**WALRUS AUDIO JULIANNA (Stereo Chorus)**

* Item: 58019
* EAN: 810424032156
* Packaging dimensions: 14.6 x 9 x 6.4 cm
* Weight: 0.44 kg
* [Pictures](https://www.dropbox.com/sh/i4asvh9wo7sy1be/AABTk2znMZKG51477kT4_04Aa?dl=0)

**Top Call Outs**

* Versione Stereo del pluri-premiato pedale JULIA
* Nuove Funzioni Estese (in confronto con il JULIA regolare)
	+ Controllo Tap Tempo (LFO digitale) & switch per le suddivisioni (quarti, ottavi, terzine)
	+ Operatività Mono, Stereo o da Mono a Stereo
	+ Velocità LFO Secondario (rampa giù/su) attivabile con la funzione momentary
	+ Funzione Drift: accelera/decelera progressivamente il rate dell’LFO
	+ Forma d’onda Random dell’LFO aggiunta a quella sinusoidale e triangolare
	+ Ingresso per pedale di espressione e tap tempo esterno
* Stessa formula di successo del JULIA (lag, d-c-v, suono generale del pedale)

**Full Feature List**

* Chorus/Vibrato completamente analogico con In/Out Stereo
* Versione Stereo del pluri-premiato pedale JULIA con diverse funzioni aggiunte
* Da un Chorus morbido e leggero ad un Vibrato mosso e vertiginoso e tutto quello che ci sta in mezzo
* Elementi di Controllo: rate, depth, lag, d-c-v, wave-shape, division, tap, bypass
* “Lag” imposta il voicing dell’effetto Chorus (da una modulazione morbida/contenuta ad un effetto detune molto mosso)
* “Lag” controlla il centro del tempo di delay da cui l’LFO modula
* Forme d’onda LFO selezionabili: sinusoide, triangolare e random
* La manopola “d-c-v” miscela il suono dry, chorus e vibrato (rapporto dry-wet)
* Tap Tempo controllabile con lo switch tap o con tap esterno
* Suddivisioni temporali selezionabili con quarti, terzine di quarti o ottavi
* Velocità LFO Secondario (rampa giù/su) attivabile con la funzione momentary
* Funzione Drift: accelera/decelera progressivamente il rate dell’LFO
* Controllo con pedale di espressione di Depth, Rate o entrambi
* Ingressi/Uscite e alimentazione posizionati in alto
* Bypass con soft switch
* “Smart Bypass Switching” per l’attivazione temporanea dell’effetto
* Lavora ottimamente anche con il basso (grazie al controllo “d-c-v”)
* 9V DC, 30mA
* 121 x 66 x 41 mm, 0.27 kg
* Realizzato in Oklahoma, USA

**Descrizione**

Costruito partendo dalle sonorità lussuose e ispirate del Julia Analog Chorus/Vibrato, il Julianna è un chorus/vibrato completamente analogico con LFO controllato digitalmente che aggiunge al Julia classico diverse nuove funzioni. Julianna è in grado di produrre chorus morbidi così come vibrato molto mossi e qualsiasi sfumatura nel mezzo. I classici controlli Lag, Dry-Chorus-Vibrato mix e le forme d’onda selezionabili dell’LFO sono sempre presenti, ma il Julianna aggiunge alcuni nuovi “trucchi”: la velocità dell’LFO secondario, la funzione modulation drift, controllo tap/espressione e le funzioni momentary che ti permetteranno di creare un mondo di nuove sonorità non realizzabili con i classici chorus.

Il Julianna contiene tutti i suoni e controlli del Julia ma aggiunge queste funzioni deluxe:

* Controllo Tap Tempo: imposta il rate dell’LFO con la manopola o con lo switch a pedale
* In/Out Jack Stereo: può funzionare mono in/out, mono in/stereo out, stereo in/stereo out
* Velocità LFO Secondario (rampa giù/su) con funzione momentary
* Funzione Drift: accelera/rallenta gentilmente la velocità dell’LFO. Come avere un piccolo robot dentro al pedale che muove il controllo Rate su e giù. Ti piacerà!
* Forma d’onda LFO Random: in aggiunta a quella triangolare e sinusoidale, il Julianna aggiunge una forma d’onda causale per modulare la tonalità del tuo segnale
* Divisioni Temporali Tap: seleziona i quarti, terzine di quarti o ottavi per suddividere il tempo inserito con lo switch a pedale
* Controllo di espressione: controlla i parametri Depth, Rate o entrambi con un pedale di espressione esterno
* Opzione Tap Tempo esterno

A differenza della maggior parte degli altri chorus, il Julianna e il Julia hanno una funzione speciale chiamata Lag. La manopola Lag permette di impostare il centro del tempo di delay da cui l’LFO parte a modulare. A valori bassi si ottiene una modulazione morbida e contenuta, al massimo un effetto detune estremamente mosso. Il controllo Lag aggiunge una nuova dimensione al tradizionale scenario degli effetti chorus/vibrato.

**Controllo D-C-V**

La manopola DCV imposta il rapporto tra segnale wet e dry attraverso il canale mono del Julianna. Il classico suono tradizionale da chorus mono si può trovare con la manopola circa a ore 12. Tutto a destra si trova un vibrato pronunciato. Tutti i territori nel mezzo offrono la possibilità di spaziare tra chorus e vibrato in un modo che semplicemente non è possibile con altri pedali chorus.

Quando entrambi gli output sono connessi, imposta la manopola DCV completamente in senso anti-orario per mandare il segnale dry all’uscita mono e il segnale vibrato all’output stereo per un suono di chorus stereo tradizionale. Esplora tutte le variazioni possibili sperimentando con la manopola DCV per aggiungere progressivamente un po’ di segnale vibrato all’uscita dry e cambiare l’immagine stereo del tuo suono.