WALRUS AUDIO DFX-1
Unidad de procesamiento de percusión



- Artículo:
- Número EAN: 810424037595
- Dimensiones del embalaje: 31,2 x 28,9 x 11,5 cm
- Peso: 2,59 kg
- Imágenes | Traducciones | Manual de usuario

Información importante para minoristas

- El DFX-1 es un procesador de percusión multiefectos diseñado con Aaron Sterling para añadir color, fuerza y espacio a cualquier configuración de batería acústica o electrónica, tendiendo un puente entre el sonido en directo y el sonido de estudio.
- Inspirado en la idea del «Fun Mic», pone el procesamiento expresivo de la batería —que antes realizaban ingenieros, plug-ins o complejos pedales— directamente en manos del baterista para un control más rápido, limpio e intuitivo.
- Construido en torno a tres motores de efectos principales (compresión, delay y reverb), cada uno con dos variantes, el DFX-1 pasa sin esfuerzo del carácter vintage a la claridad moderna, con saturación, puerta, ecualizador y ruteo flexible adicionales para un modelado más profundo del sonido.
- Diseñado como una auténtica solución integral para bateristas, percusionistas y creadores de ritmos: conecta cualquier micrófono o fuente de nivel de línea, ideal para kits acústicos, baterías electrónicas y configuraciones de estudio o posproducción, sin necesidad de un preamplificador de micrófono externo o un conversor de micrófono a línea.
- Cuenta con un preamplificador de micrófono de alto rendimiento con alimentación phantom de +48 V, un bucle de efectos personalizable, integración MIDI completa y tres pads de disparo que se pueden tocar con baquetas o con los dedos para un control en tiempo real en el escenario o en el estudio..



"El DFX-1 está diseñado para bateristas, percusionistas y creadores de ritmos que quieren tomar las riendas en lo que respecta a los efectos. Permite conectar un micrófono directamente a un mundo lleno de ganancia, compresión, delay, reverb, saturación y ecualización, sin necesidad de un preamplificador de micrófono externo, sin un convertidor de nivel de micrófono a línea y sin cables adicionales. ¡Una verdadera solución integral!" -Aaron Sterling

Características del producto

- Procesador de percusión multiefectos diseñado en colaboración con Aaron Sterling.
- Añade carácter musical y fuerza a cualquier batería acústica o fuente de percusión.
- Ofrece a los bateristas un control directo del clásico sonido «fun mic» en una unidad rápida e intuitiva.
- Abre un nuevo mundo de creatividad sonora y posibilidades a tu alcance sentado en tu batería.
- Compresión, delay, reverb, saturación, puerta y ecualizador con pantalla OLED y controles intuitivos.
- Utilízalo en cualquier parte de tu kit con cualquier micrófono, o conéctalo como outboard para procesarlo en postproducción.
- Preamplificador de micrófono de alto rendimiento con alimentación phantom de +48 V para micrófonos de condensador.
- La versátil sección de entrada admite señales de micrófono, línea o instrumento, por ejemplo, para baterías electrónicas o para utilizar en estudio.
- Bucle de efectos integrado, conectividad MIDI y presets para una integración flexible.
- Tres motores de efectos principales: compresión, delay y reverb, cada uno con dos variantes distintivas.
- Dos tipos de compresión: FET y VCA.
    - FET Comp: compresión clásica al estilo 1176 con ataque rápido para obtener una dinámica potente y contundente.
    - VCA Comp: compresión estilo API 2500 que proporciona una unión suave y mayor potencia.
- Dos tipos de delay: moderno y vintage.
    - Moderno: repeticiones digitales claras y precisas con ataque definido y claridad.
    - Vintage: ecos cálidos de estilo analógico con degradación natural y carácter de cinta.
- Dos tipos de reverb: Spring y Plate.
    - Muelle: Reflexiones intensas con un sonido vintage de muelle.
    - Placa: difusión suave y amplia para un ambiente de estudio sofisticado.
- La saturación añade un clipping similar al de un válvula con una rica profundidad armónica; la puerta de ruido elimina el ruido de fondo.
- El ecualizador Tilt y las bandas paramétricas proporcionan un modelado preciso y musical del sonido.
- El orden de los efectos conmutables cambia la interacción entre la compresión, el delay y el reverb.
- FX Loop te permite insertar pedales o equipos externos con posición modificable.
- Tres pads de activación (para baqueta o dedo) para control de bypass, circular por los presets y tap tempo.
- Almacena hasta 128 presets, ajusta las divisiones de Tap Tempo y gestiona todo a través de MIDI o USB-C.
- Las salidas XLR y ¼″ balanceadas garantizan conexiones limpias a mezcladores o interfaces.
- Alimentación: 9 V CC (500 mA mín.) | Dimensiones: 26,2 × 23,2 × 9,7 cm | Peso: 1,7 kg (solo la unidad).
- Desarrollado en la plataforma Walrus MDSP para un rendimiento DSP superior con sensación analógica.



