

CRAZY TUBE CIRCUITS Motherload (Distortion / Fuzz)

- Artikelnr.: 64125
- EAN: 5214001261406
- Maße der Verpackung: 14,7 x 10,3 x 6,5 cm
- Gewicht: 0,39 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Bedienungsanleitung](#)



Wissenswertes für Händler

- 2 legendäre Distortion-/Fuzz-Schaltungen in einem Pedal
- Komplette analoge, authentische Nachbildungen der Schaltungen von Big Muff und RAT
- Erweiterte Klangregelung pro Sektion; im Link-Modus sind alle Bedienelemente in beiden Schaltungen aktiv und sorgen für mehr Vielseitigkeit und eine neue Palette saturierter Sounds

Features

- Authentische Nachbildung der Big-Muff- und RAT-Schaltungen, die den Maßstab für saturierte Sounds gesetzt haben
- Dichte, druckvolle Verzerrung mit beinahe endlosem Sustain
- Schalter zur Wahl zwischen Muff- oder Rat-Schaltung
- Gain-Regler: Steuert den Grad der Sättigung
- Volume-Regler: Steuert die Gesamt-Ausgangslautstärke
- Filter-Regler: EQ der Rat-Schaltung (variables Tiefpassfilter)
- Tone-Regler: EQ der Muff-Schaltung (Mischung aus festen Tiefpass- und Hochpassfiltern)
- Voice-Regler: Variiert die tonalen Unterschiede im mittleren Frequenzbereich, die die Muff-Schaltung im Laufe der Jahre durchlief
- Link-EQ-Schalter: Aktiviert alle 3 EQ-Regler (Filter, Voice und Tone) in beiden Fuzz-/Distortion-Schaltungen
- Anschlussbuchsen an der Oberseite
- Geräuschloses True-Bypass-Design mit hochwertigem Relais
- Spannungsversorgung: 9 V DC, Minuspol innen (Netzteil nicht enthalten)
- Stromaufnahme: 35 mA @ 9 V DC
- Dunkelgraues Druckgussgehäuse mit Grafik des heiligen Grals
- Hergestellt in Griechenland



Beschreibung

Motherload huldigt den klassischen Fuzz-/Distortion-Pedalen, die den Maßstab für einen saturierten Gitarrensound gesetzt haben. Das Herz dieses Pedals bilden zwei eigenständige, komplett analoge Schaltungen, die von nichts weniger als dem heiligen Gral inspiriert sind: den Muff- und Rat-Designs.

Die R-Schaltung reicht von leichtem Overdrive bis zu vollständig saturierten Klängen. Mit dem Filter-Regler zähmst du die hohen Frequenzen oder stichst bei Bedarf aus dem Mix hervor.

Die M-Seite liefert den klassischen Fuzz/Distortion-Sound, den du erwartest – aber mit hervorragender Saitentrennung und reichhaltigen Obertönen für ein beinahe endloses Sustain. Während der Tone-Regler ganz im klassischen Muff-Stil gehalten ist, steht dir mit dem Voice-Regler das breite Spektrum von Muff-Designvariationen zur Verfügung.

Die beiden Schaltungen sind voneinander unabhängig und bieten jeweils ihre eigenen EQ-Einstellungen – bis du den Knopf LINK EQ drückst. Jetzt beginnt der Zauber erst richtig! Alle EQ-Regler sind jetzt in beiden Schaltungen aktiv und es eröffnet sich eine ganz neue Klangpalette.

