

WALRUS AUDIO 385 MK II (Dynamic Overdrive)

- Item : 64840 (amarillo) | 64841 (negro)
- EAN: 810424035041 (amarillo) | 810424035058 (negro)
- Dimensiones del paquete: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Peso: 0,44 kg [Imágenes](#) | [Traducciones](#) | [Manual de usuario](#)



Información para vendedores

- Sucesor del aclamado "Walrus Audio 385 Overdrive" original lanzado en 2016
- Basado en el circuito del pedal original con características adicionales y un diseño más moderno
- El conmutador A/B permite que el pedal tenga dos configuraciones de volumen y ganancia separados. ¡Úsalas como programas para cambiar el volumen y/o la ganancia para partes específicas!
- La opción "385+" añade una etapa de ganancia adicional, lo que resulta en un sonido más grueso y saturado con más sustain.
- Overdrive muy dinámico (con operación interna a 18 V) sensible al tacto que provee un sonido único de tipo valvular.

Caractéristiques du produit

- Overdrive dinámico y responsivo
- Modelado a partir del sonido del proyector vintage "Bell and Howell 385 Filmosound" que ha sido modificado para ser usado como ampli por guitarristas.
- En vez del control de tono único, integra controles independientes para cortar y aumentar agudos y graves.
- Funciona internamente con 18 V para obtener la misma sensación dinámica del ampli original.
- Conmutador A/B para obtener dos configuraciones de volumen y ganancia independientes (como si fueran dos programas para sonidos individuales)
- El interruptor 385+ añade una etapa de ganancia adicional para una distorsión gruesa con más sustain
- Interruptor de bypass real sensible al tacto
- Entrada y salida en la parte superior
- Disponible en dos diseños diferentes: amarillo con arte original o acabado clásico en negro mate
- Dimensiones del pedal: 12,1 x 6,6 x 3,5 cm
- Para su alimentación requiere 9 VCD (mínimo 100mA)
- Uso de una fuente de alimentación independiente recomendado
- Fuente de alimentación no incluida.
- Entrada: 1/4" TS, no balanceada, impedancia de 1M
- Salida: 1/4" TS, no balanceada, impedancia de 10k
- Bypass real
- Hecho en EE. UU.

Description

Inspirado en el proyector vintage "Bell and Howell 385 Filmosound" que ha sido modificado por guitarristas para ser utilizado como amplificador, Walrus ha creado un overdrive responsivo y dinámico modelado a partir del sonido del proyector.

El 385 fue desarrollado para tener el mismo control de sonido sencillo pero efectivo que su pariente mayor, aunque a diferencia del proyector, el 385 integra controles separados para aumentar y cortar los graves y/o agudos, en vez del control de tono único, permitiendo al músico ser más creativo jugando con los medios para obtener un despliegue de sonidos mucho más amplio.

Funciona internamente con 18 V, lo cual permite obtener la misma sensación de dinámica del ampli en un pedal. Esto significa que es extremadamente sensible a la energía que le imprimas - igual que el ampli.

- Actualizado para 2023, el 385 MKII cuenta con las siguientes adiciones:
- Un conmutador A/B que permite tener dos configuraciones de volumen y ganancia independientes. ¡Úsalas como programas para cambiar el volumen y/o la ganancia para partes específicas! El interruptor 385+ añade una etapa de ganancia adicional al inicio del circuito del pedal para una distorsión saturada y gruesa con más sustain
- Interruptor de bypass real sensible al tacto.
- Jacks de entrada/salida en la parte superior

Controles

- Bypass: bypass real sensible al tacto. Presiona el interruptor para activar/desactivar el pedal. El LED indica si el circuito está activado o no.
- A/B: conmutador sensible al tacto. Presionar para conmutar entre los controles de volumen y ganancia A (blanco) o B (rojo). El LED indica qué controles se están utilizando - Blanco para A, Rojo para B.
- Volume A: Controla el volumen general en la configuración A. Girar en dirección de las agujas del reloj para más volumen y en dirección contraria para menos.
- Gain A: Controla la ganancia general en la configuración A. Girar en dirección de las agujas del reloj para más ganancia y en dirección contraria para menos.
- Volume B: Controla el volumen general en la configuración B. Girar en dirección de las agujas del reloj para más volumen y en dirección contraria para menos.
- Gain B: Controla la ganancia general en la configuración B. Girar en dirección de las agujas del reloj para más ganancia y en dirección contraria para menos.
- Treble: Utilizado para controlar el nivel de las frecuencias altas. Girar en el sentido de las agujas del reloj para aumentar las altas frecuencias. Girar en el sentido contrario de las agujas del reloj para reducir las altas frecuencias.
- Bass: Utilizado para controlar el nivel de las frecuencias bajas. Girar en el sentido de las agujas del reloj para aumentar las bajas frecuencias. Girar en el sentido contrario de las agujas del reloj para reducir las bajas frecuencias.
- Interruptor 385+: cuando el interruptor está abajo puedes obtener sonidos clásicos del 385. Sube el interruptor para añadir una etapa de ganancia adicional a la entrada del pedal, obteniendo sonidos de ganancia más pesados y una distorsión más intensa.

Especificaciones

- El 385 viene en acabado negro mate con tinta amarilla y roja y un diseño gráfico original de un proyector Belle and Howell 385 creado por David Hüttner listo para darte el sonido dinámico que estás buscando.
- El pedal moldeado a presión mide exactamente 12,1 x 6,6 x 3,5 cm
- Para su alimentación requiere 9 VCD (mínimo 100mA). Recomendamos el uso de una fuente de alimentación externa para alimentar todos los pedales Walrus Audio.
- No recomendamos conexiones en cadena tipo daisy chain. Fuente de alimentación no incluida.
- Entrada: 1/4" TS, no balanceada, impedancia de 1M
- Salida: 1/4" TS, no balanceada, impedancia de 10k
- Bypass real



[WALRUS AUDIO 385 MK II \(OVERDRIVE\) - Sección de descargas B2B](#)