

WALRUS AUDIO IRON HORSE V3 (High-Gain Distortion)

- Item: 58848
- EAN: 810424033276
- Dimensioni confezione: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Peso: 0.44 kg
- [Pictures](#) | [Translations](#) | [User Manual](#)

Da sapere per i negozianti

- Aggiornamento V3 dell'Iron Horse, pedale distorsore high-gain
- Novità principale: possibilità di miscelare tra clipping simmetrico con diodi al Silicio o LED per una nuova varietà sonora
 - Clipping con diodi al Silicio = tasso di compressione alto
 - Clipping con diodi LED = tasso di compressione più basso
- Varia la risposta dinamica del tuo playing, a differenza di molti distorsori che schiacciano completamente le dinamiche
- Distorsione classica - grossa, compressa e potente

Caratteristiche Complete

- Circuito di distorsione classico
- Aggiornamento V3 dell'originale pedale Iron Horse
- Molto sensibile alle dinamiche per tuo playing e della chitarra
- Controllo Si/LED per miscelare tra diodi di clipping al Silicio (alta compressione) e LED (meno compressione)
- La combinazione dei controlli di blend e distorsione apre un'intera gamma di sonorità
- Da overdrive definito a distorsione grossa, piena e potente
- Controlli: Level, Tone, Distortion, Si/LED blend
- Jack montati nella parte superiore
- True bypass con switch soft relay
- 9V DC, Center Negative, 10mA
- Alimentatore non incluso
- Made in USA



Descrizione

L'Iron Horse è la nostra visione della distorsione classica, grossa, potente, compressa e rumorosa. Con l'aiuto del controllo Si/LED e una manopola di distorsione con range più ampio, questa bestia true-bypass può essere regolata finemente per andare da suoni overdrive definiti fino ad una scarica di distorsione violenta e massiccia.

I jack montati nella parte superiore ed il soft-switch di bypass, assieme all'artwork di David Hüttner, completano il pacchetto della perfetta macchina da distorsione pronta per essere caricata nella vostra pedaliera.

L'Iron Horse V3 è stato aggiornato con queste novità:

- Top-mounted jacks
- Soft relay true bypass on/off
- Quando la distorsione è al minimo la diminuzione di volume è stata regolata
- Gestione dell'hard clipping riprogettato dal mini-switch della versione precedente al potenziometro di blend della V3, che permette di miscelare tra due tipologie di clipping simmetrico, con diodi al silicio o a LED, per una nuova varietà sonora.

I proprietari delle precedenti versioni dell'Iron Horse conoscono bene le tre modalità di clipping selezionabili tramite la levetta nel modello V2. Lo switch ora è stato rimpiazzato da un controllo di miscelazione che apre la strada a tutta una serie di nuove sonorità.

Quando la manopola è tutta sulla sinistra, il segnale distorto arriverà solo dai diodi di clipping al silicio, aggiungendo un alto tasso di compressione. Ruotando la manopola verso destra si introdurrà progressivamente il suono del clipping dei diodi LED, che hanno una compressione più moderata. Mettendo questo potenziometro a ore dodici si otterrà un suono più complesso che utilizza entrambi i tipi di clipping.

Nota: siccome il controllo Si/LED cambia lo stile di gain e clipping all'interno del pedale, gli altri controlli tenderanno a comportarsi in modo leggermente diverso. Avrai bisogno quindi di utilizzare anche il controllo di livello per regolare il volume di uscita del pedale a seconda dell'impostazione scelta.



[Trova tutto il materiale per inserzioni, immagini, traduzioni e manuali](#)

Manuale Utente

LEVEL – Controlla il livello di uscita

TONE – Permette regolazioni specifiche delle frequenze alte. Ruotalo in senso orario per aumentare le frequenze alte e in senso anti-orario per smorzarle.

DISTORTION – Regola la quantità di distorsione. Giralo in senso orario per aumentare la quantità di distorsione. Aumentandola il segnale diventa più potente, grosso e distorto. Girato in senso anti-orario diminuisce la quantità di distorsione.

Manopola Si/LED – Miscela tra il clipping dei diodi al Silicio e a LED. Quando il controllo è impostato completamente sulla sinistra, il segnale distorto arriverà dai diodi di clipping al Silicio, aggiungendo automaticamente un alto tasso di compressione. Ruotando la manopola verso destra si introdurrà progressivamente il suono del clipping dei diodi LED, che hanno una compressione più moderata. Mettendo questo potenziometro a ore dodici si otterrà un suono più complesso che utilizza entrambi i tipi di clipping.

