WALRUS AUDIO DFX-1

Ütőhangszer Processzor Egység



- Cikkszám:
- EAN: 810424037595
- Csomagolási méret: 31.2 x 28.9 x 11.5 cm
- Súly: 2.59 kg
- Képek | Fordítások | Használati útmutató

Információ kereskedőknek

- A DFX-1 egy többfunkciós ütőhangszer-processzor, amelyet Aaron Sterlinggel közösen terveztek, hogy színt, ütőerőt és térhatást adjon bármilyen akusztikus vagy elektronikus dob setuphoz — hidat képezve az élő előadás és a stúdióhangzás között.
- A „fun mic" koncepciója inspirálta, és célja, hogy az expresszív dob-processzálást — amelyet korábban hangmérnökök, plug-inek vagy bonyolult pedálrendszerek kezeltek — közvetlenül a dobos kezébe adja, gyorsabb, tisztább és intuitívabb vezérlést biztosítva.
- A készülék három fő effektmotorra épül — Kompresszió, Delay és Reverb — mindegyik két egyedi karakterrel. A DFX-1 könnyedén mozog a vintage karakter és a modern tisztaság között, emellett Telítést, Gatinget, EQ-t és rugalmas jelútirányítást kínál a hangzás mélyebb formálásához.
- Valódi „minden az egyben" megoldásként készült dobosok, ütőhangszeresek és beatmakerek számára: bármilyen mikrofon- vagy vonalszintű forrás csatlakoztatható — ideális akusztikus dobkészletekhez, e-dobokhoz, valamint stúdió- és utómunka-környezethez — külső előerősítő vagy mikrofon-vonal konverter nélkül.
- Magas teljesítményű mikrofon előerősítővel rendelkezik +48V fantomtáppal, testreszabható FX loop-pal, teljes MIDI integrációval, valamint három trigger paddal, amelyek bottal vagy ujjal is megszólaltathatók — valós idejű vezérlést biztosítva a színpadon és a stúdióban egyaránt.

„A DFX-1 dobosoknak, ütőhangszereseknek és beatmakereknek készült, akik saját kezükbe akarják venni a hangzás irányítását." Lehetővé teszi, hogy a mikrofon közvetlenül egy olyan világba lépjen, amely tele van gainnel, kompresszióval, delay-jel, reverbbel, telítéssel és EQ-val — külső előerősítő, mic-line konverter és extra kábelek nélkül. Valódi „minden az egyben" megoldás! — Aaron Sterling

Termékjellemzők

- Többfunkciós ütőhangszer-processzor, Aaron Sterling közreműködésével fejlesztve.
- Zenei karaktert és ütőerőt ad minden akusztikus dob- vagy ütőforráshoz.
- Közvetlen hozzáférést ad a klasszikus „fun mic" hangzáshoz egy gyors, intuitív egységben.
- Új szintre emeli a kreatív hangformálást – stúdióminőségű vezérlés közvetlenül a dobkészletnél.
- Kompresszió, Delay, Reverb, Telítés, Zajkapu és EQ, OLED kijelzővel és intuitív kezelőszervekkel.
- Használható bármely mikrofon mellett a dobszetten, vagy külső feldolgozásra post-produkcióban.
- Nagy teljesítményű mikrofon előerősítő +48V fantomtáppal kondenzátormikrofonokhoz.
- Sokoldalú bemeneti szekció: mic, line vagy hangszer jel – ideális e-dobokhoz vagy stúdióhasználathoz.
- Beépített FX Loop, MIDI kapcsolat és presetek a rugalmas integrációhoz.
- Három fő effektmotor: Kompresszió, Delay és Reverb, mindegyik két különböző stílussal.

Kompresszió típusai:

- FET Comp – klasszikus 1176-stílusú kompresszió gyors támadással, dinamikus és karakteres hanggal.
- VCA Comp – API 2500-stílusú kompresszió sima, ragasztó hatású és ütős karakterrel.

Delay típusai:

- Modern – tiszta, pontos digitális ismétlések határozott támadással.
- Vintage – meleg, analóg jellegű visszhang természetes lecsengéssel és szalagszerű karakterrel.

