WALRUS AUDIO FABLE MKII (Stereo Granular Soundscape Generator)



- Item: 72135 (Gray) | 72136 (Black)
- EAN: 810424038424 (Gray) | 810424038431 (Black)
- Verpackungsmaße: 14,6 x 11,5 x 6,8 cm
- Gewicht: 0,54 kg
- Bilder | Übersetzungen | Benutzerhandbuch

Wissenswertes für Händler

- Fable MK II ergänzt Walrus Audios neue "Storybook Stereo"-Reihe, zusammen mit dem Lore MK II. Neu im Konzept sind Stereo und MIDI Funktionen.
- Fünf Modi aus Delay- und granularer Signalverarbeitung, kurze Klangsamples werden zu rückwärts abgespielten Texturen, Oktaveffekte, glitchige Wolken und wabernde Ambient-Flächen.
- Basiert auf der proprietären MDSP-Plattform von Walrus Audio, die intern für einen klaren, detaillierten Sound und die nötige Rechenleistung für komplexe Effekte entwickelt wurde.
- Speichere drei Presets direkt auf dem Pedal oder greife über MIDI auf 127 zu. Expression-Steuerung und MIDI-Clock sorgen für zusätzliche Flexibilität im Live-Einsatz.
- Erhältlich in zwei Design-Optionen, mit farbenfrohem Artwork oder im schlichten, schwarzen Look.

Features

- Stereofones, granulares Soundscape-Pedal mit fünf maßgeschneiderten Dual-Effekt-Algorithmen.
- Proprietäre Walrus Audio MDSP-Verarbeitungsplattform mit in Reihe geschalteten Effekten und komplexen, verschachtelten Feedback-Pfaden.
- Mode I: Reverse-Delay in Reverse-Granular.
- Mode II: Forward-Delay in Granular mit Oktave nach oben und doppelt so schneller Grain-Wiedergabe.
- Mode III: Delay im Analog-Stil, Granular mit Oktave nach unten und halber Grain-Wiedergabegeschwindigkeit.
- Mode IV: Multi-Tap-Granular in Multi-Tap-Granular (Grain-Verb) mit Time-Stretching beider granularer Algorithmen.
- Mode V: Forward-Delay in Granular mit zufälliger Tonhöhenänderung (Randomized Pitch) sowie variabler Grain-Wiedergabegeschwindigkeit und Richtung.
- Getrennte Regler für Feedback und Regen für die beiden Effekt-Feedback-Pfade.
- Der X-Regler steuert die Grain-Größe in Mode I und die Rate der Tonhöhenänderung in Mode V.
- Tweak-Taste und -Regler für: Stereo Width, Mod Rate, Mod Shape, Shift und Ramp.
- Modulationsrate einstellbar von 0,1 Hz bis 5 Hz, mit Sinus-, Rechteck- und Zufalls-LFO-Formen
- Momentanes Absenken/Anheben (Dive/Rise) über den Tap-Fußtaster.
- Tap-Tempo für Delays und Samplerate-Time-Stretching in Mode IV.
- Drei integrierte Presets plus Live-Mode; Zugriff auf 127 Presets über MIDI.
- MIDI-Clock-Sync. und MIDI-CC-Steuerung für alle Parameter, Modeauswahl, Bypass und Tap-Tempo.
- Zuweisbarer Expression-Eingang, alternativ konfigurierbar für ein externes Tap-Tempo.
- Buffered Bypass wählbar mit oder ohne Hallfahnen (Trails / No Trails); Trails standardmäßig aktiviert.
- Zwei Eingänge und zwei Ausgänge für echten Stereo- oder Mono-In/Stereo-Out-Betrieb.
- 3,5-mm-TRS-MIDI-In- und -MIDI-Thru-Anschlüsse (Typ A).
- USB-C-Anschluss für Firmware-Updates.
- Graue oder schwarze Ausführung (Finish) mit Artwork von Niall Grant.
- Abmessungen: ca. 11,9 x 10,0 x 5,8 cm.
- Stromversorgung: 9 V DC, Minuspol innen, mindestens 300 mA.
- Entworfen und montiert in den USA.

Beschreibung

Fable ist eine Stereo Ambient-Sound-Maschine, die auf Delay- und granularer Signalverarbeitung basiert. Fünf Modi, mit jeweils 2 Effekten, die sich über separate Feedback-Pfade gegenseitig speisen, sorgen dafür, dass sich der Sound ständig weiterentwickelt. Lange rückwärts abgespielte Texturen, helle Kaskaden mit doppelter Geschwindigkeit, glitchige Wolken und zufällige Tonhöhenstreuung – das Ganze in Stereo, mit MIDI, Expression-Steuerung und speicherbaren Presets.

