

J. ROCKETT AIRCHILD SIX SIXTY (Compresor de estudio)

- Ítem: 65759
- EAN: 851236004
- Dimensiones del paquete: 15,2 x 8,3 x 5,4 cm
- Peso: 0,49 kg
- [Imágenes](#) | [Traducciones](#) | [Manual de usuario](#)



Información para vendedores

- El famoso compresor de estudio Fairchild 660 es comúnmente considerado como el mejor compresor jamás hecho. Hoy en día, un 660 original se puede vender por 40 mil dólares o más.
- El Airchild recrea la naturaleza sonora específica del Fairchild 660. Suaviza los transientes, enriquece el contenido armónico y añade un poco de "gruñido".
- Esto es completamente diferente a un "típico circuito Dynacomp" que actúa más como un limitador y "aplana" todo el espectro sonoro.
- Operación sencilla para guitarristas con tan sólo cuatro controles.
- Un pedal "siempre encendido" real. Simplemente suenas mejor cuando está activo y te hace querer tocar más.

Características de producto

- Recrea la naturaleza sonora de un auténtico compresor Fairchild 660
- Funciona como un compresor de estudio real, no sólo como un limitador
- Operación clara y sencilla para guitarristas
- Controles: Output, Tone, Blend, Threshold
- Tone controla un ecualizador de inclinación ("tilt"). (Dirección horaria: aumenta agudos, corta graves. Dirección contra horaria: aumenta graves, corta agudos)
- Blend permite mezclar las señales sin y con compresión.
- Threshold controla el grado de compresión.
- Enriquece el contenido armónico y equilibra los transientes sin aplanar todo el espectro.
- Entrada/salida en la parte superior.
- Construido como un tanque
- Potencia de alimentación: 9 V CD
- Hecho en California, EE. UU.

Descripción

El compresor de estudio Fairchild 660 es comúnmente considerado como el mejor compresor jamás hecho. Los compresores Fairchild 660 y 670 (estéreo) originales han sido utilizados en estudios por muchos años. Esto fue lo que inspiró a J. Rockett para ofrecer ese distintivo sonido a la comunidad guitarrera pero por una fracción del precio.

El compresor para guitarra típico es el "Dynacomp" que ha creado sonidos icónicos a lo largo de la historia de la música, especialmente en la música country. Dicho esto, es bien sabido que hay infinidad de variantes del Dynacomp disponibles.

El circuito Dynacomp "típico" tiende a aplanar el sonido como un limitador. Esta característica, que algunos pueden encontrar deseable, se ha arraigado en ciertos géneros musicales.

El equipo de J. Rockett ha intentado crear un compresor que funcione como un compresor de estudio, enriqueciendo el contenido armónico y equilibrando los transientes sin aplanar todo el espectro sonoro.

El Airchild Six Sixty simplemente te hace querer tocar más. Incrementa el sustain sin aplanar la señal de salida, imparte riqueza al sonido en general y acentúa sensibilidad a tu forma de tocar. El objetivo de J. Rockett era imitar el sonido de "slide" de Lowell George y los sonidos de guitarra líder y rítmica de Mark Knopfler.



[J.ROCKETT AIRCHILD - Sección de descargas B2B](#)

Breve historia del Fairchild 660

El compresor Fairchild 660 fue diseñado por Rein Narma, a quien Les Paul preguntó si podría crear un compresor/limitador tras trabajar con éste para fabricar una consola de grabación que pudiera ser utilizada con su grabador Ampex de ocho pistas. Sherman Fairchild, que era amigo de Les Paul, se enteró del compresor y licenció el diseño de Narma, contratando a Narma para que fuera el ingeniero en jefe de la Fairchild Recording Equipment Corporation. Los diez primeros Fairchild 660 fueron fabricados por Narma mismo. La primera unidad fue vendida a Rudy Van Gelder quien la utilizó para grabar másters para Blue Note Records y Vox Records. La segunda unidad fue a parar a los estudios Olmsted Sound Studios en Nueva York y la tercera unidad fue para Mary Ford y Les Paul.

Usuarios notables: Abbey Road Studios compró doce Fairchild 660 después de que el ingeniero Peter Bown lo escuchara en una visita a Capitol Records en los EE. UU. Éstos fueron utilizados en sesiones de grabación de los Beatles, principalmente en las voces. Desde 1966 Geoff Emerick comenzó a utilizar el 660 para la batería de Ringo Starr, así como en pistas de piano y guitarra. En 2014 Abbey Road aún tenía ocho de los compresores 660 comprados originalmente en los años 60.

"Pasamos la batería por los limitadores y compresores a válvulas Fairchild 660. En realidad, se convirtió en el sonido de Revolver y Sgt Pepper. Nunca antes se había escuchado una batería así." (Geoff Emerick)

El compresor es probablemente el efecto más malentendido, a pesar del gran impacto que tiene en el resultado final de la música: no hay ni una sola grabación profesional que no haya sido sometida a algún tipo de compresión. De hecho, la ganancia es un tipo de compresión, incluso la ecualización es un tipo de compresión.

El compresor es utilizado para reducir el rango dinámico de la señal, es decir, reducir la diferencia de nivel entre las partes más intensas y las más suaves de la señal de audio.

La compresión es comúnmente utilizada para atenuar picos de transientes muy altos (por ejemplo, cuando un/a cantante de repente grita una nota muy aguda o un/a guitarrista toca una nota con más fuerza), la compresión ayuda a mantener el nivel consistente. La compresión básicamente distorsiona la señal en el sentido de que cambia el sonido original de la señal al procesarla. El compresor normalmente logra esto acentuando ciertos armónicos dependiendo de cómo el compresor interactúa con la señal de entrada. El objetivo de J. Rockett es hacer que el compresor sea transparente y tratar la dinámica para obtener el mejor resultado posible. ¡Usa tus oídos!

En compresión, el rango dinámico se vuelve más estrecho: hay menos dB entre los picos más altos y las partes más suaves. En contraste, un compresor también puede ayudar a resaltar notas muy suaves. Con una guitarra, el compresor puede ayudar con el sustain y la expresividad. Utilizar compresión delante de un ampli con ganancia o un pedal de ganancia sólo añade más compresión y típicamente no es muy audible. Un buen compresor ayudará con el sustain de las notas sin introducir ruido o artefactos en un ampli o pedal con ganancia, pero normalmente podrás escuchar mejor el efecto con un ampli "limpio". La compresión es claramente audible en guitarras country, especialmente cuando se utiliza como un efecto. La mayoría de guitarristas no utilizan este sonido porque una señal comprimida limita la dinámica. Sin embargo, usada correctamente puede incrementar la dinámica general. Una de las mejores maneras de describir la compresión es que es lo opuesto a la reverberación. Si lo piensas bien, es verdad: mientras la compresión hace que toda la fuerza dinámica pase a primer plano de manera equilibrada, la reverberación crea espacio y distancia.