hautes fréquences ou de les amplifier pour imposer votre son au sein du mix. Comme avec le bouton Bass, vous aurez envie d'avoir d'autant plus d'aigu que le gain est élevé et de moins en moins d'aigu au fur et à mesure que le gain diminue. À partir de la position centrale, tournez le bouton vers la gauche pour atténuer l'aigu ou vers la droite pour l'amplifier.

Sélecteur MODE – Ce bouton est un sélecteur rotatif à cinq positions. Pour chaque position, la pédale utilise une combinaison de différents styles de gain et d'écèlement. Ce réglage permet à la pédale de proposer cinq « saveurs » sonores distinctes. Chaque position est décrite plus en détail ci-dessous.

Sélecteur MODE

I. Son tendu avec légère atténuation du médium, écèlement dur par LED et compensation interne du volume. Réponse super rapide idéale pour le jeu en palm mute.

II. Son tendu avec légère atténuation du médium et écèlement dur par diode au silicium. Réponse douce et plus compressée.

III. Mode d'écèlement double par LED et silicium avec légère atténuation du médium. Son riche et plein avec beaucoup de sustain.

IV. Mode pour la guitare rythmique avec forte atténuation du médium, écèlement dur par LED et compensation interne du volume. Médium très creusé et réponse tendue.

V. Mode pour la guitare rythmique avec forte atténuation du médium et écèlement dur par diode au silicium. Son rythmique chaud et plein.

Note : Étant donné que le sélecteur de mode modifie le type d'écèlement interne, les autres réglages de la pédale se comportent un peu différemment avec chaque position. Vous devrez utiliser le bouton de volume pour ajuster le niveau de sortie global en fonction du mode sélectionné.