



WALRUS AUDIO Julia V2 (Chorus / Vibrato)

Unique Selling Points

- Versión 2020 del premiado pedal original JULIA
- Crea sonidos de chorus/vibrato clásicos, únicos y jamás escuchados
- "Lag" determina la voz general del pedal – desde suave hasta una estridente desafinación
- Botón dry-wet (d-p-v) para mezclar sonidos sin procesar, con chorus y vibrato
- Hecho a mano en EE. UU., softswitch de bypass y conexiones en la parte superior

Características

- Chorus/vibrato completamente analógico
- Desde un chorus suave y delicado hasta un mareante vibrato y cualquier cosa entremedio.
- Crea sonidos clásicos y únicos de chorus/vibrato
- Elementos de control: rate, depth, lag, d-c-v, forma de onda
- "Lag" determina la voz del efecto de Chorus (desde una suave/compacta modulación hasta una estridente desafinación)
- "Lag" controla el tiempo de retardo central desde el cual modula el efecto LFO
- Forma de onda analógica seleccionable: senoidal, triangular
- Control "d-c-v para mezclar sonidos sin procesar (d), con chorus (c) y con vibrato (v) (ratio de señal sin procesar a señal procesado)
- Alimentación, entrada y salida en la parte superior
- Relé softswitch de bypass
- El "Interruptor de bypass inteligente" activa temporalmente el efecto
- Versión actualizada del premiado pedal original de chorus JULIA
- Funciona bien con bajos (gracias al control "d-c-v")
- 9V CD; 300 mA
- 121 x 66 x 41 mm, 0.27 kg
- Hecho en Oklahoma, EE. UU.



Description

Julia es un chorus/vibrato completamente analógico con un gran arsenal de paisajes sonoros que ruegan ser explorados. Actualizado para 2020, Julia ahora tiene conexiones en la parte superior, softswitch de bypass y arte actualizado de Adam Forster.

Julia puede producir desde un chorus suave y delicado hasta un mareante vibrato y cualquier cosa entremedio. Con controles como Lag, mezcla Dry-Chorus-Vibrato y formas de onda analógicas de LFO, puedes seleccionar cualquier tipo de sonido clásico y único de chorus/vibrato; algunos ajustes producirán un sonido familiar mientras que otros no se pueden obtener con pedales de chorus tradicionales.

Una característica especial de Julia es el control Lag. El botón Lag te permite definir el tiempo de retardo central desde el cual modula el efecto LFO. Desde una modulación compacta y suave con ajustes bajos hasta una estridente desafinación, el botón Lag añade una nueva dimensión al tradicional paisaje de Chorus/Vibrato.

Información extendida

Mientras muchos pedales de chorus/vibrato ofrecen un conmutador para cambiar entre los dos efectos, nosotros hemos añadido un botón para mezclar la señal sin efecto, el Chorus y el Vibrato (indicado como d-c-v en el pedal). La mezcla Dry-Chorus-Vibrato cambia la proporción entre la señal con y sin efecto enviada a la salida. Al mínimo, no escucharás ningún efecto. A la mitad, las señales con y sin efecto estarán equilibradas – el ajuste tradicional de chorus. Súbelo al máximo para escuchar solo la señal con efecto – el ajuste de vibrato tradicional. Explora la región entre el mínimo y la mitad para añadir pequeñas dosis de movimiento a la señal sin efecto (lo que hace que Julia sea también ideal para bajos). Explora la región entre la mitad y el máximo para obtener combinaciones de chorus/vibrato nunca antes escuchadas. Julia viene en color lavanda oscuro con tinta verde surf, decorado con un diseño gráfico de Adam Forster ilustrando el misterio del agua, Julia, revelando la punta de su mano, contando más de su verdadera historia.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
56679	JULIA V2	810424032026	14,6 x 9 x 6,3 cm / 0,33 kg	USA	85371091	Link

