

CRAZY TUBE CIRCUITS Motherload (Distortion / Fuzz)

- Item: 64125
- EAN: 5214001261406
- Dimensiones del paquete: 14.7 x 10.3 x 6.5 cm
- Weight: 0.39 kg
- [Imágenes](#) | [Traducciones](#) | [Manual de usuario](#)



Información para vendedores

- 2 icónicos circuitos de distorsión fuzz en una caja
- Completamente analógico, reproducciones fieles de los circuitos Big Muff y RAT
- Controles de tono mejorados para cada sección que pueden vincularse para activarse en ambos circuitos y obtener así mayor versatilidad y una nueva paleta sonora de sonidos saturados

Lista completa de características

- Reproducción fiel de los circuitos Big Muff y RAT que son la referencia absoluta para sonidos saturados.
- Distorsión densa y contundente con un sustain casi infinito.
- Conmutador para seleccionar el circuito muff o rat
- Botón de ganancia (Gain) para controlar la cantidad de saturación.
- Control de Volumen para controlar el volumen general de salida.
- El filtro (Filter) es un control de EQ del circuito rat (filtro pasobajo variable).
- El botón de tono (Tone) es un control de EQ del circuito muff (mezcla entre filtro pasobajo y pasoalto fijos).
- El control de voz (Voice) hace un barrido a través de las variaciones tonales de las frecuencias medias de los diferentes modelos muff a lo largo de los años.
- Link EQ activa los 3 controles de tono (filter, voice y tone) en ambos circuitos de distorsión fuzz.
- Conexiones en la parte superior
- Diseño de bypass real sin clics gracias a un relé de alta calidad
- Alimentación: 9 V CD, fuente de alimentación con centro negativo (no incluida)
- Consumo de corriente: 35 mA @ 9V DC
- Caja gris oscura moldeada a presión con imagen del santo grial.
- Hecho en Grecia



Descripción

Motherload rinde homenaje a los clásicos pedales de fuzz/distorsión que se han convertido en la referencia absoluta del sonido saturado de guitarra. La base de este pedal son dos circuitos distintos completamente analógicos inspirados en los diseños místicos del Muff y Rat.

El circuito R va de una ligera sobresaturación (overdrive) hasta sonidos completamente saturados.. El control de filtro está ahí para asegurarse de que puedas suavizar las altas frecuencias o cortar a través de la mezcla cuando lo necesites.

El lado M es el clásico monstruo de distorsión fuzz que esperas pero con una gran separación de cuerdas y riqueza en armónicos para obtener un sustain casi infinito. El control de tono es el clásico botón estilo muff mientras que el botón de voz te permite recorrer el amplio espectro de variaciones de diseños muff.

Cada circuito es independiente del otro y cuenta con su(s) propio(s) control(es) de EQ... hasta que usas el botón LINK EQ. ¡Aquí es cuando empieza la magia! Ahora todos los controles de EQ se activan para ambos circuitos, revelando una paleta de sonidos completamente nueva.

Imagen

