

J. ROCKETT AIRCHILD SIX SIXTY (Compressor)

- Item: 65759
- EAN: 851236004
- Afmetingen verpakking: 15.2 x 8.3 x 5.4 cm
- Gewicht: 0,49 kg
- [Foto's](#) | [Vertalingen](#) | [Handleiding](#)



Wat detailhandelaren moeten weten

- De beroemde Fairchild 660 studio-compressor wordt beschouwd als de beste compressor ooit gemaakt. Een originele 660 wordt tegenwoordig verkocht voor 40.000 USD of zelfs meer.
- De Airchild bootst de specifieke klankkarakteristieken van de originele Fairchild 660 na. Het verbetert de harmonische klanken en voegt een tikkeltje "grom" toe - zoals gain, maar *nét* niet hetzelfde.
- Dit is totaal anders dan bijvoorbeeld een "Dynacomp-circuit", dat meer werkt als een limiter en het volledige spectrum van je geluid verandert.
- Eenvoudige in bediening en makkelijk in gebruik met slechts 4 knoppen.
- Dit is een echte "altijd aan" pedaal. Je klinkt gewoon beter wanneer het pedaal is ingeschakeld... en je wilt gewoon meer spelen.

Kenmerkenlijst

- Dezelfde klankkwaliteit als de Fairchild 660 Compressor
- Heeft die echt 660 'grom'
- Voegt EQ en 'smoothness' toe aan je geluid
- Werkt zoals een echte studio compressor, niet enkel als een limiter
- Eenvoudige bediening, 'gitarist'-proof
- Parameters: Output, Tone, Blend, Threshold
- De Tone-knop regelt een Tilt-EQ. (Met de klok mee: Boost High, Cut Low. Tegen de klok in: Boost Low, Cut High)
- De Blend-knop maakt het mogelijk om het "droge" en *compressed* signaal te mengen.
- De Threshold-knop regelt de mate van compressie.
- Verbetert de harmonische klankkwaliteit en egaliseert het volledige spectrum niet-destructief.
- Boven gemonteerde in- en uitgang.
- Prachtige vintage looks
- Stevig gebouwd als een tank.
- Stroom: 9V DC
- Gemaakt in California, USA

Beschrijving

De Fairchild 660 studiocompressor staat algemeen bekend als dé ultieme compressor. Door de jaren heen hebben studio's wereldwijd de originele Fairchild 660 en 670 (stereo) compressors uitgebreid gebruikt. Dit inspireerde J. Rockett om de unieke klank beschikbaar te stellen voor gitaristen, maar dan tegen een véél lagere prijs dan de originele units (die vaak meer dan \$30.000 kosten).

De iconische gitaarcompressor heeft door de hele geschiedenis van de muziek voor zeer herkenbare tonen gezorgd, vooral in de Country muziek. Echter, J.Rockett merkte op dat er al te veel kopieën van dat legendarische circuit waren en maar weinig andere varianten beschikbaar waren.

Hoewel het traditionele iconische circuit de neiging heeft om het geluid meer als een limiter te verpletteren, heeft het ook zijn plek verdiend in bepaalde muziekgenres, wat een geweldig geluid oplevert voor wie dat wil. J.Rockett wilde echter een compressor ontwikkelen die als een studiocompressor werkt, die de harmonische rijkdom verbetert en de transiënten egaliseert, zonder het hele spectrum te verpletteren.

De Airchild Six Sixty moedigt je simpelweg aan om meer spelen. Het verhoogt de sustain, voegt diepte toe aan de algehele toon en verbetert het gevoel tijdens het spelen. Bij het ontwikkelen van dit pedaal werden tonen nagestreefd die vergelijkbaar zijn met de slide-geluiden van Lowell George en de zangrijke lead/rhythm tonen van Mark Knopfler.



