

## WALRUS AUDIO MELEE: Wall of Noise (Reverb/Distortion)

- Artikel: 63855
- EAN: 810424034488
- Maße der Verpackung: 15.2 x 11.4 x 8.9 cm
- Gewicht: 0.46 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzung](#) | [Bedienungsanleitung](#)



### Das Wichtigste in Kürze

- Einzigartige Kombination aus High-Gain-Distortion und Reverb
- Joystick-Steuerung zum Verschmelzen von Reverb und Distortion zu einer massiven „Wall of Sound“
- Mit dem Schalter D>R / R>D kann die Reihenfolge von Reverb und Distortion gewählt werden
- 3 verschiedene Hallprogramme:
  - Ambient Reverb
  - Octave Down Reverb (wie der Dark-Modus des SLÖ)
  - Reverse Reverb mit Feedback
- „Weniger-ist-mehr“-Bedienkonzept – Fokus auf Spaß und Kreativität
- Joystick steuert den Distortion-Pegel (Y-Achse) und den Hallanteil (X-Achse)

### Alle Features

- Kombination aus High-Gain-Distortion und Reverb
- Bedienelemente: Vol, Tone, Decay, D>R | R>D (bestimmt die Reihenfolge der Effekte), Joystick (Distortion-Pegel und Hallanteil), Bypass, Sustain-Schalter
- Joystick-Steuerung zum Verschmelzen von Reverb und Distortion für viele inspirierende, kreative Effekte
- Joystick steuert den Hallanteil (X-Achse) und den Distortion-Pegel (Y-Achse)
- Die Reihenfolge der Distortion- und Reverb-Effekte kann umgeschaltet werden
- D>R (Distortion vor Reverb) oder R>D (Reverb vor Distortion)
- D>R-Modus: traditionelles Setup. Noten und Akkorde behalten ihre Transparenz.
- R>D-Modus: Noten und Akkorde werden zu einer „Wall of Sound“ verschmolzen.
- 3 verschiedene Hallprogramme: Ambient, Octave und Reverse
- Ambient Reverb: Großer Hall mit langer Hallfahne
- Octave Reverb: Hallfahne mit zusätzlicher, tiefer Oktave ähnlich dem Dark-Modus des Walrus Audio Slö
- Reverse Reverb mit Feedback: Für rückwärts abgespielte Hallfahnen oder endloses Reverse-Feedback
- Tone-Schalter mit 3 Positionen bestimmt den Klangcharakter der Hall- und Distortion-Effekte: normal, dunkel, hell
- Decay-Schalter mit 3 Positionen zum Einstellen der Nachhallzeit: Minimum, Mittel, Maximum
- Zweitfunktion des Decay-Schalters: Einstellung der Modulation (ohne, leicht (33 RPM), stark (45 RPM))
- Bypass mit Momentanfunktion zum Setzen kurzzeitiger Akzente
- Sustain-Schalter erhöht die Nachhallzeit auf das Maximum oder friert die momentane Hallfahne ein
- 3 Bypass-Modi: DSP-Bypass, DSP+True Bypass, True Bypass
- Spannungsversorgung: 9 V DC, Minuspol innen, min. 200 mA
- Netzteil nicht enthalten
- Entwickelt und gefertigt in den USA

## Beschreibung

Mit Reverb und Distortion bietet Melee: Wall of Noise dir die beiden wichtigsten Effekte, die jedem Instrumentalisten unbändige Kraft und Einfluss verleihen. Dieses Pedal verwebt sie zu endlosen, außerirdischen Klangwelten. Mit einem Joystick ermöglicht Melee das Verschmelzen von Reverb und Distortion zu einer massiven „Wall of Sound“. Ein Schalter gibt dir die Kontrolle über den Signalweg: Schick das Signal zuerst in den Verzerrer und dann in den Reverb oder andersherum. Für Experimentierfreudige bietet Melee drei verschiedene Hallprogramme: Ambient, Octave und Reverse.

Nach dem Motto „weniger ist mehr“ hat Walrus Audio sich bewusst für Bedienelemente entschieden, die Spaß machen und viele kreative und inspirierende Möglichkeiten eröffnen. Steuere den Verzerrungsgrad, indem du den Joystick nach oben und unten bewegst. Von links nach rechts regelt der Joystick den Hallanteil. Die Tone- und Decay-Schalter bieten je drei Einstellungen (niedrig, mittel und hoch). Bei gedrückt gehaltenem Bypass-Schalter kann dem Effektsignal mit dem Decay-Schalter Modulation hinzugefügt werden. In der linken Position ist die Modulation deaktiviert, in der Mittelstellung erfolgt eine leichte Modulation und in der rechten Position eine starke Modulation.

