



WALRUS AUDIO Kangra (Filter Fuzz)

USPs

- Fuzz octave charnue et filtre passe-bas résonnant
- La Fuzz et le filtre s'utilisent séparément ou simultanément (conception de pédale 2-en-1)
- Le côté filtre est idéal pour les balayages, le boost de fréquences et les sons de filtrage d'enveloppe
- Une fois activée, plus vous attaquez les notes, plus l'ouverture de l'enveloppe est large
- Le côté fuzz offre le choix entre des styles de fuzz modernes ou vintage, ainsi qu'un creusement des médiums ajustable
- Conçue avec le guitariste de SNL, Jared Scharff

Caractéristiques

- Fuzz octave charnue et filtre passe-bas psychédélique
- Conçu pour les lignes solo de fuzz sales et découpées
- Conception de pédale deux-en-un (Fuzz / Filtre)
- Les circuits de Fuzz et de filtre s'utilisent séparément ou simultanément
- Deux styles de Fuzz à sélectionner : Moderne (M) et Vintage (V)
- Sélecteur de creusement des médiums sur le circuit Fuzz
- Utilisez le filtre pour les balayages, les boosts de fréquences et les sons de filtrage d'enveloppe
- Contrôles du filtre : Sensibilité, Résonance, Fréquences, sélecteur Enveloppe
- Activez "Envelope" pour affecter la fréquence de coupure avec votre propre attaque
- Entrée de la pédale d'expression pour contrôler le paramètre "Fréquences" (filtre coupe-bas et limite)
- Conçue avec Jared Scharff (Guitariste de "Saturday Night Live" & grand fan de Fuzz)
- Dessin inspiré des montagnes de l'Himalaya
- Jacks d'entrée et sortie en haut de la pédale
- Design True-Bypass
- Alimentation électrique : 9V DC, 100mA
- Fabriquée à la main aux USA



Description

La Kangra Filter Fuzz est une pédale True Bypass deux-en-un qui offre une fuzz octave épaisse et charnue, ainsi qu'un filtre psychédélique qui peut être utilisé seul ou avec la Fuzz en amont. Ce n'est pas une fuzz pour les guitaristes rythmiques non plus. Creusez et jouez sale avec des lignes solo de fuzz découpée qui vont déchirer le temps et l'espace à la fois.

Guitariste de SNL et grand fan de fuzz, Jared Scharff nous a demandé de créer une Filter Fuzz moderne inspirée de sa pédale de fuzz vintage préférée, la Kay Fuzz Tone. Travaillant ensemble pendant des heures par textos, téléphone, emails et multiples envois de prototypes, la Kangra est née pleine de rugosité, de mordant et de sensations vintage, ainsi que des caractéristiques modernes prononcées.

FUZZ

Obtenez deux styles de fuzz différentes avec le sélecteur M/V. En position moderne (M), la fuzz se fait plus pardonnante avec un sustain plus long et resserré, alors qu'en position vintage (V) elle semble affamée, rugueuse avec une rupture épaisse et charnue, et un sustain plus court.

FILTRE

La Kangra dispose également d'un filtre polyvalent avec les contrôles de Résonance, Sensibilité, Fréquences et Filtre d'Enveloppe. Utilisez le filtre seul pour ajouter une forme unique à votre son, ou actionnez le sélecteur Envelope Filter pour vous ouvrir aux sonorités funky des années 60.

"Sur le filtre, je voulais obtenir une sorte de passe-bas vintage de type mpc 3000... Ou semblable à un plug-in de filtre passe-bas sur une piste, ou comme un DJ sans que ce soit trop comme une pédale de wah, et c'est à ça que nous sommes arrivés." - Jared Scharff

Le dessin est inspiré d'une expédition unique que Jared a faite dans la vallée Kangra près des montagnes de l'Himalaya. C'est là que son voyage lui a inspiré de nouvelles idées dont seule la Kangra Filter Fuzz peut s'approcher. La pédale est logée dans un châssis de couleur pêche dont le dessin est réalisé en bleu et blanc par Adam Forster.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

La taille exacte du boîtier moulé sous pression est 4.77" x 2.6" x 1.39". L'alimentation requise est de 9VDC, Polarité Centre Négatif (minimum 100mA). L'utilisation d'une alimentation isolée est recommandée pour alimenter toutes les pédales Walrus Audio. Les alimentations sur guirlandes (daisy chain) ne sont pas recommandées. Adaptateur secteur non fourni.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
52644	KANGRA	810424031562	14,6 x 9 x 6,4 cm / 0,36 kg	USA	85371091	Link

Promotional images (open design-files for banners, web-rotators, social media...)