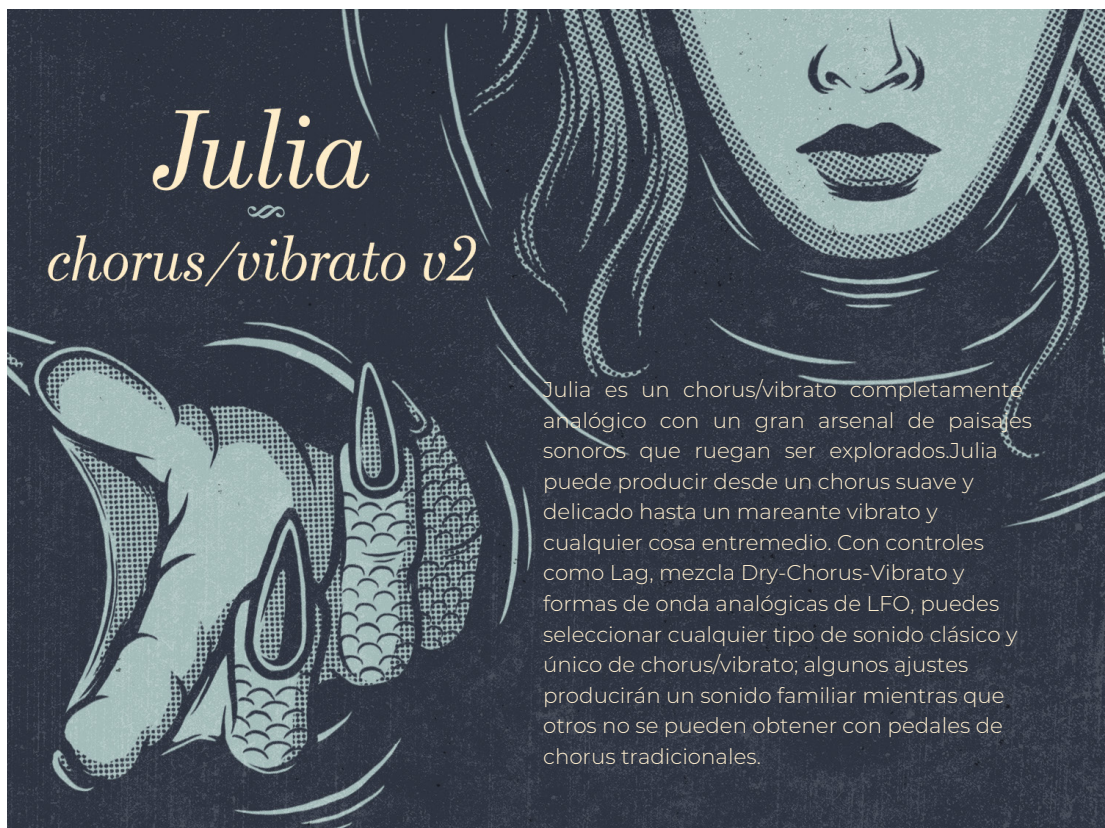
Promotional images (open design-files for banners, web-rotators, social media...)



[Download Ad Tool Kit "Julia V2"](#)

Manual





RATE – El control de tasa te permite determinar la velocidad a la que oscila el LFO. Desde poco a nulo movimiento con ajustes bajos, hasta locura extrema al máximo.

DEPTH – El control de profundidad te permite cambiar la amplitud del LFO. Desde nulo movimiento hasta una modulación con una profunda oscilación.

LAG - El control Lag te permite definir el tiempo de retardo central alrededor del cual modula el efecto LFO. Desde una modulación compacta y suave con ajustes bajos hasta una nauseabunda y ruidosa desafinación, el botón Lag añade una nueva dimensión al tradicional paisaje de Chorus/Vibrato.

INTERRUPTOR WAVE – El interruptor Wave te permite seleccionar forma de onda sinusoidal o triangular para el LFO. Las forma afiladas de la onda triangular generalmente suenan mejor para efectos de tipo chorus, mientras que la forma más redonda de una onda sinusoidal normalmente suena mejor con efectos tipo vibrato.

Mezcla D-C-V – La mezcla Dry-Chorus-Vibrato modifica la proporción de señal con y sin efecto enviada a la salida. Al mínimo, no escucharás ningún efecto. A la mitad, las señales con y sin efecto estarán equilibradas – el ajuste tradicional de chorus. Súbelo al máximo para escuchar solo la señal con efecto – el ajuste de vibrato tradicional.

Manual

En 1999, espectrógrafos detectaron un sonido inexplicable que emanaba de las oscuras profundidades del océano. No era posible rastrear el origen del sonido. Mientras muchos científicos lo atribuyeron a un iceberg arrastrando el suelo de los océanos, algunos escépticos comenzaron a entender el verdadero origen del sonido. Julia, la semidiosa del agua. Gritando desde las profundidades con un coro de himnos melancólicos, sigue sin ser capturada pero su búsqueda es incesante. Walrus ha capturado una fracción de sus poderes en el chorus/vibrato analógico Julia.

