

WALRUS AUDIO FUNDAMENTAL AMBIENT (Reverb)

- Article: 65752
- EAN: 810424035812
- Dimensions de l'emballage : 14 x 7.6 x 6.4 cm
- Poids: 0,32 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Infos incontournables pour les revendeurs

- Nouveau-venu dans la série Fundamental de Walrus Audio (utilisation simple et excellent rapport qualité/prix)
- 3 paramètres contrôlés par curseurs + 3 modes commutables (concept et design identiques à ceux de toutes les pédales Fundamental)
- Inspiré des pédales SLÖ et FATHOM de la fameuse série Standard de Walrus Audio
- 3 modes distincts : Deep (ajoute l'octave inférieure), Lush (sustain extrêmement long) et Haze (reverb lo-fi)
- Le mode Deep offre l'un des sons caractéristiques de la fameuse pédale SLÖ de Walrus Audio

Caractéristique

- Reverb de type Ambient
- Paysages sonores magnifiques et luxuriants avec un déclin très long
- Des nappes profondes et sombres aux sons lo-fi de type radiodiffusion AM
- 3 modes d'atmosphère : Deep, Lush et Haze
- Le mode Deep produit une ambiance réverbérante sombre avec ajout de l'octave inférieure
- Le mode Lush est une réverbération aérienne et spacieuse avec un sustain extrêmement long
- Haze est une reverb lo-fi avec du grain, de la distorsion, une fréquence d'échantillonnage abaissée et un filtre passe-bande résonnant
- Réglages simplifiés et utilisation facile pour les néophytes
- Le curseur Tone contrôle un filtre passe-bas (modes Deep et Lush) ou un filtre passe-bande résonnant (mode Haze)
- Mode Trails (queues d'effet) réglable
- Taille compacte
- Finition noire avec encrage bleu et blanc cassé
- Réponse en fréquence : de 20 Hz à 20 kHz
- Bruit incompressible : -96,5 dBu
- Impédance d'entrée : 1 mégaohm
- Impédance de sortie : environ 100 ohms
- Bypass avec buffer (ampli tampon)
- Entrée et sortie au sommet de la pédale
- L'utilisation d'un bloc d'alimentation isolé est recommandée pour faire fonctionner les pédales Walrus Audio.
- Les blocs délivrant une alimentation en chaîne sont déconseillés. Bloc d'alimentation non fourni.
- Alimentation électrique : 9 V, 100 mA
- Fabriqué aux États-Unis

Description

Pour la Fundamental Series, l'équipe de Walrus Audio s'est surpassée en concevant un ensemble de pédales dont la qualité sonore répond aux exigences de tout pedalboard professionnel mais dont les réglages simplifiés permettent une utilisation facile, y compris pour les néophytes. Chaque pédale de la série Fundamental est équipée de trois curseurs pour personnaliser le son et d'un sélecteur à trois positions pour choisir le mode. Le résultat est une gamme de pédales qui couvre tous vos besoins, de votre toute première répétition à votre prochain concert dans une salle immense. Conçu et assemblé au siège de Walrus Audio d'Oklahoma City, États-Unis.

Pour que les ambiances sonores spacieuses ne restent pas l'apanage des pédales volumineuses et chères, l'Ambient ajoute des réverbérations immenses et moelleuses déclinées en trois atmosphères différentes à la série de pédales compactes Fundamental. Porte d'entrée idéale vers l'exploration d'atmosphères acoustiques variées, il affiche une qualité sonore qui répond aux exigences de tout pedalboard professionnel tout en offrant des réglages simplifiés faciles d'utilisation, même pour les néophytes. Les trois algorithmes de reverb de l'Ambient vous permettent d'expérimenter en passant instantanément des nappes sombres aux sons lo-fi de type radiodiffusion AM.

La pédale vous invite à explorer des paysages sonores magnifiques, immenses et doux avec un déclin extrêmement long pour des sons qui s'estompent comme des nappes soyeuses.

Deep – Reverb sombre avec ajout de l'octave inférieure idéale pour créer une ambiance obscure et caverneuse ou une atmosphère ténébreuse.

Lush – Réverbération aérienne et spacieuse avec un sustain extrêmement long. Idéale pour générer des nappes soyeuses et des paysages sonores immersifs à chaque note.

Haze – Reverb lo-fi avec du grain, de la distorsion, une fréquence d'échantillonnage abaissée et un filtre passe-bande résonnant réglable pour générer de magnifiques sons vintage ou expérimentaux.

Decay : Contrôle la durée du déclin de la réverbération. La butée gauche correspond à la durée minimum, la butée droite à la durée maximum.

Tone : Détermine la tonalité globale de la reverb. En modes Deep et Lush, il contrôle la coupure d'un filtre passe-bas comme sur un synthé. En mode Haze, il règle la largeur d'un filtre passe-bande résonnant. Plus on le déplace vers la droite, plus il atténue l'aigu et le grave, qu'il laisse totalement passer en butée gauche.

Mix : Ajuste le mélange entre le signal d'effet et le signal brut original. En butée gauche, seul le signal source est audible ; en butée droite, seul le signal réverbéré est audible.

Sélecteur – Il vous permet de choisir l'un des trois algorithmes de reverb.

Mode Trails (queues de reverb) – Par défaut, la pédale est vendue avec le mode Trails activé. Pour le désactiver, maintenez le commutateur au pied enfoncé tout en branchant la pédale au secteur. La LED clignote pour indiquer que le mode Trails est désactivé. Pour le réactiver, répétez la manœuvre et attendez que la LED s'assombrisse, ce qui signifie que le mode Trails est de nouveau actif. Quand il est actif, le déclin de la reverb s'estompe naturellement après que la pédale a été désactivée. Quand il est inactif, l'effet reverb est interrompu de façon abrupte dès qu'on désactive la pédale.

[WALRUS AUDIO FUNDAMENTAL AMBIENT - Section de téléchargement B2B](#)