Es gibt alte Geschichten über einen Wald im hohen Norden, in den sich die meisten Reisenden nicht wagen. Einmal im Frühling, unter dem ersten Neumond, steigen seltsame Klänge aus seinen Tiefen auf. Niemand weiß, woher sie kommen, aber der Wald beginnt sich zu verändern. Dinge verflechten sich und verdrehen sich ineinander. Bekanntes wird zu Unbekanntem. Diejenigen, die Zeuge davon waren, sprechen von einem anderen Anblick: einem Lichtblitz zwischen den Bäumen, einer winzigen geflügelten Gestalt, die in der Dunkelheit verschwindet, bevor man sie klar erkennen kann. Diese Geschichten nennt man... „Fable“. Lass dein märchenhaftes Abenteuer mit dem Fable Granular Soundscape Generator wachsen.

Fable erzeugt seine Magie durch einen doppelten Feedback-Pfad, der von Walrus Audio selbst entwickelt wurde. Das Signal läuft durch zwei separate Effekte in Reihe – unabhängig voneinander gesteuert über die Regler Feedback und Regen – und fließt anschließend nochmals durch beide hindurch, bevor es an den Ausgang geleitet wird. Diese Anordnung bildet einzigartige Klanglandschaften, die von sanftem, fließendem Ambient über bizarre, organische Hallräume bis hin zu chaotischen, glitchigen Schwärmen reichen.

Granular ist eine digitale Signalverarbeitungstechnik des Mikrosamplings, bei der kurze Samples, sogenannte Grains (Körner), aus einem Delay-Buffer ausgelesen werden. Beim Fable lassen sich diese Grains anpassen in Länge, Position und Größe manipulieren. Sie können mit doppelter oder halber Geschwindigkeit für Pitch-Shift- und Time-Stretching-Effekte abgespielt werden, rückwärts laufen, von mehreren Positionen ausgelesen werden und vieles mehr, um verschiedene Effekte zu erzielen. Es ist eine mächtige, aber komplexe Technik – und wir haben in The Fable fünf optimierte Modi geschaffen, die verschiedene Facetten dieses Klangspektrums erkunden.

MODES

- Mode I - Reverse Delay in Reverse Granular: Leitet ein Reverse-Delay in einen reversen granularen Algorithmus, bei dem Grains rückwärts abgespielt werden. Umkehrungen bauen sich in den Feedback-Pfaden auf und erzeugen eine komplexe, wabernde Klanglandschaft. Drehe die Grain-Größe (X-Regler) herunter für lange, weiche Rückwärts-Transienten und hoch für stotternden Reverse-Glitch-Wahnsinn.

- Mode II - Forward Delay into Octave Up Granular: Leitet ein Forward-Delay in einen granularen Mode mit Oktave nach oben, bei dem Grains mit doppelter Geschwindigkeit abgespielt werden. Schwärme aus doppelt schnellen Grains bilden sich im Feedback-Pfad und sorgen für helle, luftige Soundkaskaden.

- Mode III - Analog Delay into Octave Down Granular: Leitet ein warmes, analog Delay in einen granularen Mode mit Oktave nach unten, bei dem Grains mit halber Geschwindigkeit abgespielt werden. Verlangsamte Wiederholungen werden zu tiefen, grollenden Schritten mit mysteriöser Atmosphäre.

- Mode IV - Multi-Tap Granular into Multi-Tap Granular (Grain-Verb): Schaltet zwei Multi-Tap-granulare Algorithmen in Reihe, bei denen mehrere Samples aus jedem granularen Buffer wiedergegeben werden. Mehrere Abtastpunkte von gesampeltem Sound bauen in den Feedback-Pfaden aufeinander auf, um glitchige Wolken und einen einzigartigen, organischen Hall zu erzeugen. “Time” steuert hier das Time-Stretching beider Algorithmen und verändert sowohl die Länge als auch den tonalen Charakter.

- Mode V - Forward Delay into Randomized Pitch Granular: Leitet ein Forward-Delay in einen granularen Mode mit zufälligen Tonhöhen, bei dem jedes Grain mit einer zufällig ausgewählten Geschwindigkeit und Richtung abgespielt wird. Die Tonhöhe ändert sich mit jedem neuen Grain; spiele also in diesem Mode mit dem X-Regler, um die Rate der zufälligen Tonhöhenmodulation zu steuern.