Descripción

El DFX-1 es una unidad de procesamiento multiefectos diseñada en colaboración con Aaron Sterling para añadir carácter musical y fuerza a cualquier fuente de percusión o batería acústica. Crea todo tipo de sonidos de batería, desde los más sutiles hasta los más impactantes, con compresión VCA y FET de calidad de estudio, dos tipos de delay y reverb, además de saturación, puerta de ruidos, un loop de efectos con enrutamiento personalizable y un ecualizador flexible. Utiliza el DFX-1 en cualquier parte de tu kit con cualquier micrófono, ya sea para sonidos de sala espaciosos, para conseguir sonidos de caja estilo gated o para usar el DFX-1 como outboard. Con un preamplificador de micrófono de alto rendimiento con alimentación phantom, un bucle de efectos para conectar equipos externos, conectividad MIDI y presets, todo un nuevo mundo de creatividad sonora estará a tu alcance en tu batería.

El DFX-1 se basa en tres motores de efectos principales: compresión, delay y reverb, cada uno con dos tipos distintos para que puedas pasar fácilmente de un carácter vintage a una claridad moderna. Usa los controles de saturación y ecualización de tipo tilt para dar más forma al sonido. Además, el loop de efectos permite incorporar pedales o equipos externos, y enrutar los efectos en diferentes órdenes para obtener resultados radicalmente diferentes.

Compresión (VCA / FET)

- VCA: Modela la compresión VCA característica del API 2500 para añadir fuerza y « unificar» la mezcla de forma suave.
- FET: Emula el clásico compresor FET 1176 con ataque y release rápidos para obtener una dinámica potente y contundente.

Delay (Vintage / Modern)

- Vintage: Repeticiones cálidas, inspiradas en el sonido analógico/cinta, con degradación natural.
- Moderno: Proporciona un delay digital elegante con repeticiones más claras.

Reverb (Spring / Plate)

- Spring: Captura el carácter llamativo de los clásicos tanques de muelles con reflexiones vivaces y ondulantes.
- Plate (Modern): Emula una reverb de tipo plate para obtener reflexiones suaves y difusas que aportan un brillo sofisticado de estudio.

