

CRAZY TUBE CIRCUITS Motherload (Distorsore / Fuzz)

- Item: 64125
- EAN: 5214001261406
- Dimensione Confezione: 14.7 x 10.3 x 6.5 cm
- Peso: 0.39 kg
- [Foto](#) | [Traduzioni](#) | [Manuale Utente](#)



Da Sapere per i Negozianti

- 2 distorsioni fuzz iconiche in un solo pedale
- Completamente analogico, con riproduzione fedele dei circuiti Big Muff e RAT
- Controlli ulteriormente sviluppati per ogni sezione che possono anche essere collegati per operare su entrambi i circuiti per aumentarne la versatilità e creare nuove sfumature sonore di saturazione

Caratteristiche

- Fedele riproduzione dei circuiti Big Muff e RAT che sono divenuti punto di riferimento per i suoni distorti
- Saturazione spessa e potente con sustain praticamente infinito
- Imposta lo switch per cambiare dal circuito Muff a RAT
- La manopola di Gain controlla la quantità di saturazione
- Il Volume controlla l'uscita generale del pedale
- Filter è il controllo di EQ – filtro passa basso variabile – del circuito RAT
- Tone è il controllo di EQ – miscela tra filtro passa-basso e passa-alto – del circuito Muff
- Il controllo Voice cambia attraverso le frequenze medie le sfumature sonore dei differenti circuiti Muff durante gli anni
- Link EQ attiva tutti e tre i controlli di tono (Filter, Voice e Tone) su entrambi i circuiti fuzz/distorsore
- Jack montati nella parte superiore
- Design True Bypass con footswitch silenzioso con relay di alta qualità
- Alimentazione: 9V DC, center negative (alimentatore non incluso)
- Consumo corrente: 35mA @9V DC
- Chassis grigio scuro pressofuso con artwork ispirato al Sacro Graal
- Realizzato in Grecia



Descrizione

Il Motherload omaggia i pedali fuzz/distorsori classici che sono ancora oggi il punto di riferimento per i suoni saturi di chitarra. Il cuore di questo pedale è la funzione che permette di passare tra due distinti circuiti analogici ispirati al Sacro Graal dei design Muff e RAT.

Il circuito R va da un overdrive accennato fino ad un suono completamente saturo al massimo. Il controllo Filter assicura la possibilità di tagliare progressivamente le frequenze alte o lasciarle molto taglienti per sbucare meglio dal mix.

La parte M è un bestia con la classica distorsione fuzz che tutti conosciamo ma con più definizione sul tocco e sulle singole corde e ricchezza armonica per un sustain praticamente infinito. La manopola di Tone è il classico controllo di tono del Muff mentre la manopola Voice permette di fare un viaggio a largo spettro attraverso tutte le versioni Muff uscite nel tempo.

Ogni circuito è completamente indipendente dall'altro con il suo EQ, ma se si desidera si può premere il pulsante LINK EQ. Questo pulsante permette di scatenare la magia di questo pedale! Ora tutti i controlli di EQ sono attivati, indipendentemente dal tipo di distorsione scelto, così da poter raggiungere sonorità nuove e mai sentite combinando le caratteristiche dei due circuiti storici.

Immagine