WEITERE FEATURES

Tweak – Ein Regler, fünf Aufgaben. Drücke die Tweak-Taste, um nacheinander durch Width, Mod Rate, Mod Shape, Shift und Ramp zu schalten, drehe den Tweak-Regler, um den ausgewählten Wert einzustellen.

- Width – Bestimmt, wie weit sich das Wet-Signal zwischen dem linken und rechten Kanal ausbreitet. Niedrige Einstellung für einen fokussierten Sound oder hoch, damit dich die Atmosphäre umhüllt. Mono-Eingang und Stereo-Ausgang ist ein einfacher Weg, um eine einzelne Gitarre riesig klingen zu lassen.
- Mod Rate – Regelt die Geschwindigkeit des Modulations-LFOs, stufenlos einstellbar zwischen 0,1 Hz und 5 Hz.
- Mod Shape – Wählt die Wellenform des Modulations-LFOs aus: Sinus (Sine), Rechteck (Square) oder Zufall (Random). Random sorgt für eine Menge Spaß.
- Shift – Legt fest, wo Dive / Rise landet, und zwar beliebig zwischen 0,5x und 2x. Stelle einen Wert unter 1x ein, und die Tonhöhe sinkt ab (Dive). Stelle ihn über 1 ein, steigt sie an (Rise). In Modus IV arbeitet der Time-Regler bereits mit derselben Samplerate; halte Time und Shift daher auf unterschiedlichen Werten, sonst haben Dive / Rise nichts mehr zu tun.
- Ramp – Bestimmt, wie lange Dive / Rise braucht, um sich zwischen der Normalgeschwindigkeit und deinem Shift-Ziel zu bewegen (von 50 ms bis 5000 ms). Bei 50 ms ist es ein nahezu sofortiger Sprung, bei 5000 ms ein langes, seekrank machendes Gleiten.

Momentary-Funktion: Dive / Rise – Halte den Tap-Tempo-Fußtaster gedrückt, die Taktfrequenz (Clock Rate) des Pedals wird vorübergehend nach unten oder oben verschoben und so lange auf diesem Wert gehalten, wie der Taster gedrückt bleibt. Nutze die Tweak Funktion, um Shift und Ramp anzupassen.

Presets – Speichere und rufe drei Presets direkt auf dem Pedal ab (rot, grün, blau) sowie einen Live-Modus (weiß), wenn du einfach nur an Reglern drehen möchtest. Weitere 127 Presets sind über MIDI verfügbar. Expression-Zuweisungen werden in jedem Preset gespeichert.

MIDI und Expression – MIDI-Clock steuert die Delay-Zeit von 100 ms bis 1000 ms in den Modi I, II, III und V und steuert das Sample-Rate-Stretching in Modus IV. Jeder Regler ist über MIDI CC verfügbar, ebenso wie Modusauswahl, Bypass und Tap. Jeder Regler kann zudem dem Expression-Eingang zugewiesen werden, oder du konfigurierst die Buchse stattdessen als externen Tap-Eingang.

Bypass-Modi – Wähle den Trails-Modus für natürlich Effektausklang, wenn du das Pedal ausschaltest, oder den No-Trails-Modus, um den Effekt abrupt abzuschneiden. Fable wird im Trails-Modus ausgeliefert.

The Fable nutzt Walrus Audios proprietäre digitale Signalverarbeitungsplattform MDSP. Intern von unserem talentierten Entwicklerteam designt, setzt MDSP neue Maßstäbe für High-Fidelity-Audio und innovatives Design und bietet jahrzehntelange Inspiration für Kreative, die praxisorientiertes und zugleich zukunftsweisendes Equipment suchen.

WALRUS AUDIO FABLE MKII - B2B Download Section


FEEDBACK
REGEN
MOD
MIX
X
TIME
TONE
TWEAK
WIDTH
RATE
SHAPE
-/+ SHIFT
RAMP
I
II
III
IV
V
MODE
FABLE
WALRUS AUDIO
BYPASS
TAP/SHIFT


FEEDBACK
REGEN
MOD
MIX
X
TIME
TONE
TWEAK
WIDTH
RATE
SHAPE
-/+ SHIFT
RAMP
I
II
III
IV
V
MODE
FABLE
GRANULAR SOUNDSCAPE GENERATOR
WALRUS AUDIO
BYPASS
TAP/SHIFT

Standard (Gray) Version




IN
STEREO (R)
MONO (L)
TAP / EXP


OUT
MONO (L)
STEREO (R)


USB-C
MIDI IN
MIDI THRU
9 VDC • 300mA

Minimal (Black) Version

