

WALRUS AUDIO XERO

Polylooper



- Produit: 67702 (Cream) | 67703 (Black)
- Numéro EAN :: 810424037533 (Cream) | 810424037526 (Black)
- Dimensions de l'emballage: 14.61 x 10.67 x 6.35 cm
- Poids: 0.46 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel de l'utilisateur](#)

Ce qu'il faut savoir pour les revendeurs

- Pédale de looper stéréo qui explore pleinement les possibilités créatives de multiples canaux de looping, ce qui donne des possibilités riches et uniques dans l'interaction entre les boucles
- Réglages indépendants de volume, de panoramique, d'effets de vitesse et de configuration de lecture et d'enregistrement pour chaque canal de looping
- Interfaces UI et MIDI physiques qui permettent de contrôler les boucles du looper de façon complètement indépendante ou synchronisée
- Trois différents modes de looping à explorer :
 - 1) **Synced Mode:** Les deux canaux partagent la longueur et timing des boucles, parfait pour le looping classique avec des réglages indépendants de mix et de lecture
 - 2) **Unsynced Mode:** Chaque canal a sa propre temporalité, ce qui permet de développer des textures libres en perpétuelle évolution et des couches planantes.
 - 3) **Polyrhythmic Modes:** Enregistrez des boucles de différentes longueurs qui partagent une base temporelle commune et viennent se caler sur un multiple de la première boucle enregistrée, ce qui permet des phrases polyrythmiques en 3:4 ou 5:7.

Caractéristiques du produit

- Looper stéréo à deux canaux avec séparation complète
- Réglages indépendants de volume, panoramique, vitesse et reverse pour chaque boucle
- Trois modes de looping : Sync, Unsynced et Polyrhythmic
- Mode Sync : Les deux boucles font la même longueur et partagent une même base temporelle
- Mode Unsynced : Les boucles vont librement avec leur propre timing
- Mode Polyrhythmic : Des boucles de différentes longueurs restent synchronisées entre elles de façon rythmique
- Le mode Polyrhythmic permet des rapports rythmiques comme le 3:4 ou le 5:7 pour des empilages créatifs
- Gestion intuitive des footswitches : pas besoin de se pencher sur un menu
- Deux footswitches pour contrôler les boucles sans les mains
- Vitesse de lecture des boucles : 0.5x, 1x, 2x
- Lecture à l'envers (reverse) sur chaque canal pour des textures créatives
- Overdubs illimités avec trois minutes maximum pour chaque boucle
- Les LED multicolores vous donnent un retour visuel instantané
- Les possibilités peuvent être étendues via un double footswitch externe (TRS)
- MIDI IN et THRU (1/8" TRS) pour l'horloge et le contrôle
- Permet un mapping MIDI CC complet
- USB-C pour les mises à jour logicielles sur Chrome
- Entrées et sorties stéréo avec un placement panoramique propre pour chaque canal
- True bypass à relais quand aucune boucle n'est active
- Disponible en crème ou noir

- Dimensions : 12.12 x 6.6 x 3.53 cm
- Poids : 0,37 kg
- Alimentation : 9VDC, 300mA, centre négatif
- Conçu et assemblé aux USA

Description

Le Xero Polylooper est une véritable usine à looping deux canaux avec la possibilité de contrôler les boucles de façon indépendante sur chaque canal, la panoramique en stéréo, la vitesse de lecture variable, la lecture à l'envers, trois modes de looping et des contrôles intuitifs au pied. Xero est votre nouveau partenaire pour la création d'idées de chanson, pour la construction de textures infinies sur scène, ou pour travailler votre jeu.

Deux canaux de looping, des réglages complètement indépendants

Xero vous donne accès à deux canaux de looping indépendants, chacun dispose de :

- 3 minutes de durée maximale avec un empilage quasi-infini des boucles
- Overdubs illimités
- Réglages de volume et pan
- Vitesse de lecture (0.5x / 1x / 2x)
- Option de lecture à l'envers (reverse)
- Vous pouvez utiliser chaque canal comme un looper individuel ou bien les combiner pour construire des compositions complexes et riches, le tout en temps réel.

Jouez comme ça vous vient. Contrôlez sans difficulté.

Les deux footswitches de Xero permettent un contrôle rapide et intuitif des boucles :

- Appuyez sur le switch de gauche pour enregistrer et lire les boucles
- Restez appuyé sur le switch de gauche pour annuler
- Appuyez sur le switch de droite pour arrêter la lecture de la boucle
- Restez appuyé sur le switch de droite pour les effets de vitesse
- Appuyez deux fois sur les deux switches pour contrôler les canaux
- Restez appuyé deux fois sur les deux switches pour tout effacer

Avec ces différentes combinaisons, vous gardez le contrôle sans avoir à rentrer dans des menus ou faire des claquettes

Besoin d'encore plus de contrôle ? Il suffit de brancher un double footswitch externe pour contrôler simultanément les deux canaux, ce qui est parfait pour les musiciens en live et les installations conçues autour du looping.

Des modes de looping conçus pour tous les types de jeu

Choisissez l'un de ces trois modes flexibles de looping :

- Sync Mode – toutes les boucles restent alignées sur la durée de la première boucle enregistrée
- Unsynced Mode – permet d'enregistrer des boucles de durées complètement différentes sur chaque canal
- Poly Mode – permet de créer des polyrythmes avec des divisions du temps (3:4, 5:7...) pour des textures qui s'imbriquent (avec la possibilité d'utiliser une horloge MIDI pour une synchronisation précise)

Un retour visuel pour rester dans le jeu

Chaque canal a son propre système de LED multicolore pour un contrôle en temps réel :

- Rouge, vert et blanc pour l'enregistrement et la lecture
- Cyan, rose, jaune et bleu pour les différents effets de vitesse
- Statut de contrôle du canal avec une LED rouge dédiée

Voyez instantanément ce qui se passe : pas besoin de deviner, même au milieu d'une performance.

Effets de vitesse et contrôle de la direction

Vous avez envie de retourner votre boucle ou d'en modifier la durée ? Il suffit d'activer les effets de vitesse pour accéder à :

- Vitesse de lecture ralentie de moitié, normale ou doublée
- Lecture à l'envers : la direction de lecture de chaque canal peut être manipulée de façon indépendante, ce qui vous permet de remixer en direct.
- L'activation des effets se synchronise au départ de la boucle dans les modes Sync et Poly pour conserver le bon timing

Un bypass qui écoute

Xero a un True Bypass à relais. Lorsque aucune boucle n'est active, la pédale se désactive automatiquement et n'affecte pas votre son du tout.





[WALRUS AUDIO XERO POLYLOOPER - B2B Download Link](#)