



WALRUS AUDIO Kangra (Filter Fuzz)

USPs

- Octave fuzz sporco e filtro passa-basso risonante
- Fuzz e filtro possono essere attivati indipendentemente o assieme (pedale 2-in-1)
- La parte filter è ottima per gli sweep, un boost localizzato sulle frequenze e suoni envelope filter
- Se attivato, l'inviluppo apre il filtro tanto quanto più forte si suona
- La parte fuzz offre opzioni di sound sia vintage che moderno, così come un taglio regolabile sulle medie
- Progettato in collaborazione con il chitarrista Jared Scharff di Saturday Night Live

Caratteristiche

- Octave Fuzz e Filtro passa-basso in stile psichedelico
- Realizzato per linee solistiche frastagliate e fuzzy
- Pedale due-in-uno (Fuzz / Filtro)
- Il circuito Fuzz e Filtro possono funzionare indipendentemente o assieme
- Due modalità di Fuzz selezionabili: Moderna (M) e Vintage (V)
- Taglio sulle medie per il circuito Fuzz
- Usa il Filtro per gli sweep, boost regolabile sulle frequenze e suoni envelope filter
- Controlli Filtro: switch Sensitivity, Resonance, Frequency, Envelope
- Attiva "Envelope" per controllare il cutoff del filtro tramite il tuo attacco
- L'input per il pedale di espressione può controllare il parametro "Frequency" (cutoff del filtro passa-basso)
- Co-progettato con Jared Scharff (chitarrista di "Saturday Night Live" e fanatico del fuzz)
- Artwork ispirato alle montagne dell'Himalaya
- Alimentazione e collegamenti nella parte superiore
- Design True-Bypass
- Alimentazione richiesta: 9V DC, 100mA
- Realizzato a mano negli USA



Descrizione

Il Kangra Filter Fuzz è un pedale true bypass, un pedale due-in-uno che vi dà un octave fuzz grosso e sporco, ed un filtro in stile psichedelico che può essere utilizzato indipendentemente, o con il fuzz che passa attraverso di esso. Non è un pedale fuzz per le ritmiche. Addentrati nelle sue sonorità e suona linee soliste fuzzy e sgranate che strapperanno le cuciture dello spazio-tempo.

Il chitarrista di Saturday Night Live e fanatico del fuzz, Jared Scharff, ci ha detto che gli sarebbe piaciuto un fuzz filtrato moderno, ispirato al suo pedale vintage preferito, il Kay Fuzz Tone. Lavorando assieme, passando per ore di messaggi, chiamate, mail e prototipi spediti avanti e indietro, il Kangra è nato, determinato, affamato e con tanto vintage vibe quanto un piglio moderno dato dalle sue funzioni innovative.

FUZZ

Puoi ottenere due differenti stili di fuzz con lo switch M/V. Nella posizione Modern (M), noterai un fuzz più tollerante con un sustain più lungo e compatto, mentre nella posizione Vintage (V) avrai un breakup frastagliato e saturo con un sustain più corto.

FILTER

Il Kangra ha anche un filtro versatile con controlli Resonance, Sensitivity e Envelope Filter. Usa il filtro da solo per aggiungere una timbrica unica al tuo suono, o attiva lo switch Envelope Filter ed accedi ad un mondo di sonorità in stile funk anni Sessanta.

“Riguardo il filtro, volevo arrivare al tipico suono vintage da passa-basso dell’ MPC 3000... o una cosa simile ad un plug-in passa-basso su di una traccia, o come fanno i DJ, senza che sia troppo simile ad un pedale “wah”, e qui direi che ce l’abbiamo decisamente fatta.” – Jared Scharff

La grafica è stata ispirata dalla spedizione da “una-volta-nella-vita” che Jared ha fatto nella Valle di Kangra vicino alle montagne dell’Himalaya. E’ un viaggio che gli ha ispirato nuove idee che possono essere raggiunte solo con il Kangra Filter Fuzz. Il pedale arriva con uno chassis rosa pesca impreziosito dal lavoro artistico di Adam Foster in bianco e blu.