### ALGORITHMEN

Melee bietet drei verschiedene Hallprogramme, die durch gleichzeitiges Drücken der Bypass- und Sustain-Fußschalter umgeschaltet werden. Experimentiere mit dem Schalter für die Effektreihenfolge, um zu hören, wie die verschiedenen Programme vor oder nach der Distortion reagieren!

Ambient Reverb (Pinke LED) – Großer Hall mit langer Hallfahne, der deine Akkorde in böse wabernde Klänge verwandeln kann. Perfekt für schwebende Melodien oder Shoegaze-artige Akkordfolgen.

Octave Down Reverb (Gelbe LED) – Ähnlich wie beim Dark-Modus des Slö sorgt eine tiefe Oktave in der Hallfahne für eine geheimnisvolle, dunkle Atmosphäre.

Reverse Reverb mit Feedback (Blaue LED) – Füge deinem Signal rückwärts abgespielte Hallfahnen hinzu, erschaffe dezente Melodien oder treibe das Signal in endloses Reverse-Feedback. Breite, langsame und düstere Akkorde fühlen sich hier sehr wohl.

### MOMENTANFUNKTIONEN

Halte den Sustain-Schalter gedrückt, um die Nachhallzeit vorübergehend zu verlängern. Wenn du den Schalter loslässt, kehrt das Pedal zur mit dem Decay-Schalter gewählten Einstellung zurück. Außerdem bietet der Sustain-Schalter in allen drei Programmen eine Latch-Funktion. Drücke den Schalter und lasse ihn los, um die momentane Hallfahne für lange, flächige Klänge einzufrieren. Bei erneutem Drücken klingt die Hallfahne entsprechend der Position des Decay-Reglers aus.

### TECHNISCHE DATEN

- Melee verfügt über ein neon-pinkes Gehäuse mit weißen, gelben und grünen Akzenten und von David Hüttner gestaltetem Artwork
- Die exakten Abmessungen des Gussgehäuses sind 9,2 x 12,2 x 8 cm (inklusive Joystick).
- Drei Bypass-Modi: DSP, DSP+True, True Bypass
- Spannungsversorgung: 9 V DC, Minuspol innen (min. 200 mA)
- Die Verwendung einer isolierten Spannungsversorgung wird für alle Pedale von Walrus Audio empfohlen.
- Die Spannungsversorgung per Daisy Chain wird nicht empfohlen.
- Netzteil nicht enthalten

## Bild



## Bedienungsanleitung

Mit Reverb und Distortion verwebt Melee: Wall of Noise zwei der wichtigsten Effekte, die das Genre Shoegaze geprägt haben, zu endlosen, atmosphärischen, verzerrten Klängen. Per Joystick ermöglicht Melee das Verschmelzen von Reverb und Distortion zu einer massiven „Wall of Sound“.

**VOLUME** - Der Regler „Vol“ steuert den Gesamt-Ausgangspegel des Pedals.

**TONE** - Steuert den Klangcharakter der Distortion und des Reverbs gleichzeitig. Links ist die Normaleinstellung, in der Mittelstellung wird der Klang dunkler und rechts heller.

**DECAY** - Steuert die Nachhallzeit des Reverbs. Links ist die kürzeste Hallzeit, in der Mitte ein mittlerer Wert und rechts die maximale Zeit.

**ZWEITE FUNKTION** - Wenn der Bypass-Fußschalter gedrückt gehalten wird, steuert der Decay-Schalter die Intensität der Modulation, die dem Effektsignal hinzugefügt wird. In der linken Position ist die Modulation deaktiviert. In der Mittelstellung erfolgt eine leichte Modulation mit 33 RPM und rechts eine starke Modulation mit 45 RPM.

Hinweis: Im Modus Reverse Reverb (Blaue LED) steuert Decay den Feedback-Pegel statt der Nachhallzeit.

## D > R | R > D

Neben dem Joystick ist dieser Schalter für einige der speziellsten Effekte des Pedals verantwortlich. Mit ihm wird die Reihenfolge der Distortion- und Reverb-Effekte im Melee gewählt. In der linken Position durchläuft das Signal zuerst den Verzerrer und dann den Hall. In der rechten Position wird der Ausgang des Reverbs in den Verzerrer geleitet. Der Gesamteffekt des Pedals variiert je nach der gewählten Einstellung.

