WALRUS AUDIO DFX-1

Unità di Processing per Percussioni



- Item:
- EAN Number: 810424037595
- Dimensioni Confezione: 31.2 x 28.9 x 11.5 cm
- Peso: 2.59 kg
- Images | Translations | User Manual

Da Sapere per i Negozianti

- Il DFX-1 è un processore multieffetto per percussioni progettato in collaborazione con Aaron Sterling per aggiungere colore, potenza e spazialità a qualsiasi configurazione di batteria acustica o elettronica, colmando il divario tra le performance dal vivo e il suono in studio.
- Ispirato dall'idea del “fun mic”, mette l'elaborazione espressiva della batteria, un tempo gestita da tecnici, plug-in o complesse pedalboard, direttamente nelle mani del batterista per un controllo più veloce, pulito e intuitivo.
- Costruito attorno a tre processori di effetti principali — Compressione, Delay e Riverbero — ciascuno con due caratteristiche distintive, il DFX-1 passa con facilità dal carattere vintage alla chiarezza moderna, con Saturation, Gating, EQ e routing flessibile aggiuntivi per una modellazione del suono più profonda.
- Progettato come un vero e proprio strumento completo per batteristi, percussionisti e beatmaker: collega qualsiasi microfono o sorgente di linea, perfetto per kit acustici, batterie elettroniche e configurazioni da studio o post-produzione, senza bisogno di un preamplificatore microfonico esterno o di convertitori da microfono a linea.
- Dispone di un preamplificatore microfonico ad alte prestazioni con alimentazione phantom +48V, un loop FX personalizzabile, integrazione MIDI completa e tre pad trigger suonabili con le bacchette o con le dita per il controllo in tempo reale sul palco o in studio.



“Il DFX-1 è progettato per batteristi, percussionisti e beatmaker che vogliono prendere in mano la situazione quando si tratta di effetti. Permette a un microfono di entrare direttamente in un mondo pieno di guadagno, compressione, delay, riverbero, saturazione ed equalizzazione, senza un preamplificatore microfonico esterno, senza un convertitore da microfono a linea e senza cavi aggiuntivi. Un vero e proprio one-stop shop!” - Aaron Sterling

Caratteristiche

- Processore multi-effetto per percussioni progettato in collaborazione con Aaron Sterling.
- Aggiunge carattere musicale e potenza a qualsiasi batteria acustica o fonte percussiva.
- Offre ai batteristi il controllo diretto del classico suono “fun mic” in un'unità veloce e intuitiva.
- Apre un nuovo mondo di creatività sonora e potenza pratica in studio alla tua batteria.
- Compressione, delay, riverbero, saturazione, gating ed equalizzazione con display OLED e controlli intuitivi.
- Utilizzabile ovunque sulla batteria con qualsiasi microfono, oppure collegabile esternamente per l'elaborazione in post-produzione.
- Preamplificatore microfonico ad alte prestazioni con alimentazione phantom +48 V per microfoni a condensatore.
- Sezione di ingresso versatile in grado di gestire segnali microfonici, di linea o strumentali, ad esempio per batterie elettroniche o uso in studio.
- Loop FX integrato, connettività MIDI e preset per un'integrazione flessibile.
- Tre motori di effetti principali: compressione, delay e riverbero, ciascuno con due caratteristiche distintive.
- Due tipi di compressione: FET e VCA.
    - FET: compressione classica in stile 1176 con attacco veloce per una dinamica incisiva e grintosa.
    - VCA : compressione in stile API 2500 che offre un legame fluido e maggiore incisività.
- Due tipi di delay: moderno e vintage.
    - Modern: ripetizioni digitali chiare e precise con attacco definito e nitidezza.
    - Vintage: echi caldi in stile analogico con degrado naturale e carattere del nastro.
- Due tipi di riverbero: Spring e Plate.
    - Spring: riflessi vivaci con tono vintage spring-tank.
    - Plate: diffusione morbida e ampia per un ambiente da studio raffinato.
- La saturazione aggiunge un clipping simile a quello delle valvole con una ricca profondità armonica; il Noise Gate rimuove il rumore di fondo.
- L'equalizzatore Tilt EQ e le bande parametriche consentono una modellazione precisa e musicale del suono.
- L'ordine degli effetti commutabile modifica l'interazione tra compressione, delay e riverbero.
- L'FX Loop consente di inserire pedali o apparecchiature esterne con posizione modificabile.
- Tre pad di attivazione (bacchetta o dito) per il controllo di bypass, ciclo di preset e tap tempo.
- Memorizza fino a 128 preset, regola le divisioni del tap tempo e gestisci tramite MIDI o USB-C.
- Le uscite bilanciate XLR e ¼" garantiscono connessioni pulite a mixer o interfacce.
- Alimentazione a 9 V CC (500 mA min) | Dimensioni 26,2 × 23,2 × 9,7 cm | Peso 1,7 kg (solo unità).
- Sviluppato sulla piattaforma Walrus MDSP per prestazioni DSP premium con sensazione analogica.



