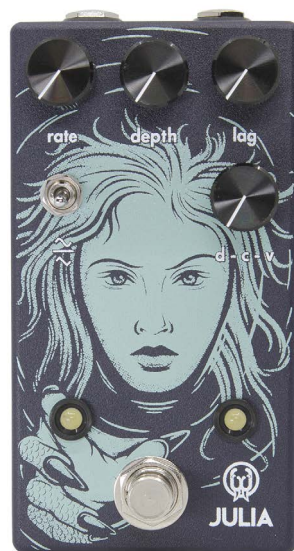




WALRUS AUDIO Julia V2 (Chorus / Vibrato)

USPs

- Aggiornamento 2020 dell'originale pedale Julia, vincitore di numerosi premi
- Crea sonorità classiche oppure uniche ed inedite di Chorus/Vibrato
- "Lag" imposta la timbrica del pedale: da chorus morbido a detune molto mosso
- La manopola Dry-Wet (d-p-v) passa dal suono dry al chorus e poi al vibrato
- Realizzato negli USA, bypass con soft-switch e jack montati in alto



Caratteristiche

- Chorus/Vibrato completamente analogico
- Da Chorus morbido e leggero ad un Vibrato da mal di mare e tutto ciò che sta in mezzo
- Crea qualsiasi suono classico o unico di chorus/vibrato
- Elementi di controllo: rate, depth, lag, d-c-v, wave-shape
- "Lag" imposta la timbrica del pedale: da chorus morbido a detune molto mosso
- "Lag" controlla il ritardo temporale da cui l'LFO inizia a modulare
- Forme d'onda analogiche selezionabili: sinusoidale, triangolare
- La manopola Dry-Wet (d-p-v) passa dal suono dry al chorus e poi al vibrato
- Input, output e alimentazione montati nella parte alta del pedale
- Soft-switch bypass
- Lo "Smart bypass switching" attiva l'effetto temporaneamente
- Versione aggiornata del famoso Julia Chorus, vincitore di numerosi premi
- Funziona ottimamente sia per la chitarra che per il basso (grazie al controllo "d-c-v")
- 9V DC, 30mA
- 121 x 66 x 41 mm, 0.27 kg
- Realizzato in Oklahoma, USA



Descrizione

Il Julia è un pedale chorus/vibrato completamente analogico, ricco di funzioni e capace di una larga gamma di variazioni timbriche che aspettano solo di essere sperimentate. Aggiornato al 2020, il Julia ora monta gli ingressi e uscite, ed alimentazione, nella parte alta, ha il sistema di soft-switching ed un artwork rivisitato da Adam Forster.

Julia può produrre da suoni chours morbidi fino a vibrato da mal di mare e tutto quello che c'è nel mezzo. Con controlli come il Lag, Dry-Chours-Vibrato Blend e la possibilità di selezionare le forme d'onda analogiche dell'LFO, sarai in grado di ritrovare tutti i suoni classici di chorus/vibrato e quelli più sperimentali; alcuni setting ti daranno una sensazione familiare, mentre altri non si possono trovare nei pedali chorus tradizionali.

Tra le funzioni speciali troviamo il controllo Lag. La manopola Lag permette di impostare il ritardo temporale del centro di oscillazione da cui l'LFO inizia a modulare. Impostazioni più basse ti daranno modulazioni morbide e leggere, più alte o al massimo arriveranno a detune ribollenti. Il controllo Lag aggiunge una nuova dimensione al Chorus/Vibrato tradizionale.

Informazioni Estese

Mentre la maggior parte dei pedali chorus/vibrato offrono una scelta tra due effetti, noi abbiamo pensato ad un controllo continuo per passare dal suono Dry al Chorus al Vibrato (chiamato d-c-v sul pedale). Il miscelatore Dry-Chorus-Vibrato cambia la proporzione tra segnale effettato e originale mandato all'uscita. Al minimo non si udirà alcun effetto. Impostato a ore 12 restituisce uguali parti di segnale dry e effetto – il chorus tradizionale. Al massimo si avrà il 100% di effetto – il tradizionale effetto vibrato. Esplora i territori tra il minimo e il 50% per aggiungere un po' di movimento al tuo segnale dry (questo rende il pedale ottimo anche per il basso). Passa a settaggi tra metà ed il massimo per tutte quelle sfumature inedite con combinazione di chorus/vibrato. Il Julia arriva in una colorazione lavanda scura con disegni in verde acquamarina, con l'artwork originale di Adam Forster sul mistero dell'acqua, Julia svela la sua mano rivelando qualcosa in più della sua storia.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
56679	JULIA V2	810424032026	14,6 x 9 x 6,3 cm / 0,33 kg	USA	85371091	Link