SPECIFICHE

Le dimensioni esatte dello stompbox sono di 12.11 x 6.6 x 3.5 cm. L’alimentazione richiesta è di 9V DC, Center Negative (100mA minimo). L’utilizzo di un alimentatore isolato è raccomandato per alimentare tutti i pedali Walrus Audio. L’alimentazione in daisy chain non è raccomandata. L’alimentatore non è incluso.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
52644	KANGRA	810424031562	14,6 x 9 x 6,4 cm / 0,36 kg	USA	85371091	Link

Promotional images (open design-files for banners, web-rotators, social media...)



[Download Ad Tool Kit "KANGRA"](#)

Manuale





KANGRA

(a filter & fuzz effect pedal)

Progettato assieme al chitarrista di Saturday Night Live e fanatico del fuzz, Jared Scharff, il Kangra è un filtro moderno e fuzz ispirato dal suo pedale vintage preferito, il Kay Fuzz Tone. Il Kangra Filter Fuzz è un pedale true bypass, due-in-uno che fornisce un octave fuzz grosso e frastagliato, e un filtro in stile psichedelico particolarmente adatto per gli sweep, il boost delle frequenze o suoni da envelope filter. Il filtro può essere utilizzato indipendentemente, o assieme al fuzz. Non è un fuzz per chitarristi ritmici. Usalo per suonare linee soliste sporche e trappino i punti al tessuto dello spazio-tempo.

Jared Scharff

VOL - Controlla l'output volume generale del pedale. A seconda di quanto il pedale è usato in intensità, la posizione degli switch e quali effetti sono attivati ecc..., potrai regolare il volume per raggiungere unity gain.

RES - Controlla la risonanza del filtro passa-basso a 2 poli. Impostazioni più basse offrono un suono più morbido e risonante, e impostazioni più alte ti porteranno ad un timbro da filtro sweep più aggressivo.

SENS - Regola la sensibilità dell'involuppo applicato al cutoff del filtro. Imposta valori bassi per un movimento minimale del cutoff in frequenza, a valori più alti il filtro si aprirà molto di più suonando più forte.



ENV SWITCH - Attiva l'involuppo applicato al cutoff del filtro in frequenza (a destra) e lo disattiva (sinistra). L'involuppo è guidato dalla tua dinamica, aprendo il filtro di più quando l'attacco sulle note è più forte e meno quando si suona più morbidi.



FREQ - Imposta la frequenza del circuito cutoff del filtro. Usa questo controllo per dare forma al segnale fuzz, e/o segnali da altri pedali nella tua catena per creare suoni filtrati unici. Questa manopola utilizzata assieme con il controllo di risonanza può produrre suoni filtrati innovativi e creativi.

MID SWITCH - Questo switch cambia il profilo delle frequenze medie del circuito fuzz per medie molto scavate (a sinistra), o una risposta più neutrale sulle medie (a destra).

M/V SWITCH - La levetta M/V ti permette di scegliere tra un fuzz dal feeling più moderno (a sinistra) ed uno più vintage (a destra). La posizione Modern restituisce un fuzz più tollerante con un sustain più lungo e compatto, mentre nella posizione Vintage (V) avrai un breakup frastagliato e saturo con un sustain più corto.

SWITCH BYPASS - Lo switch Filter attiva il circuito del filtro, Fuzz attiva il circuito per la distorsione fuzz. Quando si attivano entrambi allo stesso tempo il fuzz entra nel circuito del filtro.

JACK PER PEDALE DI ESPRESSIONE - Inserisci un pedale di espressione nell'ingresso jack dedicato per bypassare il potenziometro della frequenza di cutoff del filtro e controllarlo con il piede. Ad impostazioni di risonanza più alte si potranno avere sonorità più simili a quelle di un pedale wah.