[Download Ad Tool Kit "KANGRA"](#)

Manuel d'utilisation





KANGRA

(a filter & fuzz effect pedal)

Conçue avec le guitariste de SNL et grand fan de fuzz, Jared Scharff, la Kangra est une Filter Fuzz moderne inspirée de sa pédale de fuzz vintage préférée, la Kay Fuzz Tone. La Kangra Filter Fuzz est une pédale True Bypass deux-en-un qui offre une fuzz octave épaisse et charnue, ainsi qu'un filtre psychédélique idéal pour les balayages, les boosts de fréquences et même les sons de filtrage d'enveloppe. Le filtre peut opérer seul ou avec la fuzz en amont. Ce n'est pas une fuzz pour les guitaristes rythmiques. Creusez et jouez sale avec des lignes solo de fuzz agressives qui vont déchirer le temps et l'espace à la fois.

Jared Scharff

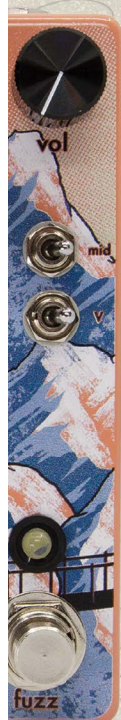
VOL - Contrôle le volume de sortie global de la pédale. Selon les réglages de la pédale, la position des sélecteurs et les effets activés etc., vous aurez besoin d'ajuster le volume de sortie pour retrouver le niveau de gain unitaire.

RES - Contrôle la résonance du circuit passe-bas à 2 pôles. Un réglage bas propose des sons plus doux comme une cloche, un réglage haut offre un balayage plus agressif du filtre.

SENS - Ajuste la sensibilité de l'enveloppe appliquée à la limite du filtre. Réglez bas pour limiter le mouvement de la fréquence de coupure, et réglez haut pour un jeu plus dur et un filtre grand ouvert.



SÉLECTEUR ENV - Enclenche l'enveloppe appliquée à la fréquence de coupure du filtre (à droite) et le désactive (à gauche). L'enveloppe est déterminée par l'intensité du jeu ouvrant grand le filtre avec une attaque dure, ou le referme avec une attaque plus douce..



FREQ - Règle la fréquence de coupure du filtre du circuit de filtrage. Utilisez ce contrôle pour former le signal de fuzz, et/ou les signaux d'autres pédales dans votre chaîne pour créer des sons filtrés uniques. Ce bouton utilisé avec le contrôle de résonance peut produire de nombreuses sonorités filtrées uniques.

SÉLECTEUR MID - Ce commutateur change le contour des médiums du circuit de fuzz allant de très creusées (à gauche) à une réponse plus flatteuse des médiums (à droite).

SÉLECTEUR M/V - Le commutateur M/V vous permet de choisir entre des fuzz aux sensations plus modernes (à gauche) ou plus vintage (à droite). La position modern est plus douce et plus pardonnante avec un sustain plus long et resserré. La position vintage semble être affamée et offre une rupture plus épaisse pour un grain plus soutenu.

BOUTONS BYPASS - Le bouton filter active le circuit de filtrage, et le bouton fuzz enclenche le circuit de fuzz. Lorsqu'on utilise les deux circuits en même temps, le circuit de fuzz est placé avant celui du filtre.

JACK EXPRESSION - Branchez une pédale d'expression dans le jack expression pour le réglage du potentiomètre fixant la fréquence limite de filtrage et contrôlez-la avec votre pied. Un réglage de résonance élevé permet de reproduire l'effet d'une guitare branchée dans une pédale wahwah.