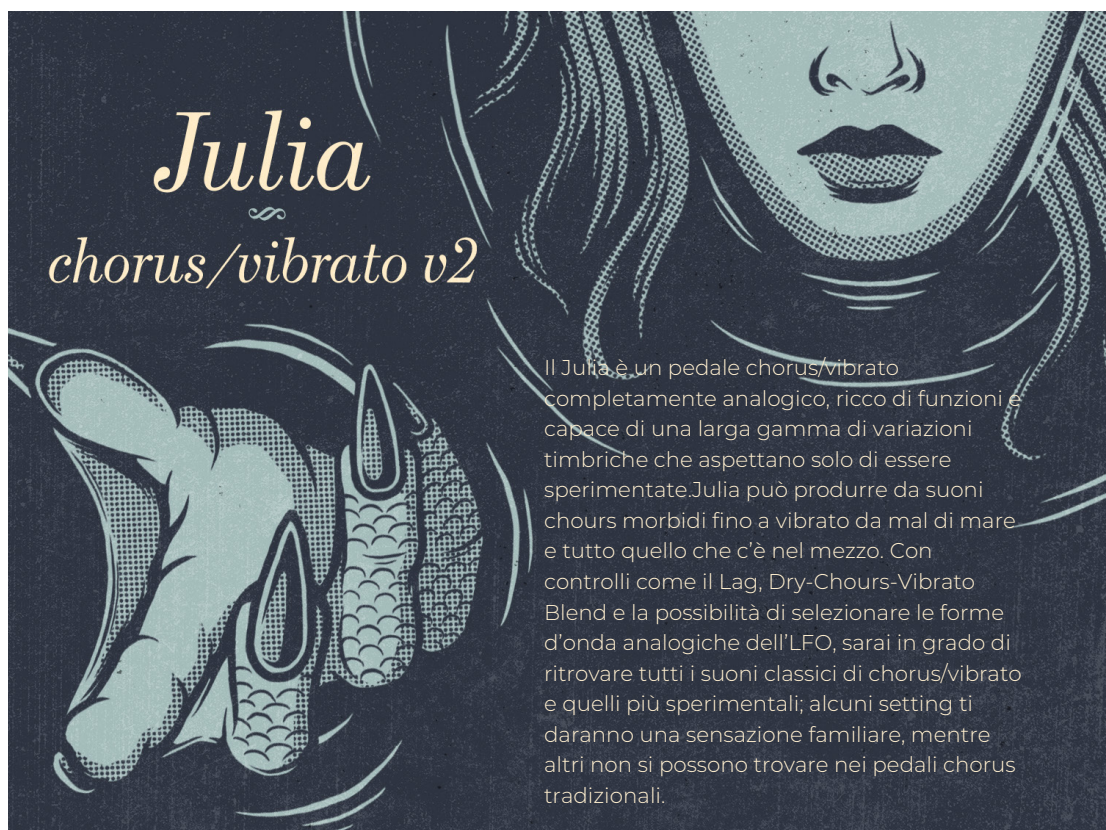
Promotional images (open design-files for banners, web-rotators, social media...)



[Download Ad Tool Kit "Julia V2"](#)

Manual





RATE – La manopola Rate permette di impostare la velocità con cui l'LFO spazza il tempo di delay. Ad impostazioni basse si va da un movimento minimo ad un suono statico, al massimo si arriva a suoni eccentrici e selvaggi.

DEPTH – Il controllo Depth permette di cambiare l'ampiezza dell'LFO. Si va da nessun movimento fino ad una modulazione molto ampia.

LAG – La manopola Lag serve ad impostare il centro del tempo di delay da cui l'LFO parte a modulare. A setting bassi la modulazione è stretta e morbida, fino a suoni da mal di mare al massimo, il Lag aggiunge una nuova dimensione ai tradizionali panorami da Chorus/Vibrato.

WAVE SWITCH – La levetta per la selezione dell'onda consente di passare da un LFO ad onda sinusoidale ad uno triangolare. Gli angoli netti dell'onda triangolare generalmente suonano meglio sul chorus, mentre una forma più arrotondata come la sinusoide si addice di più ad un effetto come il vibrato.

D-C-V BLEND – Il controllo di miscelazione Dry-Chorus-Vibrato cambia il rapporto tra segnale originale ed effetto che va all'uscita. Al minimo non si percepirà nessun effetto. Impostato a metà si avranno uguali parti di effetto e suono dry – il chorus tradizionale. Impostato con effetto al 100% si ottiene il tradizionale effetto vibrato.

Manual