Reverb típusai:

- Spring – fröccsenő reflexiók vintage rugós tartály hangzással.
- Plate – sima, szélesen terjedő diffúzió stúdióminőségű atmoszférához.
- Telítés (Saturation) csöves jellegű clippinget és gazdag harmonikus mélységet ad.
- Noise Gate eltávolítja a háttérzajt.
- Tilt EQ és paraméteres sávok precíz, zenei hangformálást biztosítanak.
- Kapcsolható effekt sorrend, amely megváltoztatja a kompresszió, delay és reverb kölcsönhatását.
- FX Loop pedálok vagy külső berendezések beillesztésére, szerkeszthető pozícióval.
- Három trigger pad (ütővel vagy ujjal vezérelhető) a Bypass, Preset Cycle és Tap Tempo funkciókhoz.
- Akár 128 preset tárolása, Tap Tempo osztások beállítása, MIDI vagy USB-C vezérlés.
- Kiegyensúlyozott XLR és ¼" kimenetek a tiszta csatlakozás érdekében keverőkhöz vagy interfészekhez.
- Tápellátás: 9V DC (min. 500 mA)
- Méret: 26.2 × 23.2 × 9.7 cm | Súly: 1.7 kg (csak az egység)
- Walrus MDSP platformon fejlesztve, prémium DSP teljesítménnyel és analóg érzetű hangzással.

Leírás

A DFX-1 egy többfunkciós effekt egység, amelyet Aaron Sterlinggel közösen fejlesztettek, hogy zenei karaktert és ütőerőt adjon minden akusztikus dob- vagy ütőhangszer forráshoz. A finom árnyalatoktól az intenzív, „in-your-face" dobhangzásig mindent képes előállítani, köszönhetően a VCA és FET kompressziónak, a kétféle Delay-nek és Reverb-nek, valamint a Telítésnek, Zajkapunak, testreszabható FX loop-nak és rugalmas EQ-nak.
Használható bármelyik mikrofonnal a dobkészleten – legyen az tágas, levegős room mic, feszes, „gated" pergő, vagy akár külső feldolgozásra irányított jel. A magas teljesítményű mikrofon előerősítő +48V fantomtáppal, az effekt loop külső eszközök csatlakoztatásához, MIDI kapcsolat és presetek új dimenziót nyitnak a kreatív hangformálásban – közvetlenül a dobos keze alatt.
A DFX-1 három fő effektmotorra épül – Kompresszió, Delay és Reverb, mindegyik két különböző karakterrel, hogy zökkenőmentesen váltson a vintage melegség és a modern tisztaság között. A Telítés és a Tilt EQ segítségével további finomhangolás érhető el. Az FX loop pedálok vagy külső berendezések beillesztésére is alkalmas, és az effektek sorrendje tetszés szerint módosítható.

Kompresszió (VCA / FET)

- VCA: az API 2500 jellegzetes VCA kompresszióját modellezi – erőteljes és simán összetartó mixet eredményez.
- FET: a klasszikus 1176 FET kompresszort emulálja – gyors támadással és lecsengéssel, energikus, karakteres dinamikával.

Delay (Vintage / Modern)

- Vintage: meleg, analóg/szalag ihlette visszhangok természetes lecsengéssel.
- Modern: ízléses, tiszta digitális delay, pontos ismétlésekkel.

Reverb (Spring / Plate)

- Spring: visszaadja a klasszikus rugós visszhang karakterét, élénk, „löttyenő" reflexiókkal.

