WALRUS AUDIO DFX-1

Percussion Processing Unit



- Item: 70974
- EAN: 810424037595
- Abmessungen Verpackung: 31.2 x 28.9 x 11.5 cm
- Gewicht: 2.59 kg
- Bilder | Übersetzungen | Benutzerhandbuch

Wissenswertes für Händler

- Der DFX-1 ist ein Multieffekt-Percussion-Prozessor, der in Zusammenarbeit mit Aaron Sterling entwickelt wurde, um jedem akustischen oder elektronischen Drum-Setup Farbe, Punch und Raum zu verleihen und die Lücke zwischen Live-Performance und Studiosound zu schließen.
- Inspiriert von der Idee des "Fun-Mics" legt es die ausdrucksstarke Drum-Verarbeitung, die einst von Ingenieuren, Plug-Ins oder komplexen Pedalboards übernommen wurde, direkt in die Hände des Drummers, um eine schnellere, sauberere und intuitivere Steuerung zu ermöglichen.
- Der DFX-1 basiert auf drei Haupteffekten – Compression, Delay und Reverb – mit jeweils zwei unterschiedlichen Klangfarben und bewegt sich mühelos zwischen Vintage-Charakter und moderner Klarheit, mit zusätzlicher Sättigung, Gating, EQ und flexiblem Routing für eine tiefere Klangformung.
- Konzipiert als echte All-in-One-Lösung für Schlagzeuger, Perkussionisten und Beatmaker: Schließe ein Mikrofon oder ein Line-Level-Quelle an – perfekt für akustische Kits, E-Drums und Studio- oder Postproduktions-Setups – ohne dass ein externer Mikrofonvorverstärker erforderlich ist.
- Verfügt über einen leistungsstarken Mikrofonvorverstärker mit +48 V Phantomspeisung, einen anpassbaren FX-Loop, vollständige MIDI-Integration und drei Trigger-Pads, die mit Sticks oder Fingern bespielbar sind, um die Steuerung auf der Bühne oder im Studio in Echtzeit zu ermöglichen.



"The DFX-1 is designed for drummers, percussionists, and beatmakers who want to take matters into their own hands when it comes to effects. It allows a microphone to go straight into a world filled with gain, compression, delay, reverb, saturation, and EQ — without an external mic pre, without a mic-to-line level converter, and without extra cables. A true one-stop shop!" -Aaron Sterling

Features

- Mono-Multi-Effekt-Percussion-Prozessor, entwickelt in Zusammenarbeit mit Aaron Sterling
- Verleiht jeder akustischen Trommel oder Percussion-Quelle musikalischen Charakter und Punch
- Ermöglicht Schlagzeugern den Zugriff auf den "Fun Mic"-Sound
- Eröffnet eine neue Welt der klanglichen Kreativität für Drummer, die mit Effekten arbeiten möchten
- Compression, Delay, Reverb, Saturation, Gating, und EQ mit OLED-Display und intuitiver Bedienung
- Nutze es auf einzeln mikrofonierten Trommeln, oder in der Postproduktion
- Leistungsstarker Mikrofonvorverstärker mit +48 V Phantomspeisung für Kondensatormikrofone
- Verarbeitet Mikrofon-, Line- oder Instrumentensignale für z.B. E-Drums oder den Einsatz im Studio.
- Integrierter FX-Loop, MIDI-Konnektivität und Presets für flexible Integration
- Drei Haupteffekte: Compression, Delay und Reverb, jeweils mit zwei voreinstellbaren Klangfarben
- Zwei Arten von Compression: FET und VCA.
    - FET Comp – Klassische Kompression im 1176-Stil mit schnellem Attack für druckvolle Dynamik
    - VCA Comp – Kompression im API 2500-Stil, für “Mix-Glue” und “Punch”
- Zwei Arten von Delay: Modern and Vintage.
    - Modern – Klare, präzise digitale Wiederholungen mit definiertem Attack und Klarheit.
    - Vintage – Warme, analoge Echos mit natürlichem Klang und Tape-Charakter
- Zwei Arten von Reverb: Spring and Plate.
    - Spring – Spritzige Reflexionen mit Vintage-Federhall Klang
    - Plate – Sanfte, breite Diffusion für ein ausgefeiltes Studioambiente
- Saturation für röhrenartiges Clipping mit harmonischer Tiefe; Noise Gate für saubere Signale
- Tilt-EQ und ein parametrischer EQ sorgen für eine präzise, musikalische Klangformung
- Die umschaltbare Effektreihenfolge ändert die Interaktion zwischen Kompression, Delay und Reverb
- Mit dem FX-Loop können Pedale oder Outboard Geräte eingebunden werden
- Drei Trigger-Pads (Drumstick oder Finger) für Bypass, Preset Cycle und Tap Tempo-Steuerung
- Speichert bis zu 128 Presets, speicherbare Tap-Tempo-Unterteilung, über MIDI oder USB-C
- XLR & Klinke Anschlüsse sorgen für die Verbindungen zu Mischpulten oder Interfaces
- Stromversorgung_ 9 V DC (500 mA min) | Maße: 26,2 × 23,2 × 9,7 cm | Gewicht: 1,7 kg
- Entwickelt auf der Walrus MDSP-Plattform für erstklassige DSP-Leistung mit analogem Sound



