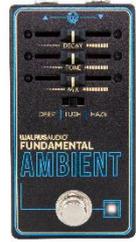


WALRUS AUDIO FUNDAMENTAL AMBIENT (Reverb)

- Artikelnr.: 65752
- EAN: 810424035812
- Maße der Verpackung: 14 x 7,6 x 6,4 cm
- Gewicht: 0,32 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Bedienungsanleitung](#)



Wissenswertes für Händler

- Ergänzung der Walrus Audio Fundamental-Serie (vereinfachte Bedienung, Fokus auf Preis-Leistungs-Verhältnis)
- 3 Parameter über Fader steuerbar + 3 schaltbare Modi (gleiches Konzept und Design wie bei allen Fundamental-Pedalen)
- Inspiriert von erfolgreichen Modellen der Walrus Standard-Serie wie SLÖ und FATHOM
- 3 eigenständige Modi: Deep (fügt tiefe Oktave hinzu), Lush (ultralanges Sustain), Haze (Lo-fi-Reverb)
- Der Deep-Modus liefert einen der charakteristischen Sounds des Bestsellers Walrus Audio SLÖ

Features

- Ambient Reverb
- Faszinierend weite und üppige Klangwelten mit reichlich Decay-Zeit
- Von tiefen, dunklen, flächigen Sounds bis zu Lo-fi-Klängen nach Art eines AM-Radios
- 3 atmosphärische Modi: Deep, Lush, Haze
- Deep: dunkler, räumlicher Hall mit zusätzlicher tiefer Oktave
- Lush: luftiger, weiter Hall mit ultralangem Sustain
- Haze: texturierter Lo-fi-Hall mit Distortion, reduzierter Sample-Rate und resonantem Bandpass
- Vereinfachte Bedienung, auch für Einsteiger geeignet
- Der Tone-Fader steuert ein Tiefpassfilter (Deep / Lush) bzw. ein resonantes Bandpassfilter (Haze)
- Einstellbarer Trails-Modus
- Kompakte Abmessungen
- Schwarzer Lack mit blauer und cremefarbener Beschriftung
- Frequenzgang: 20 Hz – 20 kHz
- Eigenrauschen: -96,5 dBu
- Eingangsimpedanz: 1 MΩ
- Ausgangsimpedanz: ca. 100 Ω
- Gepufferter Bypass
- Ein- und Ausgangsbuchsen an der Oberseite
- Die Verwendung einer isolierten Spannungsversorgung wird für alle Pedale von Walrus Audio empfohlen.
- Daisy-Chain-Spannungsversorgung nicht empfohlen. Netzteil nicht im Lieferumfang.
- Spannungsversorgung: 9 V, 100 mA
- Hergestellt in den USA

Beschreibung

Mit der Fundamental-Serie hat Walrus Audio eine Serie von Pedalen entwickelt, die die nötigen klanglichen Eigenschaften für den professionellen Einsatz mitbringt, aber durch vereinfachte Bedienelemente auch für Einsteiger leicht zu beherrschen ist. Jedes Fundamental-Pedal verfügt über drei Fader zur Anpassung des Klangs und einen Schalter mit drei Positionen zum Umschalten der Pedal-Modi. Das Ergebnis ist eine Pedalserie, die dich von der ersten Bandprobe bis zu Gigs in ausverkauften Arenen begleiten wird. Entwickelt und hergestellt von Walrus Audio in Oklahoma City, USA.

Weil weitläufige Klangwelten nicht nur größeren Pedalen mit entsprechend hohen Preisen vorbehalten sein sollten, gibt es mit dem Fundamental Ambient jetzt ein kompaktes Pedal der Fundamental-Serie, das einen breiten, weichen Hall mit drei atmosphärischen Modi liefert. Mit einem Klang, der auch Profis begeistern

wird, und einer vereinfachten, einsteigerfreundlichen Bedienung ist das Fundamental Ambient ist ein idealer Ausgangspunkt für räumliche Experimente. Drei umschaltbare Hall-Algorithmen liefern alles von tiefen, dunklen, flächigen Sounds bis hin zu Lo-fi-Klängen nach Art eines AM-Radios.

Alle drei atmosphärischen Algorithmen des Ambient sorgen für faszinierend weite und üppige Klangwelten mit reichlich Decay-Zeit und einem weichen, flächigen Ausklang.

Modi:

Deep: dunkler, räumlicher Hall mit zusätzlicher tiefer Oktave – perfekt für finstere Sustain oder einen Hauch düstere Atmosphäre

Lush: luftiger, weiter Hall mit ultralangem Sustain – perfekt für seidige Flächen und immersive Klangwelten bei jeder Note

Haze: texturierter Lo-fi-Hall mit Distortion, reduzierter Sample-Rate und resonantem Bandpassfilter – ideal für Vintage-Sounds oder experimentelle Klänge

Decay: Steuert die Länge der Nachhallzeit (Links – Minimum / Rechts – Maximum).

Tone: Formt den Klangcharakter des Halls. In den Deep- und Lush-Modi steuert dieser Fader die Cutoff-Frequenz eines Tiefpassfilters nach Art eines Synthesizers. Im Modus Haze wird die Bandbreite eines resonanten Bandpassfilters gesteuert: Je weiter der Fader nach rechts bewegt wird, desto stärker werden sowohl die hohen als auch die tiefen Frequenzen gefiltert.

Mix: Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effektsignal und dem unbearbeiteten Signal. Steht der Fader ganz links, wird nur das trockene Signal ausgegeben; steht der Fader rechts, erklingt nur das bearbeitete Hallsignal.

Schiebeschalter: Mit dem Schiebeschalter wechselst du zwischen drei verschiedenen Hall-Algorithmen.

Trails-Modus: In der Werkseinstellung des Fundamental Ambient Reverb ist der Trails-Modus standardmäßig aktiviert. Um den Trails-Modus zu deaktivieren, halte den Bypass-Fußschalter gedrückt, während du das Pedal an die Stromversorgung anschließt. Eine blinkende LED signalisiert, dass der Trails-Modus deaktiviert wurde. Um den Trails-Modus wieder zu aktivieren, wiederhole diesen Vorgang und warte, bis die LED erlischt und somit signalisiert, dass der Trails-Modus wieder aktiv ist. Bei aktiviertem Trails-Modus klingt der Nachhall natürlich aus, nachdem das Pedal ausgeschaltet wurde. Bei deaktiviertem Trails-Modus wird der Nachhall beim Ausschalten des Pedals abrupt abgeschnitten.



[WALRUS AUDIO FUNDAMENTAL AMBIENT - B2B Downloadbereich](#)