

Carl Martin OTTAWA (wah automatique / filtre d'enveloppe optique)

- Item: 58839
- EAN: 852940000967
- Dimensions de l'emballage: 13.5 x 8.2 x 6.5 cm
- Poids: 0.35 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Infos incontournables pour les revendeurs

- Wah automatique / filtre d'enveloppe interactif et très musical
- Idéal pour les musiciens qui aiment la wah-wah mais ne veulent pas encombrer leur pedalboard avec un effet volumineux
- Interaction très dynamique avec les mains du guitariste
 - Jouez mollement pour un effet wah sombre
 - Jouez énergiquement pour un effet wah prononcé et aigu
- 3 presets de filtre pour différents styles de wah : HP (passe-haut), LP (passe-bas) et BP (passe-bande)
- Le mode LP est idéal avec une basse
- Le meilleur nom de produit jamais trouvé (chez Carl Martin)

Caractéristiques complètes

- Wah automatique / filtre d'enveloppe optique
- Pour guitares et basses électriques
- Imité le son d'une pédale wah-wah
- Effet sensible et réactif qui interagit dynamiquement avec les mains du guitariste
- Tous les sons wah, de l'effet profond des années 60 au son tranchant de l'époque disco
- Utilisez des « textures wah » sans encombrer votre pedalboard avec un effet volumineux
- Réglages : Attack (sensibilité), Tone (coupe-haut), Q (largeur de bande), Level (compensation de gain)
- 3 presets de filtre sélectionnables : LP (passe-bas), HP (passe-haut), BP (passe-bande)
- Circuit analogique opto-électronique
- Boîtier massif et rétro
- Entrée et sortie au sommet de la pédale
- Bypass avec ampli tampon
- 9 volts DC, centre négatif, 30 mA minimum
- Bloc d'alimentation non fourni
- Dimensions : 11,5 x 6 x 5 cm
- Poids : 0,42 kg

Description

Pour ceux qui viennent du Canada ou connaissent ce pays au-delà de ses castors et de son sirop d'érable... Ottawa est une capitale pleine de politiciens qui ne font que causer « wah-wah-wah » toute la journée (allez savoir où ça va nous mener ?).

Difficile de dire s'il existe d'autres rapports entre cette pédale et les élus canadiens, toujours est-il que le fabricant a donné un successeur à son Optical Envelope Filter qu'il a ironiquement baptisé Carl Martin Ottawa !

Le Carl Martin Ottawa est un filtre d'enveloppe qui imite le son de votre pédale wah-wah sans vous obliger à monter dessus ni à contrôler ses fréquences du pied. Cette pédale est parfaite pour les solos et la rythmique, peu importe que vous aimiez les sonorités psychédélics des années 60, le son du disco de la fin des années 70 ou n'importe quel autre genre musical nécessitant un effet wah. Vous disposez de 3 presets, pour choisir entre les filtres passe-haut, passe-bas ou passe-bande, et de réglages de largeur de bande, d'attaque, de niveau et de tonalité.

Manuel de l'utilisateur

ATTACK – Le bouton Attack détermine la sensibilité de la réponse de l'Ottawa en fonction de votre jeu. L'effet étant sensible au toucher du musicien, il réagit à l'attaque des cordes. Le son wah est doux et sombre quand vous jouez mollement ou plus dynamique, plus prononcé et plus aigu quand votre jeu devient agressif. Le bouton Attack vous permet de régler la sensibilité de l'effet pour l'adapter à votre style de jeu. L'effet n'est pas audible quand le bouton est en butée gauche et extrêmement réactif quand le bouton est en butée droite.

TONE – Le bouton Tone de l'Ottawa contrôle un filtre coupe-haut. Quand il est en butée gauche, vous bénéficiez de toutes les fréquences du spectre audio. Plus vous tournez le bouton vers la droite, plus vous supprimez les hautes fréquences. Les réglages Tone et Attack interagissent. Après avoir modifié l'attaque, vous devrez peut-être retoucher le réglage de tonalité pour obtenir un son optimal.

LEVEL – Le bouton Level définit le niveau global de l'Ottawa. Utilisez-le pour que le niveau soit identique ou supérieur à celui du signal sans effet.

Q – Le bouton Q détermine la largeur de bande de l'effet. Quand il est en butée gauche, la bande de fréquences est très large, ce qui produit un son wah doux, rond et chaud. Et c'est l'inverse en butée droite : la bande de fréquences très étroite génère un effet tranchant et agressif. Le paramètre Q interagit avec l'attaque et la tonalité. Selon vos réglages, vous devrez peut-être retoucher le niveau avec le bouton Level.

HP / BP / LP – Le sélecteur Select permet de choisir entre trois presets différents : HP (passe-haut), BP (passe-bande) et LP (passe-bas). Ces presets fournissent tous les sons possibles et imaginables, du grognement profond de l'effet wah des années 60 aux sons tranchants du disco des années 70. Et grâce au filtre passe-bas du preset LP, l'Ottawa est aussi idéal avec une guitare basse.

Images du produit

