



WALRUS AUDIO Julia V2 (Chorus / Vibrato)

Unique Selling Points

- Version 2 des langjährigen Top-Sellers JULIA
- Neues Artwork, „Smart Bypass Switching“ (momentary mode), Soft-Switch-Relais und oben liegende Anschlussbuchsen
- Erzeugt sowohl klassische als auch experimentelle Chorus- und Vibrato-Sounds
- „Lag“ Regler bestimmt den Grundcharakter des Pedals: von weichem Chorus bis hin zu ausgeprägten „Detune-Sounds“
- Dry-Wet-Regler (d-c-v) zur Überblendung zwischen trockenem Signal und Chorus- sowie Vibrato-Sounds (nutze alle tonalen „Zwischenformen“ von Chorus bis Vibrato)

Features

- Voll-analoger Chorus und Vibrato
- Von sanftem, weichen Chorus bis hin zu stark ausgeprägtem, „seekrankem“ Vibrato
- Klassische und unverwechselbare Chorus-/Vibrato-Sounds
- Bedienelemente: Rate, Depth, Lag, d-c-v, Wave Shape
- Regler „Lag“ bestimmt den Grundklangcharakter des Chorus-Effekts – von weicher, dichter Modulation bis hin zu schwindelerregenden Detune-Effekten
- Wählbare LFO-Wellenformen: Sinus und Dreieck
- Der Regler „d-c-v“ überblendet zwischen trockenem Signal sowie Chorus- und Vibrato-Sounds (Dry-Wet-Verhältnis)
- Oben liegende Buchsen für Eingang, Ausgang und Stromversorgung
- Bypass mit Soft-Switch-Relais
- „Smart bypass switching“ zur momentanen Aktivierung des Effekts
- Modernisierte Version des preisgekrönten JULIA Chorus-Pedals
- Dank des d-c-v-Reglers (Dry/Wet) auch sehr gut für Bass geeignet
- Stromversorgung: 9 V DC, 30 mA
- Abmessungen: 121 x 66 x 41 mm, 0,27 kg
- Hergestellt in Oklahoma, USA



Beschreibung

Julia ist ein voll-analoges Chorus- und Vibrato-Pedal mit vielen Features, dessen breite klangliche Palette nur darauf wartet, erkundet zu werden. In der neuen Version für 2020 verfügt Julia über oben liegende Anschlussbuchsen, „Soft-Switch-Bypassing“ und ein überarbeitetes Artwork von Adam Forster.

Julia erzeugt die gesamte Palette von Chorus- und Vibrato-Sounds, von sanft und weich bis „komplett seekrank“. Mit Reglern wie „Lag“, Dry-Chorus-Vibrato-Überblendung und wählbaren analogen LFO-Wellenformen kannst du sowohl klassische als auch einzigartige, unverwechselbare Chorus- und Vibrato-Klänge einstellen. Einige Settings werden dir bekannt vorkommen, während andere bei gewöhnlichen Chorus-Pedalen nicht zu finden sind.

Ein besonderes Highlight von Julia ist der Lag-Regler. Mit ihm wählst du die Delayzeit, bei der die LFO-Modulation beginnt. Moderate Einstellungen ergeben weiche und dichte Modulationen, während du in der Maximalstellung schwindelerregende Detune-Effekte erhältst. Der Lag-Regler katapultiert die traditionellen Chorus- und Vibrato-Effekte in eine neue Dimension.

Weitere Informationen

Während die meisten Chorus/Vibrato-Pedale einen einfachen Schalter besitzen, mit dem man zwischen den beiden Effekten (Chorus / Vibrato) wechselt, verfügt das JULIA V2 über einen Regler, der zwischen trockenem Signal, Chorus und Vibrato überblendet (auf dem Pedal mit „d-c-v“ beschriftet). Der „Dry-Chorus-Vibrato-Blend-Regler“ steuert das Verhältnis der trockenen und bearbeiteten Signale am Ausgang. In der Minimalstellung ist kein Effekt zu hören. In der Mittelstellung ist das Signal 50% „wet“ – das klassische Chorus-Setting. Ganz aufgedreht hörst du 100% Effektanteil (Vibrato). Erkunde den Bereich zwischen Minimum und Mittelstellung, um deinem trockenen Signal leichte Modulation hinzuzufügen, was JULIA V2 auch zu einer idealen Wahl für Bassisten macht. Zwischen der Mittelstellung und dem Maximum erhältst du verschiedenste, bisher ungehörte Kombinationen von Chorus und Vibrato.

Julias lavendelfarbenes Gehäuse ist mit Artwork in der Farbe „surf green“ verziert, das von Adam Forster gestaltet wurde. Die mystische Wassererscheinung streckt ihre Hand aus, als wollte sie mehr von ihrer Geschichte erzählen...

