

Suggested Settings

HBK-1050

07/13

Blackstar[®]
AMPLIFICATION

LT-DUAL
TWO CHANNEL DISTORTION

Owner's Manual

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK
For the latest information go to: www.blackstaramps.com

The specifications and information in this publication are subject to change without prior notice.

the sound in your head

Warning!

Important safety information!

Read the following information carefully. Save all instructions for future reference.

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Limited.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Only use an approved Blackstar DC adapter. Unplug the DC adapter from the mains supply when not in use.

Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar effects pedal. Like all our products this pedal is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide guitarists with products which are the ultimate tools for self-expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at www.blackstaramps.com.

Thanks!

The Blackstar Team

Features

The LT DUAL offers the ultimate in distortion flexibility. Channel 1 lets you move from clean, to boost to overdrive. Channel 2 then takes you from super crunch right up to screaming lead.

The unique switching operation will transform a single channel vintage amp into a three channel tone machine. Use the patented ISF (Infinite Shape Feature) control to take your tone from the USA to the UK and anywhere in between. This infinite adjustment over the characteristics of the tone control network means, for the first time, you can effectively design your own tone and finally find 'the sound in your head'.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Controls

1. CH 1 Gain

This gain control adjusts the amount of overdrive or distortion that Channel 1 will deliver. As the Gain control is increased clockwise (CW) the sound will become more overdriven moving through crunch tones until at its maximum position, a full distorted crunch tone is arrived at.

2. CH 1 Level

This Level control sets the overall level or volume from Channel 1 of the pedal. It should be used in conjunction with the Gain 1 control to achieve the exact type of drive you require. Generally speaking at lower Gain settings the Volume will be increased and at higher Gain settings the Volume should be decreased.

3. CH 2 Gain

This Level control sets the overall level or volume from Channel 2 of the pedal. It should be used in conjunction with the Gain 2 control to achieve the exact type of drive you require. Generally speaking at lower Gain settings the Volume will be increased and at higher Gain settings the Volume should be decreased.

4. CH 2 Level

The Level control sets the overall level or volume for Channel 2.

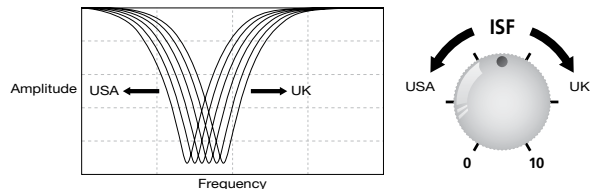
5. Tone

The Tone control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound, and is common to both channels. At low settings, counter clockwise (CCW), the sound will be warm and darker in character. As the control is increased clockwise (CW) the sound will become brighter. At the maximum settings the tone will be aggressive and cutting.

6. ISF

The ISF control works in conjunction with the Tone control, and is common to both channels. It allows you to choose the exact tone signature you prefer. Fully CCW is a more American characteristic with a tight bottom end and more aggressive middle, and fully CW is a British characteristic which is more 'woody' and less aggressive.

See illustration below.



We recommend that to start with the ISF is set to half way and the Tone control set to taste. Then try gradually adjusting the ISF CW and CCW until you find the sound you prefer.

7. CH 1 On/Off Switch

Press this switch to turn Channel 1 on or off. Note, if Channel 2 is already active, pressing this switch will change to Channel 1.

8. CH 2 On/Off Switch

Press this switch to turn Channel 2 on or off. Note, if Channel 1 is already active, pressing this switch will change to Channel 2.

9. CH 1 On/Off LED

When the green LED is on Channel 1 is active. When the LED is not on, Channel 1 is off.

10. CH 2 On/Off LED

When the red LED is on Channel 2 is active. When the LED is not on, Channel 2 is off.

11. Input

Plug your guitar in here. Always use a good quality screened guitar lead. To maximise battery life unplug your cable from the pedal when not in use.

12. Output

This output is for connection to the input of your amplifier or into other pedals or effects. For best noise performance we recommend you place the LT DRIVE pedal first in the effects chain. Always use a good quality screened guitar lead.

13. DC Inlet

For the input of a 9V DC adapter. Always use a Blackstar approved 9V adapter.

14. Battery Compartment

Insert a 9V PP3 battery here. When the Channel On/Off LEDs begins to glow less brightly you should change the battery.

Technical Specification

Power: 9V DC / PP3 Battery

Maximum Current Draw: < 25mA

Controls: Ch 1 Gain, Ch 1 Level, Ch 2 Gain, Ch 2 Level, Tone, ISF

Switches: On/Off Switch

Indicators: Effect On/Off LED

Jacks: Input, Output

Dimensions (mm): W 90 x H 54.5 x D 122

Weight: 600g

WARNUNG!

Wichtige Sicherheitsinformationen!

Lesen Sie sich bitte die folgenden Informationen gründlich durch. Bewahren Sie alle Bedienungsanleitungen auf, um zukünftig nachschlagen zu können.

Öffnen Sie nicht das Gerätegehäuse. Dieses Gerät verfügt über keine benutzerbrauchbaren Teile. Alle Wartungsarbeiten sollten qualifiziertem Kundendienstpersonal überlassen werden.

