



# WALRUS AUDIO Kangra (Filter Fuzz)

## USPs

- Octave Fuzz und resonanter Tiefpassfilter (2 Pedale in einem)
- Fuzz- und Filter-Effekt können einzeln oder zusammen verwendet werden
- Fuzz: Modern- oder Vintage-Tone mit schaltbarer Mittenabsenkung
- Filter: für Sweeps, Frequenzbetonungen und Envelope-Filter-Sounds
- Envelope: Tiefpass-Filter öffnet abhängig der Anschlagsstärke



## Features

- Octave Fuzz und psychedelischer Tiefpassfilter (zwei Pedale in einem)
- Fuzz- und Filter-Effekt können unabhängig oder zusammen verwendet werden
- Entwickelt für markante, kaputte Fuzz Leads
- Zwei wählbare Fuzz-Modi: Modern (M) und Vintage (V)
- Mid-Scoop-Schalter (Mittenabsenkung) für Fuzz
- Tiefpassfilter-Effekt für Sweeps, Frequenzbetonungen und Envelope-Filter-Sounds
- Filter-Parameter: Empfindlichkeit, Resonanz, Frequenz, Envelope
- Envelope: Anschlagsstärke bestimmt Filter Cut-Off („Frequenz“ Parameter)
- Mitentwickelt von Jared Scharff (Gitarrist „Saturday Night Live“ und Fuzz-Fanatiker)
- Expression-Pedal Eingang zur externen Steuerung der Filterfrequenz (Cut-Off)
- Artwork inspiriert vom Himalaya-Gebirge
- Oben liegende Eingangs- und Ausgangsbuchsen
- True Bypass Design
- Anforderungen an die Stromversorgung: 9V DC, 100mA
- Handgefertigt in den USA



## Beschreibung

Der Kangra Filter Fuzz ist ein True-Bypass-Pedal mit zwei Effekten: Ein dichter Oktav-Fuzz und ein psychedelischer Tiefpassfilter. Der Filter kann einzeln oder zusammen mit dem vorgeschalteten Fuzz verwendet werden. Und der Fuzz ist nicht nur etwas für Rhythmusgitarristen! Tauch ein und erlebe kaputte Fuzz-Lines, die die Grenzen von Zeit und Raum sprengen.

Jared Scharff, Gitarrist bei „Saturday Night Live“ und selbst ein Fuzz-Fanatiker, kam mit einer Idee auf uns zu: Ein moderner, gefilterter Fuzz wie bei seinem Lieblings-Vintage-Fuzz-Pedal, dem Kay Fuzz Tone. Nach unzähligen Textnachrichten, Gesprächen, E-Mails und hin- und hergeschickten Prototypen war es so weit: Der Kangra erblickte das Licht der Welt. Er überzeugt mit reichlich Biss und Vintage-Charme und bietet zugleich herausragende moderne Funktionen.

### FUZZ

Mit dem M/V-Schalter lassen sich zwei verschiedene Fuzz-Stile auswählen. In der Stellung Modern (M) bekommst du einen gut kontrollierbaren Fuzz mit einem längeren und dichteren Sustain. Schalte auf Vintage (V) und der Fuzz klingt hohler, mit einem spritzigen Breakup und einem körnigen, kürzeren Sustain.

### FILTER

Der Kangra bietet zusätzlich einen vielseitigen Filter mit Regelmöglichkeiten für Resonanz, Empfindlichkeit, Frequenz und Envelope. Verwende den Filter einzeln, um deinen Klang auf eine einzigartige Weise zu formen, oder aktiviere den Envelope für funky Sounds der 60er.

„Beim Filter wollte ich etwas in Richtung des Vintage MPC-3000-Charakters. Als ob man einen Tiefpassfilter als Plug-in hinzufügt, wie es ein DJ machen würde – ohne dass es zu sehr nach Wah-Wah-Pedal klingt. Und das ist uns gelungen.“ - Jared Scharff

Das Gehäusedesign ist inspiriert von Jareds Erlebnissen während einer Expedition in das Kangra-Tal unweit des Himalayas. Seine Reise brachte ihn auf neue Ideen, die auch in den Kangra Filter Fuzz einfließen. Die Grafik mit blauer und weißer Farbe auf pfirsichfarbenem Grund wurde von Adam Forster gestaltet.