Beschreibung

Das DFX-1 ist eine Multieffektgerät, das in Zusammenarbeit mit Aaron Sterling entwickelt wurde, um jeder akustischen Trommel oder Percussion-Quelle musikalischen Charakter und Durchschlagskraft zu verleihen. Mit VCA- und FET-Kompression in Studioqualität, jeweils zwei klangliche Voreinstellungen für Delay und Reverb, sowie Sättigung, Gating, einem FX-Loop und einem flexiblen EQ lässt sich alles von Subtilen bis hin zu auffälligen Drum-Sounds kreieren. Das DFX-1 kann an jeder Stelle des Drumkits verwendet werden, mit jedem Mikrofon, egal ob es sich um ein Raummikrofon, ein Close-Mic, oder um ein Outboardsignal aus der Postproduktion handelt. Mit einem leistungsstarken Mikrofonvorverstärker mit Phantomspeisung, einem FX-Loop zum Anschluss externer Effekte, MIDI-Anschluss und Presets wird eine ganz neue Welt der klanglichen Kreativität am Schlagzeug verfügbar.

Das DFX-1 basiert auf drei Haupteffekten - Compression, Delay und Reverb, die jeweils über zwei voreinstellbare Klangfarben verfügen, sodass man reibungslos zwischen Vintage-Charakter und moderner Klarheit wechseln kann. Nutzen den Tilt-EQ und den Saturation-Effekt für weitere Klangformungen. Darüber hinaus kann in den FX-Loop Pedale oder Outboard-Equipment eingeschliffen werden, und Effekte in unterschiedlicher Reihenfolge routen, um radikal unterschiedliche Ergebnisse zu erzielen.

Compression (VCA / FET)

- VCA: Bildet die charakteristische VCA-Kompression des API 2500 nach, um den Punch zu verstärken und den Mix “zusammenzukleben”.
- FET: Emuliert den klassischen 1176 FET-Kompressor mit schnellem Attack und Release für druckvolle Dynamik.

Delay (Vintage / Modern)

- Vintage: Warmes, analoges Tape-Delay.
- Modern: Bietet ein geschmackvolles digitales Delay mit klareren Wiederholungen.

Reverb (Spring / Plate)

- Spring: Fängt den spritzigen Charakter eines klassischen Federhalls ein.
- Plate (Modern): Emuliert einen Plattenhall, breite Diffusion für ein ausgefeiltes Studioambiente

Ein integriertes Noise Gate eliminiert unerwünschte Hintergrundgeräusche aus dem Signal. Einstellungen für Threshold, Hold Time, und Release Time über das OLED-Display.

Die drei Pads ermöglichen eine schnelle und einfache Bedienung des DFX-1 in einer Live-Umgebung, entweder mit einem Drumstick oder den Fingern.

- Pad A (Bypass): Toggle Bypass (LED Off = Bypassed, LED On = Enabled).
- Pad B (Preset Cycle): Wechselt durch Presets in 3er-Gruppen, basierend auf der Auswahl im Preset-Menü. Bis zu 128 Presets können über das Preset-Menü und über MIDI aufgerufen werden. Presets können auch über das Preset-Menü in verschiedene Slots kopiert und eingefügt werden.
- Pad C (Tap Tempo): Hier “tappen” um die Delay-Zeit (BPM) einzustellen. Die Sub-Divisions können über das Delay-Menü auf Viertel-, Vierteltriolen-, Achtel-, Sechzehntel- und punktierte Achtelnoten eingestellt werden.

WALRUS AUDIO DFX-1 - B2B Download Link







