

CRAZY TUBE CIRCUITS HI POWER (Overdrive / Amp-in-a-box Pedal)

- Item: 64924
- EAN: 5214001261437
- Dimensioni Confezione: 14.7 x 10.3 x 6.5 cm
- Peso: 0.53 kg
- [Foto](#) | [Traduzioni](#) | [Manuale](#)



Da Sapere per i Negozianti

- Combinazione di pedale (a destra) e amplificatore (a sinistra) in un'unica unità: lo stesso concetto collaudato dell'Unobtanium (top seller di sempre) e del Crossfire (pluripremiato).
- Ricrea i suoni della leggendaria configurazione utilizzata da David Gilmour nelle registrazioni dell'album Wish You Were Here dei Pink Floyd.
- Lato destro (pedale): riproduzione fedele dei circuiti Power Boost / Overdriver di Colorsound
- Lato sinistro (ampi): Circuito clean/overdrive da 100W e 50W Hiwatt voiced
- Loop effetti passivo in serie per collegare i pedali tra le due sezioni o utilizzarli separatamente come effetti indipendenti.

Caratteristiche

- Doppio booster/overdrive completamente analogico più amp-in-a-box
- Ricrea i suoni della leggendaria configurazione utilizzata da David Gilmour nelle registrazioni dell'album "Wish You Were Here" dei Pink Floyd.
- Lato destro: riproduzione fedele dei circuiti "Colorsound Power Boost" o "Colorsound Overdriver" con transistor BC184 fedeli alle specifiche originali
 - Controlli: gain, bass, treble, master, voicing toggle
 - Ampio controllo della gamma di guadagno: da un boost trasparente a un overdrive intenso e fuzzy
 - Equalizzatore Baxandall a due bande (alti e bassi)
 - La manopola Master imposta l'uscita complessiva. È disponibile un'enorme dose di dB boost. Le prime unità di questo classico pedale non disponevano di questo controllo. L'abbiamo impostato in modo che, quando è al massimo, assomigli esattamente al circuito di quelle prime unità.
 - Switch a levetta per selezionare il circuito stile Power Boost da 18 V o il circuito stile Overdriver da 9 V.
- Lato sinistro: "Hiwatt" amp-in-a-box
 - Simulazione completamente analogica del suono e della risposta del preamplificatore e dell'amplificatore di potenza
 - Controlli: gain, bass, middle, treble, master, switch per il canale d'ingresso, headroom switch
 - Controllo del guadagno: dal pulito ad un potente e audace crunch / overdrive britannico
 - EQ a 3 bande in stile Hiwatt (bassi, medi, alti)
 - Il controllo della presenza ricalca il progetto originale / si trova sulla retroazione negativa del circuito di simulazione dell'amplificatore di potenza per controllare la quantità di frequenze medie e alte.
 - La manopola Master imposta il volume di uscita complessivo. Progettata per rispondere come il controllo originale, produce un guadagno maggiore alle impostazioni più alte.
 - Lo switch del canale d'ingresso seleziona i canali d'ingresso normale, bright o linked dell'AMP per diversi livelli di voicing e di guadagno.
 - Lo switch a levetta dell'headroom consente di scegliere tra l'elevata headroom e la risposta dinamica di un amplificatore da 100W o la minore headroom e la compressione di un finale da 50W.
- Funzionamento indipendente delle sezioni "pedale" e "amplificatore"

- Design true bypass click-less tramite relè di alta qualità per ogni sezione.
- 2 Switch a pedale / 2 LED di stato - uno per ogni sezione di effetto.
- All'accensione, funzione preset di bypass/inserimento delle preimpostazioni del pedale.
- Jack montati in alto
- Loop effetti passivo in serie per collegare i pedali tra le due sezioni o utilizzarli separatamente come effetti indipendenti.
- Alimentazione: Utilizzare solo 9 V CC, 2,1 mm x 5,5 mm, centro negativo (non incluso).
- Funziona internamente a 18 V CC (tramite un circuito di raddoppio della tensione) per una maggiore headroom e prestazioni di tipo valvolare.
- Assorbimento di corrente 84mA.
- Telaio pressofuso color British Racing Green con scritte a colori per la sezione di controllo (arancione per la sezione "pedali", bianco per la sezione "amplificatore").
- Dimensioni: (L x L x H) : 119 x 97 x 53 mm.
- Peso 444 g.
- Made in Grecia.

Descrizione

HI POWER è il nostro ennesimo sforzo nel campo degli overdrive a pedale + amp-in-a-box che ricreano suoni leggendari, dopo il successo di Crossfire e Unobtanium. È stato ispirato dalla combinazione sonora di due macchine britanniche. Lo straordinario Colorsound Power Boost incontra l'amplificatore Hiwatt ad alta fedeltà.