Im Modus D>R behalten Noten und Akkorde ihre Transparenz wie bei der üblichen Anordnung auf einem Pedalboard. Im Modus R>D verschmelzen Noten und Akkorde zu einer kraftvollen „Wall of Sound“. Der gewählte Signalweg wirkt sich auch auf das Verhalten des Joysticks aus.

## JOYSTICK

(Jetzt geht der Spaß erst richtig los.) Wähle deine ganz individuelle Mischung aus Distortion und Reverb. Mit dem X/Y-Joystick lassen sich der Verzerrungsgrad und der Hallanteil gleichzeitig steuern. Die X-Achse (links/rechts) steuert den Hallanteil des Reverbs, wobei das Signal links ganz trocken ist, während rechts der maximale Hallanteil erreicht wird. Die Y-Achse (oben/unten) steuert den Verzerrungsgrad des Pedals. Ganz unten ist das Signal clean; ganz oben wird es maximal verzerrt.

## MOMENTANFUNKTIONEN

Halte BYPASS gedrückt, um das Pedal vorübergehend zu aktivieren und einen Akzent zu setzen. Beim Loslassen des Schalters wird das Pedal wieder deaktiviert und der Effekt klingt aus.

Halte SUSTAIN gedrückt, um die Nachhallzeit vorübergehend auf das Maximum zu erhöhen. Beim Loslassen kehrt das Pedal zur gewählten Einstellung zurück.

Drücke SUSTAIN kurz, um die momentane Hallfahne einzufrieren. Durch erneutes Drücken wird der Latch-Modus wieder deaktiviert.

## HALLPROGRAMME

Melee bietet drei verschiedene Hallprogramme, die durch gleichzeitiges Drücken der Bypass- und Sustain-Fußschalter gewechselt werden können. Experimentiere mit dem Schalter für den Signalweg, um zu hören, wie die verschiedenen Programme vor und nach dem Verzerrer reagieren!

### Ambient Reverb (Pinke LED)

Großer Hall mit langer Hallfahne, der deine Akkorde in böse wabernde Klänge verwandeln kann. Perfekt für schwebende Melodielinien oder Shoegaze-artige Akkordfolgen.

### Octave Down Reverb (Gelbe LED)

Ähnlich wie beim Dark-Modus des Slö sorgt eine tiefe Oktave in der Hallfahne für eine geheimnisvolle, dunkle Atmosphäre.

### Reverse Reverb mit Feedback (Blaue LED)

Füge deinem Signal rückwärts abgespielte Hallfahnen hinzu, erschaffe dezente Melodien oder treibe das Signal in endloses Reverse-Feedback. Breite, langsame und düstere Akkorde fühlen sich hier sehr wohl.

## BYPASS-MODI

Melee bietet drei Bypass-Modi:

- DSP Bypass: Die Relais bleiben eingeschaltet und der Bypass wird DSP-gesteuert aktiviert. Dieser Modus ist bei Auslieferung des Pedals voreingestellt. Die Hallfahne klingt nach Aktivierung des Bypass aus.
- DSP+True Bypass: Nach dem Ausklingen der Hallfahne wird der True Bypass per Relais aktiviert. Die dafür benötigte Zeit hängt von der gewählten Einstellung für die Decay-Zeit ab. Die Hallfahne klingt nach Aktivierung des Bypass aus.
- True Bypass: Im True-Bypass-Modus erfolgt der Bypass per Relais. Die Hallfahne wird beim Aktivieren des Bypass abgeschnitten.

Gehe wie folgt vor, um den Bypass-Modus zu wechseln:

1. Halte den Bypass-Schalter gedrückt, während du die Stromversorgung anschließt, bis die Preset-LED dauerhaft leuchtet. Außerdem blinkt die Bypass-LED, bis eine Auswahl getroffen wird.

2. Drücke den Bypass-Schalter (ggf. mehrfach), bis die LED in der Farbe leuchtet, die dem gewünschten Bypass-Modus entspricht.

A - Grün: DSP Bypass

B - Blau: DSP+True Bypass

C - Rot: True Bypass

3. Drücke die Bypass- und Sustain-Schalter gleichzeitig, um die Auswahl zu bestätigen.