

PEAVEY 6505 II (Tube Amp Head)

- Produit: 63319
- EAN: 14367671698
- Dimensions: 25,4 cm x 67,6 cm x 29,8 cm
- Poids: 21.91 kg
- [Photos](#) | [Traductions](#) | [Manuel](#)



Ce qu'il faut savoir pour les revendeurs

- Version 6505 II avec EQ 3 bandes séparées et réglages de Résonance et Presence pour chaque canal
- L'ampli de référence indétronable pour de très nombreux groupes de rock, de hardcore et de metal. Le grain brut, la puissance incontestable, la fiabilité à l'épreuve de la route.
- Le même son que la tête à lampe originale de 1992 pour fêter son 30ème anniversaire
- Son clair du canal Rhythm amélioré
- Tête à lampe deux canaux 120 watts RMS
- Nouveaux transformateurs de sortie qui reproduisent fidèlement le son magique du modèle original
- Le nouveau look rend hommage au visuel culte « lettres majuscules »
- C'est une promesse : aucun autre ampli du marché n'est aussi proche de l'original de 1992 que le 6505 II

List complète des caractéristiques

- Ampli à lampe culte 120 watts à deux canaux
- Version 6505 II avec EQ 3 bandes séparées et réglages de Résonance et Presence pour chaque canal
- Le même son que la version légendaire de 1992
- Son clair du canal Rhythm amélioré avec sa lampe 12AX7 dédiée
- 120 watts RMS switchable en 16, 8 ou 4 ohms
- 6 lampes de préampli 12AX7 et quatre lampes de puissance 6L6GC
- Préampli deux canaux switchables en face avant ou par footswitch
- Canal Rhythm avec EQ 3 bandes, réglages de pre et post gain, switches Bright et Crunch
- Le switch Bright booste les aigus sur le canal Rhythm
- Le switch Crunch ajoute du gain sur le canal Rhythm et peut être activé par le footswitch
- Son clair amélioré
- Canal Lead avec EQ 3 bandes, réglages de pre et post gain
- Nouveaux transformateurs de sortie pour retrouver le son de la tête originale de 1992
- Réglages de Presence et Résonance pour chaque canal
- Boucle d'effets footswitchable
- Sortie préampli
- Sortie haut-parleur : 16, 8 ou 4 ohms (switchable)
- Test du bias en face arrière
- Footswitch à trois switches inclus
- Sélecteur de tension pour une utilisation partout dans le monde

Description

L'héritage high gain classique de Peavey continue avec le 6505 II. Pour commémorer le 30ème anniversaire de l'un des meilleurs amplis de tous les temps, d'un des amplis les plus copiés qui a permis la création d'un style musical à part entière, Peavey est fier de présenter la réédition 6505 1992 Original et son frère, le 6505 II.

Le Peavey 6505 1992 Original est le fruit d'un long processus de recherche et développement pour créer l'ampli ultime de guitare rock, avec un excellent crunch, un sustain riche en harmoniques et une distorsion metal hurlante comme aucun autre ampli n'en avait produite avant lui. L'ampli de référence indétronable pour de très nombreux groupes de rock, de hardcore et de metal, le grain brut, la puissance incontestable, la fiabilité à l'épreuve de la route. Le 6505 a cinq lampes de préampli 12AX7 (six dans le 6505 II) et quatre lampes de puissance 6L6GC, avec des réglages de Presence et Résonance et une EQ trois bandes pour apprivoiser son énorme puissance.

Ces caractéristiques, combinées à un préampli classique à ultra haut gain et à une section de puissance monstrueuse de 120 watts, donnent un ampli à l'excellence présence scénique avec un volume suffisant pour n'importe quel concert. Pour une flexibilité maximale, un footswitch inclus permet de contrôler la boucle d'effets, la sortie préampli et les switches de personnalité Bright et Crunch (canal Rhythm).

Contrairement à ce que racontent les légendes urbaines, la recette de l'ampli est quasiment restée la même depuis son lancement. Cependant, avec le temps, les fournisseurs de composants ont connu des changements de direction ou des variations de leurs processus de fabrication, ce qui a pu avoir une influence sur la son et la constance des modèles.

Après de très nombreuses heures de comparaison A/B, d'innombrables conversations avec des artistes et utilisateurs de nos amplis ainsi qu'une étude en profondeur de chaque composant de l'ampli, Peavey s'est rendu compte que certains éléments avaient changé. Et en particulier l'un des éléments les plus importants : le transformateur de sortie. Les évolutions au cours des années ont donné un médium qui varie d'un ampli à l'autre, et les puristes de Peavey ont donc décidé de chercher une solution. L'équipe Recherche et Développement de Peavey a donc développé un transformateur de sortie top-secret, fabriqué dans un lieu caché pour reproduire le son magique et sans pitié de la version originale.

La réédition du modèle de 1992 est à la fois fidèle sur le plan visuel et sonore, jusqu'au retour du fameux look « lettres majuscules » à l'avant. Les concurrents ont beaucoup copié cet ampli et se sont donné du mal pour reproduire le succès de Peavey, mais aucun autre ampli n'est aussi proche de l'original que celui-ci. Tout comme la tête 6505 originale, la 6505 II a deux canaux et les mêmes ingrédients, notamment les nouveaux transformateurs de sortie. En plus de ça, la 6505 II présente une EQ et des réglages de Résonance et Presence indépendants pour chaque canal, ce qui donne plus de contrôle et de flexibilité. Le nouveau footswitch permet de contrôler le canal, la boucle d'effets, et l'option Crunch, ce qui n'était pas possible auparavant. On peut désormais obtenir directement ce gain supplémentaire sur le canal Rhythm au pied sans jamais avoir à lâcher sa guitare. Enfin, le nouveau canal Clean a été complètement revu pour un son bien plus clair, grâce à une 12AX7 uniquement consacrée au Clean/Crunch.

Peavey est fier de rééditer l'original de 1992 et le « Mark II » de la gamme 6505.

[Télécharger plus d'éléments B2B](#)

