**WALRUS AUDIO JULIANNA (Stereo Chorus)**

* Item: 58019
* EAN: 810424032156
* Packaging dimensions: 14.6 x 9 x 6.4 cm
* Weight: 0.44 kg
* [Pictures](https://www.dropbox.com/sh/i4asvh9wo7sy1be/AABTk2znMZKG51477kT4_04Aa?dl=0)

**Top Call Outs**

* Versión estéreo del varias veces premiado pedal JULIA
* Nuevas funciones expandidas (en comparación con el pedal JULIA convencional)
  + Control Tap Tempo (LFO digital ) y selector de divisiones (negra, corchea, tresillo)
  + Modos mono, estéreo o mono a estéreo
  + Velocidad de LFO secundaria (rampa arriba/abajo) ejecutable mediante pedal momentáneo
  + Función Drift: acelera o decelerations sutilmente la velocidad del LFO
  + Forma del LFO Random añadida a las formas sinusoidal y triangular
  + Opción de pedal de expresión y tap tempo externos
* Misma exitosa fórmula general (lag, d-c-v, sonido general del pedal) del JULIA original

**Full Feature List**

* Chorus/Vibrato totalmente analógico con entrada y salida analógica
* Versión estéreo del galardonado pedal JULIA con un nuevo conjunto de funciones ampliado
* Desde un chorus suave hasta un vibrato vertiginoso y cualquier grado intermedio entre ellos
* Controles: rate, depth, lag, d-c-v, wave-shape, division, tap, bypass
* “Lag” establece la voz del efecto Chorus (desde una modulación suave/contenida hasta una desafinación vibrante)
* “Lag” controla el tiempo de retardo central a partir del cual modula el LFO
* Forma de onda LFO seleccionable: sinusoidal, triangular y aleatoria
* “d-c-v” perilla para mezclar entre sonidos sin efecto, de chorus o vibrato (relación dry-wet)
* Control Tap Tempo con el pedal de tap o mediante un tap externo
* Posibilidad de usar el Tap con división de negra, tresillo de negras o corcheas
* Velocidad LFO secundaria (rampa arriba/abajo mediante pedal momentáneo)
* Función Drift: acelera o decelerations sutilmente la velocidad del LFO
* Control con pedal de expresión para variar Depth, Rate o ambos
* Rielé de bypass de tipo “Soft switch”
* “Smart bypass switching”, que activa temporalmente el efecto
* Funciona bien con el bajo eléctrico (gracias al control “d-c-v”)
* 9V DC, 30mA
* 121 x 66 x 41 mm, 0.27 kg
* Hecho en Oklahoma, EEUU

**Description**

Building off of the lush, tonal landscapes that the Julia Analog Chorus/Vibrato created, Julianna is an all analog,

Basado en los ricos paisajes sonoros que el Chorus/Vibrato analógico Julia creó, el Julianna es un chorus/vibrato estéreo totalmente analógico con LFO digital y nuevas funciones expandidas. Los controles ya conocidos como el Lag, la mezcla Dry-Chorus-Vibrato, y la forma de onda del LFO seleccionable siguen estando presentes, pero el Julianna emplea algunos nuevos trucos: la velocidad secundaria del LFO, la función Drift de la modulación, el control de Tap Tempo/Expresión y las funciones de tipo momentáneo te pondrán la mando de nuevos tipos de sonidos que no encontrarás en los pedales de chorus tradicionales.

El Julianna contiene todos los sonidos y controles que tiene el Julia, pero agrega estas lujosas características:

* Tap Tempo: Stellt alternativ zum Rate Regler die Geschwindigkeit des Chorus ein
* Control Tap Tempo: establece la frecuencia del LFO con la perilla Rate o el pedal tap tempo
* Jacks estéreo In/Out: acepta señales mono in/mono out, mono in/estéreo out, estéreo in/estéreo out
* Velocidad secundaria del LFO de tipo secundario: acelera o desacelera hacia una segunda velocidad de LFO
* Función Drift: sube o baja sutilmente la velocidad del LFO. Es como tener un pequeño robot dentro de tu pedal moviendo el control Rate arriba y abajo. ¡Te gustará!
* Forma LFO aleatoria: además de la forma sinusoidal y la triangular, el Julianna añade una forma de onda aleatoria para modular la afinación de tu señal
* Divisiones de Tap Tempo: selecciona negras, tresillo de negras o corcheas para adaptarlas al tempo introducido
* Control de expresión: controla los valores Depth, Rate o ambos con un pedal de expresión
* Tap In externo

**LAG**

A diferencia de la mayoría de los pedales de Chorus, el Julianna y el Julia tienen una función especial llamada control de Lag. La perilla de Lag permite decidir el centro del tiempo de retardo con el que el LFO modulará. Desde una modulación suave y contenido en ajustes bajos a una destinación vertiginosa, el control Lag añade una nueva dimensión al chorus/vibrato tradicional.

**D-C-V**

El control DCV establece la relación de señal con efecto y sin efecto a través del canal mono de Julianna. Los sonidos de chorus mono tradicionales se pueden obtener con la perilla colocada alrededor de la posición equivalente a las 12 del mediodía. El sonido de vibrato se encuentra al poner la perilla al máximo en el sentido de las agujas del reloj. La posiciones intermedias ofrecen mezclas únicas de chorus y vibrato que no se encuentran comúnmente en otros pedales de chorus.

Cuando ambas salidas están conectadas, el control DCV girado totalmente en contra de las agujas del reloj envía una señal seca a la salida mono y una con el efecto de vibrato a la salida estéreo, para lograr un efecto de chorus tradicional. Explora otras variaciones girando el control DCV ligeramente para añadir algo de vibrato a la señal sin efecto y variar la imagen estéreo.