### SPEZIFIKATIONEN

Das Druckgussgehäuse misst 12,2 x 6,6 x 3,5 cm. Zur Stromversorgung sind 9V DC (Minuspol innen) und mindestens 100mA erforderlich. Die Verwendung einer isolierten Stromversorgung wird für alle Pedal von Walrus Audio empfohlen. Daisy-Chain-Stromversorgungen werden nicht empfohlen. Ein Netzteil wird nicht mitgeliefert.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
52644	KANGRA	810424031562	14,6 x 9 x 6,4 cm / 0,36 kg	USA	85371091	<a href="#">Link</a>

Promotional images (open design-files for banners, web-rotators, social media...)



[Download Ad Tool Kit "KANGRA"](#)

## Manual





**KANGRA**  
(a filter & fuzz effect pedal)

Der Kangra ist ein modernes Filter- und Fuzz-Pedal, das in Zusammenarbeit mit dem SNL-Gitarristen und Fuzz-Fanatiker Jared Scharff entwickelt wurde. Es ist inspiriert von Jareds bevorzugtem Vintage-Fuzz, dem Kay Fuzz Tone. Der Kangra Filter Fuzz verbindet zwei Effekte in einem True-Bypass-Pedal: Einen dichten, spritzigen Oktav-Fuzz und einen psychedelischen Filter, der sich hervorragend für Sweeps, Frequenzbetonungen und sogar Envelope-Filter-Sounds eignet. Der Filter kann einzeln verwendet werden, oder zusammen mit dem davor geschalteten Fuzz. Und der ist nicht nur etwas für Rhythmusgitarristen! Tauche ein und erlebe kaputte Fuzz-Lines, die die Grenzen von Zeit und Raum sprengen.

**VOL** - Regelt die Gesamt-Ausgangslautstärke des Pedals. Je nachdem, wie das Pedal eingestellt ist, welche Schalter und welche Effekte aktiviert sind, kann es notwendig sein, die Ausgangslautstärke hier zu justieren, um einen idealen Arbeitspegel (Unity Gain) sicherzustellen.

**RES** - Steuert die Resonanz des 2-Pol-Tiefpassfilters. Niedrige Einstellungen bewirken einen weicheren, glockigen Ton, während höhere Einstellungen zu prägnanten, aggressiven Filter-Sweeps führen.

**SENS** - Regelt die Empfindlichkeit der Hüllkurve (Envelope), die den Filter Cutoff steuert. Wähle eine niedrige Einstellung für weniger Ausschlag der Cutoff-Frequenz, und ein höheres Setting, um den Filter bei härterem Anschlag weiter zu öffnen.



**ENV-SCHALTER** - Aktiviert die Hüllkurve (Envelope), die den Filter-Cutoff steuert (links), bzw. deaktiviert sie (rechts). Der Envelope folgt deinem Spiel: Er öffnet den Filter weiter bei hartem Anschlag und weniger weit bei leichtem Anschlag.



**FREQ** - Steuert die Cutoff-Frequenz der Filterschaltung. Verwende diesen Regler, um den Sound des Fuzz-Signals oder von anderen Pedalen in deiner Signalkette mit dem Filter zu formen. In Verbindung mit dem Resonanz-Regler erzeugt dieser Regler viele einzigartige Filter-Sounds.

**MID-SCHALTER** - Dieser Schalter beeinflusst den Klang der Fuzz-Schaltung im mittleren Frequenzbereich. Wähle eine starke Absenkung der Mitten (Scoop - links) oder einen flacheren Frequenzgang (rechts).

**M/V-SCHALTER** - Mit dem M/V-Schalter kannst du zwischen einem eher modernen Fuzz-Sound (links) oder einem Vintage-Sound (rechts) umschalten. In der Modern-Einstellung klingt der Fuzz sauberer und ist leichter kontrollierbar, mit einem längeren, dichteren Sustain. Die Vintage-Einstellung klingt hohler und rauher mit einem größeren Breakup und mehr Reibung im Sustain.

**BYPASS-FUSSSCHALTER** - Der Filter-Schalter aktiviert die Filterschaltung, und der Fuzz-Schalter aktiviert die Fuzz-Schaltung. Wenn beide Effekte aktiviert sind, wird der Ausgang der Fuzz-Schaltung in den Filter geleitet.

**EXPRESSION-BUCHSE** - Schließe ein Expression-Pedal an diese Buchse an, um den Regler für die Cutoff-Frequenz des Filters zu deaktivieren und den Cutoff stattdessen mit dem Fuß zu steuern. Bei höheren Resonanz-Einstellungen kannst du mit dem Filter auf diese Weise ähnlich wie mit einem Wah-Wah-Pedal „sprechen“.