Descrizione

Il DFX-1 è un'unità di elaborazione multieffetto progettata in collaborazione con Aaron Sterling per aggiungere carattere musicale e potenza a qualsiasi fonte acustica di batteria o percussioni. Crea qualsiasi tipo di suono di batteria, da quelli più delicati a quelli più aggressivi, con compressione VCA e FET di livello professionale, due tipi di delay e riverbero, oltre a saturazione, gating, un loop FX con routing personalizzabile e un equalizzatore flessibile. Utilizza il DFX-1 ovunque sul tuo kit con qualsiasi microfono, che si tratti di un microfono ambientale compresso e spazioso, di un rullante compatto e gated o persino di un outboard di routing per l'elaborazione in post-produzione. Con un preamplificatore microfonico ad alte prestazioni con alimentazione phantom, un loop effetti per collegare apparecchiature outboard esterne, connettività MIDI e preset, un mondo completamente nuovo di creatività sonora diventa disponibile direttamente sulla tua batteria.

Il DFX-1 è costruito attorno a tre motori di effetti principali: Compressione, Delay e Riverbero, ciascuno con due caratteristiche distintive che consentono di passare agevolmente dal carattere vintage alla chiarezza moderna. Utilizzate i controlli di saturazione e equalizzazione di tipo Tilt per modellare ulteriormente il suono. Inoltre, il loop FX può incorporare pedali o apparecchiature esterne e disporre gli effetti in ordine diverso per ottenere risultati radicalmente diversi.

Compressione (VCA / FET)

- VCA: riproduce la compressione VCA caratteristica dell'API 2500 per aggiungere potenza e “fare da collante” per il mix in modo fluido.
- FET: emula il classico compressore FET 1176 con attacco e rilascio rapidi per una dinamica potente e grintosa.

Delay (Vintage / Moderno)

- Vintage: ripetizioni calde, ispirate all'analogico/nastro, con degrado naturale.
- Moderno: fornisce un ritardo digitale raffinato con ripetizioni più chiare.

Riverbero (Spring / Plate)

- Spring: cattura il carattere vivace dei classici riverberi a molla con riflessioni vivaci e oscillanti.
- Plate (Moderno): emula un riverbero a piastre per riflessioni morbide e diffuse, per una lucentezza da studio raffinata.

Un noise gate integrato elimina i rumori di fondo indesiderati dal segnale. Imposta la soglia, il tempo di mantenimento e il tempo di rilascio tramite il display OLED.

I tre pad consentono di utilizzare il DFX-1 in modo semplice e veloce durante le esibizioni dal vivo, semplicemente toccandoli con una bacchetta o con un dito.

- Pad A (Bypass): attiva/disattiva il bypass (LED spento = bypass attivato, LED acceso = bypass disattivato).
- Pad B (Preset Cycle): scorre i preset in gruppi di 3, in base alla selezione effettuata nel menu dei preset. È possibile accedere a un massimo di 128 preset tramite il menu dei preset e tramite MIDI. I preset possono anche essere copiati/incollati in slot diversi tramite il menu dei preset.
- Pad C (Tap Tempo): toccare per impostare il BPM del delay. Le divisioni del tap possono essere regolate tramite il menu Delay su quarti, terzine di quarti, ottavi, sedicesimi e ottavi puntati.


DFX-1
PERCUSSION PROCESSING UNIT
GAIN
THRESHOLD
ATTACK
RELEASE
DELAY MIX
FEEDBACK
TIME
REVERB MIX
DECAY
TONE
VOLUME
EQ
SATURATION
VCA
FET
MODERN
VINTAGE
SPRING
PLATE
FORWARD
REVERSE


+48V
LINE -
INST -
PAD
WALRUSAUDIO
XLR-1/4" IN
XLR OUT
OUT
SEND
RETURN
MIDI IN
MIDI THRU
USB C
9VDC, 500mA