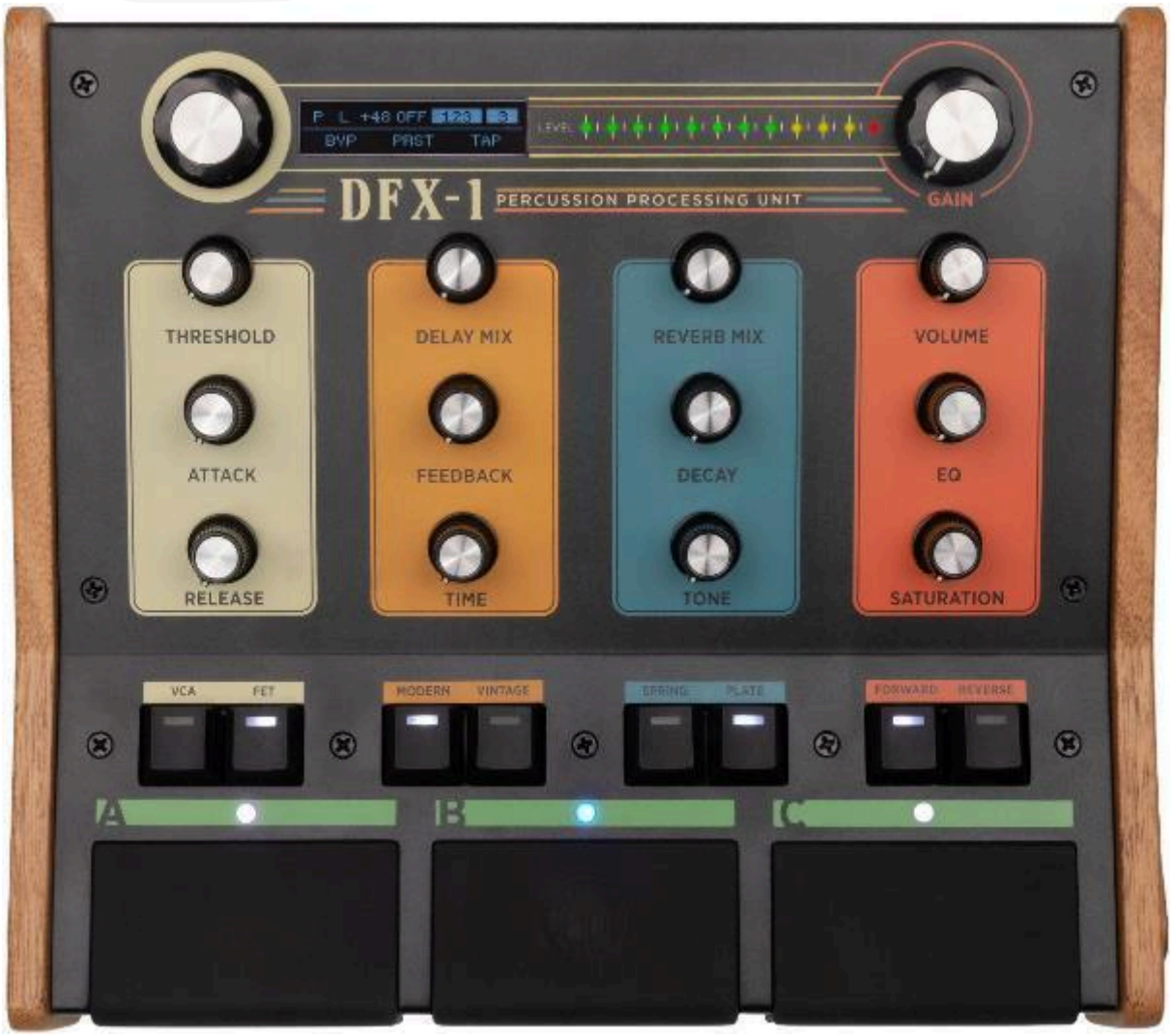
Una puerta de ruido integrada elimina el ruido de fondo no deseado de la señal. Ajusta el threshold, el tiempo de retención y el tiempo de release a través de la pantalla OLED.

Los tres pads permiten manejar el DFX-1 de forma rápida y sencilla en directo, simplemente tocándolos con una baqueta o con el dedo.

- Pad A (Bypass): alterna el bypass (LED apagado = bypass activado, LED encendido = habilitado).
- Pad B (ciclo de presets): recorre los presets en grupos de 3, según la selección realizada en el menú de presets. Se puede acceder a un máximo de 128 presets a través del menú de presets y mediante MIDI. Los presets también se pueden copiar y pegar en diferentes slots a través del menú de presets.
- Pad C (Tap Tempo): Pulse para ajustar el BPM del delay. Las divisiones de pulsación se pueden ajustar a través del menú Delay a negras, negras tresillos, corcheas, semicorcheas y corcheas con puntillo.

"El DFX-1 está diseñado para bateristas, percusionistas y creadores de ritmos que quieren tomar las riendas en lo que respecta a los efectos. Permite conectar un micrófono directamente a un mundo lleno de ganancia, compresión, delay, reverb, saturación y ecualización, sin necesidad de un preamplificador de micrófono externo, sin un conversor de nivel de micrófono a línea y sin cables adicionales. ¡Una auténtica solución integral!" -Aaron Sterling

WALRUS AUDIO DFX-1 - Link de descargas B2B




+48V
LINE -
INST -
PAD
WALRUSAUDIO
XLR-1/4" IN
XLR OUT
OUT
SEND
RETURN
MIDI IN
MIDI THRU
USB C
9VDC, 500mA