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
56679	JULIA V2	810424032026	14,6 x 9 x 6,3 cm / 0,33 kg	USA	85371091	Link

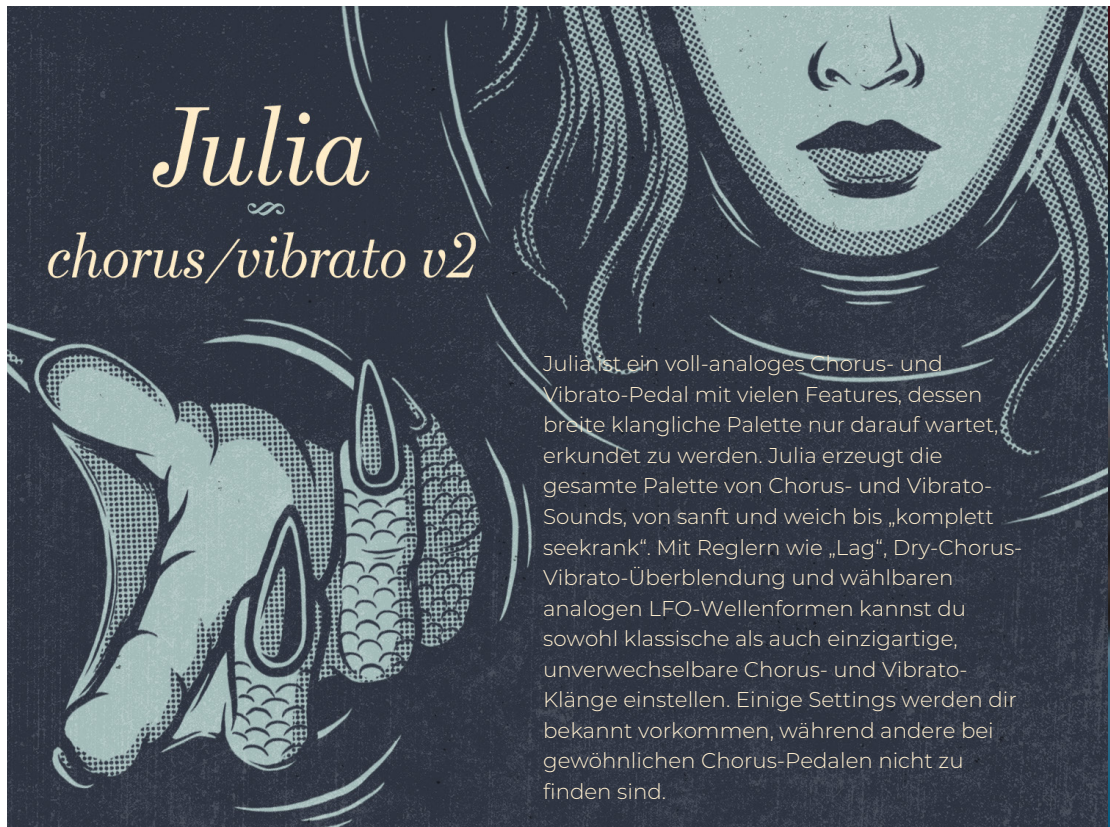
Promotional images (open design-files for banners, web-rotators, social media...)



[Download Ad Tool Kit "Julia V2"](#)

Manual





RATE - Der Rate-Regler steuert die Geschwindigkeit der LFO-Modulation. Niedrige Einstellungen ergeben subtile Bewegungen, voll aufgedreht erhältst du wilde bis verrückte Modulationen.

DEPTH - Der Depth-Regler steuert die Intensität der LFO-Modulation, von keiner Bewegung bis hin zu extremen, intensiven Modulationen.

LAG - Mit dem Lag-Regler wählst du die Delayzeit, nach der die LFO-Modulation beginnt. Moderate Einstellungen ergeben sanfte, weiche Modulationen, während die Maximalstellung schwindelerregende Verstimmungseffekte hervorbringt. Der Lag-Regler fügt dem traditionellen Chorus und Vibrato eine neue Dimension hinzu.

WAVE-SCHALTER - Mit dem Wave-Schalter wählst du die LFO-Wellenform aus: Sinus oder Dreieck. Bei Chorus-Effekten ist der schärfere Verlauf der Dreieckswelle meist effektvoller, während die rundere Sinusschwingung gut für Vibrato-Effekte geeignet ist.

D-C-V BLEND - Der Dry-Chorus-Vibrato-Blend-Regler steuert das Verhältnis der trockenen und bearbeiteten Signale am Ausgang. In der Minimalstellung ist kein Effekt zu hören. In der Mittelstellung ist das Signal 50% wet – das klassische Chorus-Setting. Ganz aufgedreht hörst du 100% Vibrato.

Manual

Im Jahr 1999 zeichneten Spektrografen ein unerklärliches Geräusch aus den dunklen Tiefen des Ozeans auf. Die Ursache des Klangs war ein Rätsel. Während die meisten Wissenschaftler auf einen Eisberg tippten, der auf dem Grund des Ozeans entlang schrammte, begannen andere zu begreifen, wessen Stimme dort zu hören war: Julia, die Halbgöttin des Wassers. Aus der Tiefe erklingt ihr Ruf als Chor aus melancholischen Hymnen. Niemand hat sie je gesehen, aber ihr Mythos beflügelt die Fantasie. Walrus hat einen Teil ihrer übersinnlichen Kräfte im Julia Analog Chorus/Vibrato eingefangen.