La combinazione di queste due unità richiama direttamente la configurazione degli apparecchi di David Gilmour e in particolare quelli utilizzati nell'album dei Pink Floyd: Wish You Were Here (basti pensare ai suoni degli assoli di chitarra di "Shine on you Crazy Diamond" e "Have A Cigar"), ma le sue opzioni sonore sono infinite.

Il circuito a transistor al silicio con cabinet arancione (Colorsound Power Boost) è in grado di fornire da un boost pulito trasparente a un fuzz totale che porta un amplificatore valvolare alla perfezione sonora. Abbiamo deciso di clonare l'unità originaria con i transistor BC184 dalle specifiche fedeli all'originale che funzionano a 18 V DC (tramite un circuito interno di amplificazione della tensione). Il circuito di equalizzazione Baxandall a 2 bande, ultra-flessibile, è in grado di aggiungere mordente e contrasto alle basse frequenze in qualsiasi configurazione. Abbiamo utilizzato un potenziometro di guadagno log inverso (etichettato come volume), rispetto al potenziometro lineare presente nelle unità originali e che fungeva da interruttore on/off, per poter impostare con maggiore precisione la quantità di boost/overdrive. Mentre le prime unità non disponevano di un controllo del volume master (solo come modifica aftermarket - Pete Cornish ha realizzato un master volume esterno per il Power Boost di David Gilmour), abbiamo scelto di includerne uno che è impostato in modo tale che quando è completamente in senso orario viene bypassato. Le versioni successive del Power Boost avevano un'alimentazione a 9V e furono ribattezzate "Overdriver" a causa della minore headroom e della loro capacità di pompare il segnale con maggiore anticipo. Venivano offerti in un involucro grigio e possono essere visti nelle configurazioni di Jeff Beck, Marc Bolan, ecc. Abbiamo scelto di incorporare anche questa versione con uno switch a levetta (PWR-ODR).

Sul lato sinistro dell'HI POWER si trova un circuito interamente analogico progettato per emulare il suono e la sensazione di un amplificatore Hiwatt. Seguendo il modello del famoso amplificatore valvolare britannico, il nostro circuito offre un suono e un'atmosfera autentici, che ricordano i timbri dei grandi chitarristi come David Gilmour, Pete Townsend, Jimmy Page e Noel Gallagher, solo per citarne alcuni. Dai potenti e audaci suoni puliti ad alta fedeltà ai toni crunch dirompenti. Abbiamo incluso l'intera sezione di equalizzazione e un controllo di presenza situato sulla retroazione negativa del circuito di simulazione dell'amplificatore di potenza. Uno switch a levetta per l'headroom consente di scegliere tra la sezione di potenza da 100 W ad alta headroom fornita da un quartetto di EL34 (si pensi all'Hiwat DR103), o la sezione di potenza da 50 W con una coppia di EL34 a bassa headroom e compressione nei momenti in cui si spinge al massimo (si pensi al DR504). Il funzionamento è simile a quello degli amplificatori originali e il master volume è stato progettato per produrre un guadagno maggiore alle impostazioni più alte. Abbiamo fatto un ulteriore passo

avanti aggiungendo un interruttore per selezionare i canali di ingresso dell'amplificatore. È possibile scegliere tra la risposta piena del canale normale dell'amplificatore, la maggiore presenza e la gamma bassa serrata dell'ingresso del canale brillante o la risposta in frequenza ottimizzata "gilmourish" e il guadagno aggiunto di questi ingressi collegati insieme. Questo ricalca le modifiche apportate da Pete Cornish a tutti gli amplificatori Hiwatt di David Gilmour.

Come gli altri nostri modelli di doppio overdrive/amp-in-a-box, abbiamo incluso anche un loop effetti passivo per darvi la possibilità di collegare i vostri pedali preferiti tra il booster/overdrive e l'amp-in-a-box o di utilizzare le due sezioni come effetti separati e indipendenti quando si utilizza un bypass switcher/looper esterno. Gli appassionati di Gilmour ameranno inserirvi i loro Big Muff, Tube Driver e Phase 90. Si noti che tutti i pedali inseriti nel loop effetti passivo rimangono nella catena del segnale quando una o entrambe le sezioni di HI POWER sono in bypass.

HI POWER dispone di una funzione preset di bypass/ingresso all'accensione per i footswitch. Così è possibile selezionare lo stato in cui si troverà il pedale quando si inserisce l'alimentazione. Questa funzione è particolarmente utile per coloro che utilizzano pedaliera e looper remoti, in quanto impostano lo stato del pedale una sola volta e poi operano dal controller.

Image





[HI POWER - B2B Download Section](#)