

Carl Martin OTTAWA (Auto Wah / Optische Envelope Filter)

- Item: 58839
- EAN: 852940000967
- Afmetingen van de verpakking: 13.5 x 8.2 x 6.5 cm
- Gewicht: 0.35 kg
- [Afbeeldingen](#) | [Vertalingen](#) | [Gebruiksaanwijzing](#)



Wat detailhandelaren moeten weten

- Zeer muzikale/interactieve Auto Wah/Envelope Filter
- Ideaal voor spelers die van wah-texturen houden, maar niet steeds een grote wah op hun pedaalbord willen hebben
- Reageert dynamisch op de speelstijl van de gitarist
 - Zacht spelen = donkere wah toon
 - Hard spelen = dramatisch geluid/hoge wah tonen
- 3 Filter presets: HP (High pass), LP (Low Pass) en BP (Band Pass) voor verschillende Wah-stijlen
- LP-stand werkt geweldig op een basgitaar
- Beste (Carl Martin) productnaam ooit

Volledige kenmerkenlijst

- Auto Wah/Optisch Enveloppe Filter
- Voor elektrische gitaar en basgitaar
- Bootst het geluid van een Wah-pedaal na
- Reageert dynamisch op de speelstijl van de gitarist
- Van diepe jaren 60 Wah tot scherpe jaren 70's discogeluid en alles daar tussenin
- Gebruik "wah texturen" zonder steeds een grote wah pedaal op je pedalboard te hebben
- Regelaars: Attack (gevoeligheid), Tone (high-cut), Q (bandbreedte), Level (gain)
- 3 selecteerbare filter presets: HP (High pass), LP (Low Pass) en BP (Band Pass)
- Analooog ontwerp met opto-technologie
- Gegoten ijzeren retro ontwerp
- Ingang en uitgang aan de bovenkant gemonteerd
- Gebufferde bypass
- 9 volt gelijkstroom, center negatief, minimaal 30 mA input power
- Voeding niet inbegrepen
- Afmetingen: 11,5 x 6 x 5 cm
- Gewicht: 0,42 kg

Beschrijving

Voor diegenen onder jullie die uit Canada komen, of die iets meer over Canada weten buiten dat er bevers wonen en er veel esdoornsiroop wordt gegeten De hoofdstad van het land heet Ottawa en zit vol met politici die de hele dag niets anders doen dan "wah-wah-wah" (zie je waar we heen willen?). Het is moeilijk te zeggen of er verder nog een verband is tussen dit pedaal en de Canadese hoofdstad, maar we hebben de *Optical Envelope Filter* opnieuw ontworpen en het de nieuwe ("tongue-in-cheek") naam Ottawa gegeven!

De Carl Martin Ottawa is een Envelope Filter die het geluid van een wah wah pedaal nabootst, zonder dat je erop hoeft te trappen. Bovendien kan je de frequenties handmatig aanpassen. Kortom echt een geweldige pedaal voor solo- en ritmewerk. Of je nu van 'die' psychedelische 60's houdt, of van het disco tijdperk van de latere 70's, de Ottawa doet dat en veel meer zonder enige moeite!

Er zijn 3 presets: High, Band en Low Pass filters, verder heb je een instelbare bandbreedte, attack, level en tone.

Gebruikershandleiding

ATTACK - de Attack knop stemt de gevoeligheid van de Ottawa af op jouw manier van spelen. Aangezien het effect aanslaggevoelig is, zal je merken dat de Ottawa zal reageren op jouw manier van het aanslaan van je snaren. Van zachte/donkere wah tonen (wanneer je zacht speelt) tot een meer dynamische en dramatische wah met een hogere toonhoogte (wanneer je agressiever speelt). Met de Attack knop kan je instellen hoe "gevoelig" het effect is. De regelaar gaat van een subtiel effect bij de linkse stand tot een zeer duidelijk effect bij de rechtse stand.

TONE - de Tone knop op de Ottawa, is een High Pass Filter. Als de knop volledig naar rechts is ingesteld, geniet je van de volledige bandbreedte van de frequenties, wanneer je de knop linksom draait begin je de hoge frequenties uit te filteren. Bij dit effect werkt de toonregeling interactief met de Attack regeling, dus als je de Attack instelt kan het zijn dat je de Tone ook moet aanpassen om een optimaal geluid te bekomen.

LEVEL - de knop Level regelt het algemene niveau van de Ottawa. Door deze knop in te stellen kan je het bypass signaal evenaren of overtreffen.

Q - de Q-knop regelt de bandbreedte voor de Ottawa. Volledig tegen de klok in heb je een zeer brede bandbreedte die je een zacht, rond en warm wah effect geeft. Volledig met de klok mee is het tegenovergestelde waar: de bandbreedte is zeer smal en geeft je een scherp effect. De instelling van de Q knop is zeer interactief met zowel de Attack als de Tone knoppen, en dus kan het zijn dat je die ook moet aanpassen afhankelijk van je andere instellingen.

HP / BP / LP - de keuzeschakelaar biedt drie verschillende presets aan: HP (High Pass), BP (Band Pass) en LP (Low Pass). Deze presets geven je alles van de diepst grommende 60's wah effecten tot de scherpste 70's disco sounds...en alles daar tussenin. Met de Low Pass instelling is de Ottawa ook geschikt om te gebruiken met een basgitaar.

Afbeeldingen

