

## J.ROCKETT AIRCHILD SIX SIXTY (compresseur de studio)

- Article : 65759
- EAN : 851236004
- Dimensions de l'emballage : 15,2 x 8,3 x 5,4 cm
- Poids : 0,49 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



### Infos incontournables pour les revendeurs

- Le fameux compresseur de studio Fairchild 660 est souvent considéré comme le meilleur compresseur jamais fabriqué. Un 660 original se négocie actuellement entre 10 et 100 mille dollars
- L'Airchild recrée la nature sonore spécifique du Fairchild 660 original. Il lisse les transitoires, augmente la richesse harmonique et ajoute un grain un peu « râpeux ».
- Il est radicalement différent d'un « circuit Dynacomp classique » qui se comporte plus comme un limiteur et « écrase » l'ensemble du spectre sonore.
- 4 boutons pour une utilisation simplifiée taillée sur mesure pour les guitaristes.
- La « pédale-toujours-allumée » par excellence. Avec elle, vous sonnez mieux... et voulez jouer toujours plus !

### Caractéristiques du produit

- Recrée la nature sonore d'un authentique compresseur Fairchild 660
- Le son rauque typique du 660
- Ajoute de la douceur et une égalisation
- Fonctionne comme un vrai compresseur de studio, pas seulement comme un limiteur
- Utilisation simple et directe taillée sur mesure pour les guitaristes
- Réglages : Output, Tone, Blend, Threshold
- Le bouton Tone contrôle un filtre à bascule (tilt). (Tournez vers la droite pour renforcer l'aigu et atténuer le grave. Tournez vers la gauche pour renforcer le grave et atténuer l'aigu)
- Le bouton Blend règle le mélange entre le signal original et le signal compressé.
- Le bouton Threshold détermine l'intensité de la compression.
- Augmente la richesse harmonique et adoucit les transitoires sans écraser l'ensemble du spectre sonore.
- Entrée/sortie au sommet de la pédale.
- Superbe look vintage
- Robustesse d'un char d'assaut.
- Alimentation électrique : 9 V DC
- Fabriqué en Californie, États-Unis

## Description

Avec l'Airchild Six Sixty, J.Rockett propose son interprétation du fameux compresseur de studio 660 souvent considéré comme le meilleur compresseur jamais fabriqué.

Depuis des années, les compresseurs Fairchild 660 et 670 (stéréo) originaux sont incontournables pour le travail de studio. D'où l'idée de J.Rockett de proposer cette signature sonore aux guitaristes du monde entier, mais sans leur réclamer entre 10 et 100 mille dollars comme pour les originaux.

Le compresseur classique des guitaristes est responsable de certains sons cultes de l'histoire de la musique, tout spécialement sur la scène country. J.Rockett a observé qu'il existe déjà d'innombrables clones de ce circuit légendaire mais très peu de dérivés.

Le compresseur classique des guitaristes a tendance à écraser le son à la façon d'un limiteur. Ce comportement étant devenu l'apanage de certains genres musicaux, ce qui n'est pas nécessairement un désavantage, J.Rockett a voulu créer une pédale qui fonctionne comme un compresseur de studio, améliore la richesse harmonique et lisse les transitoires sans écraser tout le spectre sonore.

L'Airchild Six Sixty vous donne envie de jouer encore et encore : il augmente le sustain sans écraser le signal, enrichit votre son global et accentue la sensibilité de votre jeu. Les sonorités visées par l'équipe de J.Rockett vont des sons de slide de Lowell George aux guitares rythmique et solo chantantes de Mark Knopfler.



## [J.ROCKETT AIRCHILD - Section de téléchargement B2B](#)

## Rappels historiques concernant le Fairchild 660

Le compresseur Fairchild 660 a été conçu par Rein Narma. Après lui avoir commandé une console d'enregistrement adaptée à son magnéto 8 pistes Ampex, Les Paul a demandé à Narma de lui fabriquer un compresseur/limiteur. Puis Sherman Fairchild, un ami de Les Paul ayant entendu parler du compresseur de Narma, a décidé de protéger son concept par licence et d'engager son concepteur comme ingénieur en chef de sa société Fairchild Recording Equipment Corporation. Les 10 premiers exemplaires du Fairchild 660 ont été fabriqués par Narma lui-même. Le premier exemplaire a été vendu à Rudy Van Gelder qui l'a utilisé pour produire des masters acétate pour Blue Note Records et Vox Records. Le deuxième exemplaire de 660 a pris place dans les Olmsted Sound Studios de New York, le troisième est revenu à Mary Ford et Les Paul.

Parmi les utilisateurs réputés, les studios Abbey Road ont acheté 12 Fairchild 660 parce que leur ingénieur en chef Peter Bown les avait entendus en visitant les Capitol Records américains. Ils ont été utilisés pour les séances d'enregistrement des Beatles, prioritairement pour le chant. En 1966, Geoff Emerick a commencé à traiter les pistes de batterie de Ringo Starr ainsi que le piano et les guitares avec des 660. Jusqu'en 2014, les studios Abbey Road avaient encore les 8 exemplaires originaux des 660 achetés dans les années 60.

« Nous avons envoyé la batterie dans les limiteurs et compresseurs à lampes Fairchild 660. C'est devenu le son des albums Revolver et Sgt Pepper. À l'époque, on n'avait jamais entendu une batterie sonner de cette façon. » (Geoff Emerick)

La compression est probablement l'effet le plus mal compris malgré son impact considérable sur la diffusion de musique. Absolument tous les enregistrements professionnels de l'histoire comportent une forme de compression. Le gain est une forme de compression et l'égalisation également.

On utilise la compression pour réduire la dynamique d'un signal, c'est-à-dire pour diminuer l'écart de niveau entre les parties les plus fortes et les parties les plus faibles d'un signal audio.

Généralement, on a recours à la compression pour atténuer les crêtes importantes, par exemple quand un vocaliste chante subitement à pleine voix ou quand un guitariste attaque une note avec force, mais aussi pour conserver un niveau homogène. Par nature, la compression est une distorsion du signal en ce sens qu'elle modifie sa forme d'onde originale. Le compresseur renforce généralement certaines harmoniques en fonction de sa façon d'attaquer le signal source. Le but de J.Rockett était de rendre cette distorsion transparente et de traiter la dynamique pour obtenir le meilleur résultat sonore possible. Utilisez vos oreilles !

La compression réduit la dynamique, c'est-à-dire que l'écart de niveau en dB diminue entre les crêtes les plus hautes et les parties les plus faibles. Mais un compresseur peut aussi contribuer à révéler certaines notes, à les rendre plus vivantes. Pour la guitare, la compression améliore le sustain et l'expressivité. L'utilisation d'un compresseur en amont d'un ampli saturé ou d'une pédale d'overdrive ne fait qu'augmenter la compression et n'est pas très audible. Devant un ampli saturé ou une pédale d'overdrive, un bon compresseur permet de rallonger la durée des notes sans ajouter de bruit ni d'effet indésirable, mais le traitement est beaucoup plus évident avec un ampli en son clair. La compression est clairement audible sur les guitares country, notamment quand elle est utilisée comme un effet. Beaucoup de musiciens n'adoptent pas ce type de son parce que la dynamique du signal est écrasée. Pourtant, utilisé correctement, il peut paradoxalement augmenter la dynamique globale. L'une des meilleures descriptions de la compression consiste à dire que c'est l'inverse de la réverbération. Quand on y réfléchit, c'est vrai. La compression pousse toute la force dynamique vers l'avant de façon équilibrée, tandis que la reverb crée de l'espace et ajoute de la distance.