[J.ROCKETT AIRCHILD - B2B Download Sectie](#)

Historic Background of Fairchild 660

De Fairchild 660 compressor is ontworpen door Rein Narma, die samen met Les Paul een opnameconsole had gebouwd voor gebruik met Les Paul's Ampex 8-track. Les Paul vroeg aan Narma of hij een compressor/limiter kon bouwen. Sherman Fairchild, een vriend van Les Paul, hoorde van de compressor en verkreeg een licentie voor het ontwerp van Narma, waarbij hij Narma in dienst nam als hoofdingenieur bij de Fairchild Recording Equipment Corporation. De eerste 10 Fairchild 660's werden door Narma zelf gebouwd. De eerste unit werd verkocht aan Rudy Van Gelder, die het gebruikte om "laquer masters" te maken voor Blue Note Records en Vox Records. De tweede unit ging naar Olmsted Sound Studios in New York City en de derde 660 ging naar Mary Ford en Les Paul.

Opmerkelijke gebruikers: Abbey Road Studios kocht 12 Fairchild 660's nadat geluidstechnicus Peter Bown eentje hoorde tijdens een bezoek aan Capitol Records in Amerika. Ze gebruikten de 660 bij opnamesessies voor The Beatles, voornamelijk voor vocals. Vanaf 1966 begon Geoff Emerick de 660 te gebruiken op de drumtracks van Ringo Starr, evenals piano- en gitaartracks. In 2014 had Abbey Road nog steeds 8 van de originele 660's die in de jaren 1960 waren gekocht!

"We stuurden het drumsignaal door Fairchild 660 buizenlimiter- en compressors. Dit resulteerde in hét geluid van Revolver en Sgt. Pepper. Drums waren nog nooit op deze manier gehoord." (Geoff Emerick) Compressoren zijn waarschijnlijk het meest onbegrepen effect dat een ongelooflijke impact heeft op de beleving van muziek. Er is geen professionele opname in de geschiedenis die zonder compressie werkt. Gain is een vorm van compressie, zelfs EQ is een vorm van compressie. Een compressor wordt gebruikt om het dynamisch bereik van een signaal te verkleinen - dat wil zeggen, het verschil in niveau tussen de luidste en stilste delen van een audiosignaal te verkleinen.

Compressie wordt vaak gebruikt om luide pieken te verminderen (bijvoorbeeld wanneer een zanger plotseling een hoge noot zingt of een gitarist krachtig in een noot hakt), compressie helpt om een consistent niveau te behouden. Compressie veroorzaakt in wezen vervorming in een signaal, omdat het het originele geluid van het signaal verandert door zijn verwerking. De compressor bereikt dit meestal door bepaalde boventonen te benadrukken op basis van hoe de compressor het binnenkomende signaal beïnvloedt. Het is de taak van een compressor om die vervorming transparant te laten voelen en dynamiek te gebruiken om de beste klanken te creëren.

Bij compressie wordt het dynamische bereik smaller - de hoogste pieken en de stilste delen hebben minder dB verschil. Daardoor kan een compressor ook helpen bij het ondersteunen of levendiger maken van zachte noten. Voor gitaar helpt compressie bijvoorbeeld bij het behouden van sustain en gevoel. Het gebruik van compressie vóór een versterker met gain of een gain-pedaal voegt in feite alleen maar meer compressie toe en is meestal niet erg hoorbaar. Een goede compressor helpt bij het behouden van noten zonder ruis of artefacten toe te voegen in een versterker of pedaal met gain, maar werkt meestal het beste in met een clean versterker om het effect te horen.

Je hoort het effect van compressie meestal op countrygitaar in volle kracht. De meeste spelers maken geen gebruik van dit geluid omdat het samengeperst signaal de dynamiek beperkt, maar als het correct wordt gebruikt, kan het de dynamiek over de hele linie vergroten. Een van de beste beschrijvingen die ik heb gehoord over compressie is dat het het tegenovergestelde is van galm. Als je daarover nadenkt, is dat waar. Compressie brengt de volledige dynamische kracht naar voren op een gebalanceerde manier, terwijl galm ruimte en afstand creëert.



[J.ROCKETT AIRCHILD - B2B Download Sectie](#)