



WALRUS AUDIO Julia V2

(Chorus / Vibrato)

Arguments de vente exclusifs

- Mise à jour 2020 de la fameuse pédale originale JULIA
- Créez de magnifiques effets chorus/vibrato classiques et uniques
- « lag » règle la réponse globale de la pédale, de la modulation discrète à l'effet detune roucoulant
- Mélangeur dry/wet « d-c-v » pour mixer le son original et l'effet chorus puis vibrato
- Fabriqué aux États-Unis, commutateur de bypass et connecteurs en haut du boîtier



Caractéristiques

- Chorus/vibrato entièrement analogique
- Du chorus doux et discret au vibrato nauséeux en passant par toutes les nuances intermédiaires
- Créez des sons de chorus/vibrato classiques et uniques
- Réglages : « rate », « depth », « lag », « d-c-v » et forme d'onde
- « lag » détermine la réponse de l'effet chorus (de la modulation douce et discrète à l'effet detune roucoulant)
- « lag » contrôle le temps de delay central à partir duquel le LFO module
- Sélecteur de la forme d'onde : sinusoïdale ou triangle
- Réglage « d-c-v » pour mélanger le signal original et les sons de chorus et de vibrato (taux d'effet dry/wet)
- Connecteurs d'entrée, de sortie et d'alimentation en haut de la pédale
- Commutateur avec bypass par relais
- Commutation intelligente du bypass pour activer l'effet temporairement
- Nouvelle version de la fameuse pédale de chorus JULIA
- Fonctionne aussi très bien avec une basse grâce au réglage « d-c-v »
- 9 V DC, 30 mA
- 121 x 66 x 41 mm, 0,27 kg
- Fabriqué en Oklahoma, États-Unis



Description

Le Julia est une pédale de chorus/vibrato polyvalente et entièrement analogique qui génère toute une variété de paysages sonores à explorer. Revisité pour 2020, le Julia dispose maintenant de connecteurs logés en haut du boîtier, d'un système de bypass à commutation douce et d'une sérigraphie revue et corrigée par l'artiste Adam Forster.

Le Julia peut produire d'innombrables variations d'effet, du chorus doux et discret au vibrato nauséeux. Grâce au réglage « lag », au bouton « d-c-v » (du signal original à l'effet vibrato en passant par le chorus) et au sélecteur de la forme du LFO analogique, vous pouvez créer tous les types d'effets chorus et vibrato imaginables ; selon le paramétrage, vous obtiendrez des sons familiers ou des effets inaccessibles avec des pédales de chorus classiques.

Le réglage « lag » est l'une des spécificités du Julia. Il permet de définir le temps de delay central à partir duquel le LFO module. Il ajoute une nouvelle dimension aux sons de chorus/vibrato classiques : les réglages faibles engendrent des modulations douces et denses, les réglages élevés produisent des effets detune profonds.

Infos détaillées

Tandis que la plupart des pédales de chorus/vibrato ne permettent que de sélectionner l'un ou l'autre des deux effets, le Julia dispose d'un mélangeur (réglage « d-c-v ») qui permet une infinité de variations entre le signal original, l'effet chorus et l'effet vibrato. Le mélangeur « d-c-v » (pour Dry-Chorus-Vibrato) modifie le mix entre le signal original et le signal d'effet dans l'étage de sortie. En butée gauche, aucun effet n'est audible. À midi, le signal original et le signal d'effet sont mélangés à proportion égale pour produire un effet chorus traditionnel. En butée droite, seul le signal d'effet est audible et on obtient un effet vibrato classique. Explorez toutes les variations entre la butée gauche et la position centrale pour ajouter de légers mouvements au signal original (ce qui rend le Julia idéal avec une basse). Ou explorez toutes les variations entre la position centrale et la butée droite pour créer toutes sortes de combinaisons originales d'effets chorus/vibrato. Le Julia dispose d'un boîtier de couleur lavande foncé avec encrage vert pour le graphisme créé par Adam Forster représentant le mystère de l'eau, la main ouverte de Julia en disant beaucoup sur sa propre histoire.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
56679	JULIA V2	810424032026	14,6 x 9 x 6,3 cm / 0,33 kg	USA	85371091	Link

Promotional images (open design-files for banners, web-rotators, social media...)



[Download Ad Tool Kit "Julia V2"](#)

Manual





Le Julia est une pédale de chorus/vibrato polyvalente et entièrement analogique qui génère toute une variété de paysages sonores à explorer. Le Julia peut produire d'innombrables variations d'effet, du chorus doux et discret au vibrato nauséeux. Grâce au réglage « lag », au bouton « d-c-v » (du signal original à l'effet vibrato en passant par le chorus) et au sélecteur de la forme du LFO analogique, vous pouvez créer tous les types d'effets chorus et vibrato imaginables ; selon le paramétrage, vous obtiendrez des sons familiers ou des effets inaccessibles avec des pédales de chorus classiques.

RATE – Le bouton Rate permet de régler la vitesse de balayage du LFO. Tout est possible : du mouvement à peine perceptible aux effets extravagants.

DEPTH – Le bouton Depth permet de modifier l'amplitude du LFO. Les possibilités vont de l'immobilité complète à la modulation profonde.

LAG – Le bouton Lag permet de définir le temps de delay central autour duquel le LFO module. Il ajoute une nouvelle dimension aux sons de chorus/vibrato classiques : les réglages faibles engendrent des modulations douces et denses, les réglages élevés produisent des effets detune nauséeux et bruitistes.

SÉLECTEUR D'ONDE – Ce sélecteur vous permet de choisir une forme d'onde (sinus ou triangle) pour le LFO. L'onde triangulaire et ses angles aigus sonne généralement mieux avec les effets chorus, tandis que la forme sinusoïdale plus arrondie donne généralement de meilleurs résultats avec les effets vibrato.

D-C-V – Le mélangeur Dry-Chorus-Vibrato modifie le mix entre le signal original et le signal d'effet dans l'étage de sortie. En butée gauche, aucun effet n'est audible. À midi, le signal original et le signal d'effet sont mélangés à proportion égale pour produire un effet chorus traditionnel. En butée droite, seul le signal d'effet est audible et on obtient un effet vibrato classique.

Manual

En 1999, des spectrographes ont capté un son inconnu venant des profondeurs de l'océan. La source de ce son était introuvable. Tandis que la plupart des scientifiques faisait l'hypothèse d'un iceberg griffant les fonds marins, quelques sceptiques ont commencé à suivre une piste qui les a conduits à la source réelle de ce son. Il s'agissait de Julia, divinité des eaux. Comme des chants mélancoliques, ses pleurs nous parviennent du tréfonds des océans, mais elle reste cachée, mystérieuse et insaisissable. Walrus a logé une partie de ses pouvoirs divins dans la pédale de chorus/vibrato analogique Julia.

