

## WALRUS AUDIO IRON HORSE V3 (High-Gain Distortion)

- Artikel: 58848
- EAN: 810424033276
- Maße der Verpackung: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Gewicht: 0.44 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Bedienungsanleitung](#)



### Wissenswertes für Händler

- Version 3 des Iron Horse High-Gain Distortion Pedals
- Wichtigstes neues Feature: Überblendung zwischen symmetrischem Silizium- und LED-Clipping für eine Vielzahl neuer Klangfarben
  - Silizium-Clipping-Dioden = mehr Kompression
  - LED-Clipping-Dioden = weniger Kompression
- Reagiert präzise auf die Dynamik (anders als andere Distortion-Pedale, die oft jegliche Dynamik „verschlucken“)
- Klassischer Distortion-Sound: fett, druckvoll, „riffy“ und ungezügelt

### Full Feature List

- Klassische Distortion-Schaltung
- Version 3 des Iron Horse High-Gain Distortion Pedals
- Reagiert präzise auf die Dynamik des Spiels und der Gitarre
- Si/LED-Regler zur Überblendung zwischen Silizium-Dioden (mehr Kompression) und LEDs (weniger Kompression)
- Die Kombination der Blend- und Distortion-Regler eröffnet unzählige Möglichkeiten zur Klanggestaltung
- Von transparentem Overdrive bis zu dichter, druckvoller Distortion
- Regler: Level, Tone, Distortion, Si/LED Blend
- Oben liegende Anschlussbuchsen
- True Bypass mit Soft-Switch-Relais
- Spannungsversorgung: 9 V DC, Minuspol innenliegend, 10 mA
- Netzteil nicht im Lieferumfang enthalten
- Hergestellt in den USA

## Beschreibung

Iron Horse ist unsere Version einer klassischen, fetten, druckvollen, rauen Distortion-Schaltung. Durch den Si/LED-Regler und den weiten Regelbereich des Distortion-Reglers liefert dieser High-Gain-Gigant fein abgestimmte, transparente Overdrive-Sounds. Lässt man die Zügel los, bricht ein echtes Distortion-Gewitter los. Die oben liegenden Anschlussbuchsen, der Soft-Switch-Bypass und das Artwork von David Hüttner runden diese Distortion-Maschine für dein Pedalboard ab.

Diese Neuheiten bietet das Iron Horse V3:

- Oben liegende Anschlussbuchsen
- True Bypass mit Soft-Switch-Relais
- Feste Lautstärkereduktion, wenn der Distortion-Regler auf Minimum steht
- Der Hard-Clip-Schalter wurde durch ein Blend-Potentiometer ersetzt, das durch eine Überblendung zwischen symmetrischem Silizium-Dioden-Clipping und Dioden-Clipping eine Vielzahl neuer Klänge ermöglicht.

Besitzer der Vorversion des Iron Horse kennen die drei Distortion-Modi, die mit einem Schalter wählbar sind. Dieser Schalter wurde nun durch einen Blend-Regler ersetzt, wodurch sich ganz neue klangliche Möglichkeiten ergeben.

Wenn der Regler ganz nach links gedreht ist, wird die Distortion durch Silizium-Clipping-Dioden erzeugt, die eine starke Kompression bewirken. Dreht man den Regler ganz nach rechts, kommt LED-Clipping mit weniger Kompression zum Einsatz. In der Mittelstellung werden die Silizium- und LED-Clipping-Dioden gemischt. Durch das variable Verhältnis lassen sich komplexe Clipping-Sounds einstellen.

Hinweis: Da der Si/LED-Regler den internen Gain und das Clipping-Verfahren beeinflusst, verhalten sich auch die anderen Regler geringfügig anders. Je nachdem, wie der Regler eingestellt ist, sollte die Ausgangslautstärke mit dem Level-Regler nach oben oder unten angepasst werden.



[Find ads, images, translations, manuals here](#)

## User Manual

LEVEL – Regelt die Ausgangslautstärke

TONE – Regelt den Anteil der hohen Frequenzen. Im Uhrzeigersinn drehen, um die hohen Frequenzen anzuheben. Gegen den Uhrzeigersinn drehen, um die hohen Frequenzen abzusenken.

DISTORTION – Regelt den Grad der Verzerrung. Im Uhrzeigersinn drehen, um den Grad der Verzerrung zu erhöhen. Mit steigender Distortion wird das Signal lauter, dichter und verzerrter. Gegen den Uhrzeigersinn drehen, um den Grad der Verzerrung zu verringern.

Si/LED-REGLER – Überblendet zwischen Silizium- und LED-Clipping. Wenn der Regler ganz nach links gedreht ist, wird die Distortion durch Silizium-Clipping-Dioden erzeugt, die eine starke Kompression bewirken. Dreht man den Regler ganz nach rechts, kommt LED-Clipping mit weniger Kompression zum Einsatz. In der Mittelstellung werden die Silizium- und LED-Clipping-Dioden gemischt. Durch das variable Verhältnis lassen sich komplexe Clipping-Sounds einstellen.

