

CRAZY TUBE CIRCUITS Motherload (Distortion / Fuzz)

- Article: 64125
- EAN: 5214001261406
- Dimensions de l'emballage: 14.7 x 10.3 x 6.5 cm
- Poids: 0.39 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Infos incontournables pour les revendeurs

- 2 légendaires circuits distortion et fuzz en une pédale
- Reproductions fidèles et entièrement analogiques des circuits de la Big Muff et de la RAT
- Chaque section possède des réglages de tonalité améliorés que l'on peut relier pour qu'ils traitent les deux circuits, ce qui augmente la polyvalence et offre une immense palette de sons saturés

Caractéristiques complètes

- Reproduction fidèle des circuits des célèbres pédales de distortion Big Muff et RAT.
- Grain épais et puissant avec un sustain quasiment infini.
- Sélecteur pour choisir entre les circuits M (Big Muff) et R (RAT).
- Bouton Gain pour contrôler l'intensité de la saturation.
- Bouton Volume pour régler le volume de sortie global.
- Le bouton Filter ajuste le filtre passe-bas variable du circuit RAT.
- Le bouton Tone contrôle l'égalisation – un mélange de filtres passe-bas et passe-haut fixes – du circuit Big Muff.
- Le réglage Voice balaie le médium pour reproduire les variations tonales des différents circuits Big Muff conçus au fil du temps.
- Link EQ active les trois réglages de tonalité (Filter, Voice et Tone) dans les deux circuits.
- Connecteurs en haut de la pédale.
- True-bypass à commutation silencieuse par relais de haute qualité.
- Bloc d'alimentation électrique : 9 V DC avec centre négatif (non fourni)
- Consommation électrique : 35 mA pour 9 V DC
- Boîtier en métal gris sombre avec illustration du Saint Graal
- Fabriqué en Grèce



Description

La pédale Motherload rend hommage aux légendes de l'effet fuzz/distorsion qui ont forgé le son de guitare saturée classique connu de tous. Elle héberge deux circuits distincts entièrement analogiques inspirés par les fameuses pédales Big Muff et RAT.

Le circuit R (RAT) génère des sons d'overdrive légers ou des saturations intenses. Le bouton Filter permet d'adoucir les hautes fréquences ou d'obtenir un son tranchant qui ressorte bien du mix.

Le circuit M (Big Muff) génère le gros son fuzz classique que vous recherchez, mais avec une belle séparation des cordes et des harmoniques riches pour un sustain presque infini. Le bouton Tone reprend le fonctionnement de la Big Muff, tandis que le réglage Voice permet de passer en revue les variations tonales des nombreuses variantes du modèle original.

Les deux circuits sont indépendants l'un de l'autre et possèdent leur propre égalisation... sauf si vous appuyez sur le bouton Link EQ pour libérer la magie Motherload ! Dans ce cas, tous les réglages d'égalisation s'appliquent aux deux circuits pour offrir une palette sonore beaucoup plus riche.

Image