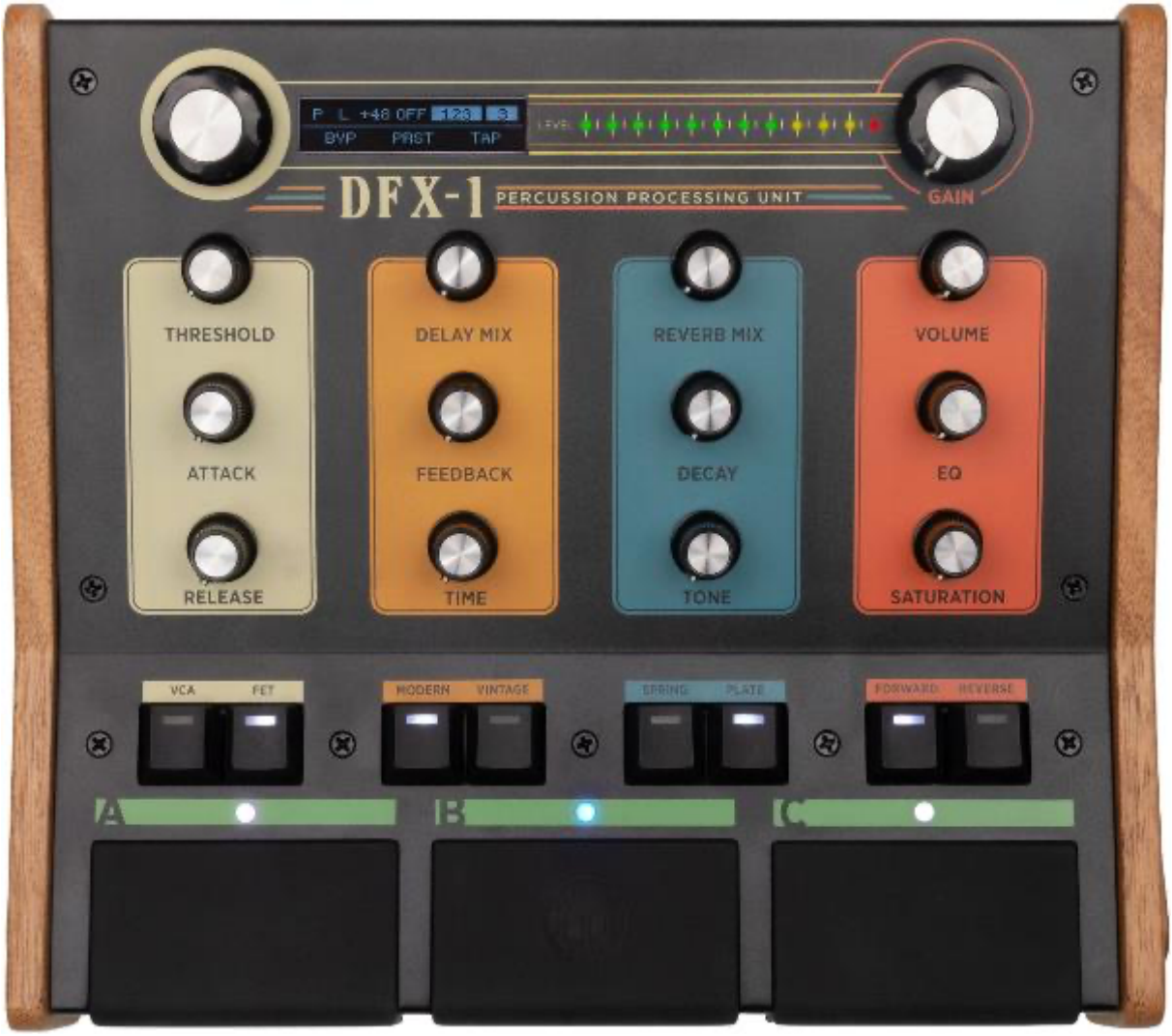
- Plate (Modern): a modern plate reverb stúdióminőségű, diffúz visszaverődéseit szimulálja.

A beépített zajkapu (Noise Gate) eltávolítja a nem kívánt háttérzajt a jelből. A küszöbérték, tartási és lecsengési idő beállítható az OLED kijelzőn. A három pad gyors és intuitív működést tesz lehetővé élő környezetben, akár dobbal, akár ujjal megérintve:

- Pad A (Bypass): be-/kikapcsolja az effekteket (LED kikapcsolva = bypass, bekapcsolva = aktív).
- Pad B (Preset Cycle): három presetet vált körben a menü beállításai alapján. Akár 128 preset érhető el a menüből vagy MIDI-n keresztül, és szabadon másolhatók egyik slotból a másikba.
- Pad C (Tap Tempo): beállítja a delay BPM-et. Az osztások választhatók: negyed, negyed triola, nyolcad, tizenhatod, illetve pontozott nyolcad.

„A DFX-1 dobosoknak, ütőhangszereseknek és beatmakereknek készült, akik saját kezükbe akarják venni a hangzás irányítását." Lehetővé teszi, hogy a mikrofon közvetlenül egy olyan világba lépjen, amely tele van gainnel, kompresszióval, delay-jel, reverbbel, telítéssel és EQ-val — külső előerősítő, mic-line konverter és extra kábelek nélkül. Valódi „minden az egyben" megoldás! — Aaron Sterling

[WALRUS AUDIO DFX-1 - B2B Download Link]




+48V
LINE -
INST -
PAD
WALRUSAUDIO
XLR-1/4" IN
XLR OUT
OUT
SEND
RETURN
MIDI IN
MIDI THRU
USB C
9VDC, 500mA