Unberechtigte Änderungen dieses Geräts werden von Blackstar Amplification Limited ausdrücklich verboten.

Gegenstände aller Art dürfen nie in die Ventilationsschlitze des Gerätes geschoben werden.

Setzen Sie dieses Gerät weder Regen noch Flüssigkeiten noch sonstiger Feuchtigkeit aus.

Verwenden Sie nur den richtigen von Blackstar Gegenstände aller Art dürfen nie in die Ventilationsschlitze des Gerätes geschoben werden. Bei Nichtgebrauch des Geräts ziehen Sie den DC Adapter aus der Stromversorgung heraus.



Alle Elektro- und Elektronik-Altgeräte müssen getrennt vom Hausmüll über dafür staatlich vorgesehenen Stellen entsorgt werden.



Einführung

Wir danken Ihnen für den Kauf dieses Blackstar Effektpedals. Genau wie bei allen anderen Blackstar Produkten, ist auch dieses Pedal das Ergebnis unzähliger Stunden sorgfältiger Forschungs- und Entwicklungsarbeit, die von unserem erstklassigen Designteam in Northampton (UK) durchgeführt wurde. Alle Mitglieder des Blackstar Teams sind selbst erfahrene Musiker und haben es sich zum Ziel gesetzt, den Musikern die richtigen Produkte in die Hand zu geben, damit sie ihren Traum leben können.

Alle Blackstar Produkte durchlaufen ausführliche Tests um sicher zu stellen, dass sie zuverlässig funktionieren und eine kompromisslos gute Soundqualität liefern. Falls Ihnen dieses Gerät gefällt und Sie mehr über die Blackstar Produkte erfahren möchten, besuchen Sie uns bitte online unter www.blackstaramps.com.

Vielen Dank!

Das Blackstar Team

Eigenschaften

LT DUAL sorgt für Ihre ultimative Flexibilität im Distortion-Bereich. Mit Kanal 1 decken Sie das Spektrum von cleanen Sounds über Boost-bis hin zu Overdrive-Sounds ab. Kanal 2 nutzen Sie dann für erdige Crunch- bis hin zu schneidenden Lead-Sounds.

Regler

1. Gain 1

Dieser Gainregler regelt wieviele Overdrive oder Verzerrung vom Kanal 1 geliefert werden. Wenn der Gainregler auf höhere Werte eingestellt wird (nach rechts), liefert das Pedal einen Crunch-Sound, der in einen stärker verzerrten Crunch-Sound übergeht, je weiter der Regler nach rechts gedreht wird.

2. Level 1

Dieser Regler stellt die Gesamtlautstärke des Kanal 1 ein. Er sollte interaktiv mit dem Gainregler 1 verwendet werden, damit Sie genau den benötigten Overdrive Sound erhalten. Im Allgemeinen gilt, wenn die Gain-Einstellung niedriger ist, sollte die Lautstärke verstärkt bzw. bei höheren Gain-Einstellung reduziert werden.

3. Gain 2

Dieser Gainregler regelt wieviele Overdrive oder Verzerrung vom Kanal 2 geliefert werden. Wenn der Gainregler auf höhere Werte eingestellt wird (nach rechts), liefert das Pedal einen stark verzerrten Lead-Sound übergeht, je weiter der Regler nach rechts gedreht wird.

4. Level 2

Dieser Regler stellt die Gesamtlautstärke des Kanal 2 ein. Er sollte interaktiv mit dem Gainregler 1 verwendet werden, damit Sie genau den benötigten Overdrive Sound erhalten. Im Allgemeinen gilt, wenn die Gain-Einstellung niedriger ist, sollte die Lautstärke verstärkt bzw. bei höheren Gain-Einstellung reduziert werden.

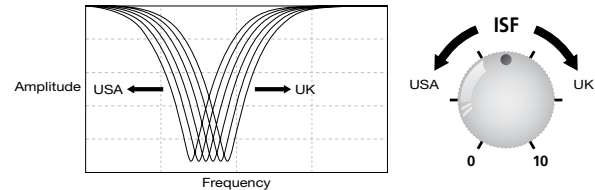
5. Ton

Der Tonregler ermöglicht die exakte Regulierung der Höhenfrequenzen innerhalb des Klangs. Bei niedriger Einstellung (nach links), wird der Klang warm und dunkler. Wenn der Regler höher eingestellt wird (nach rechts), wird der Klang heller werden. Wenn der Regler auf Maximum eingestellt ist, wird der Ton aggressiv und scharf.

6. ISF (Infinite Shape Feature)

Der ISF-Regler arbeitet direkt mit der Klangregelung zusammen. Mit seiner Hilfe finden Sie die genau die Klangfärbung, die Sie suchen. Im Linksanschlag (gegen den Uhrzeigersinn) erzielen Sie einen „amerikanischen“ Klangcharakter mit einem kräftigen Bassfundament und aggressiveren Mitten. Bei Rechtsanschlag (im Uhrzeigersinn) erhalten Sie einen „britischen“ Sound, der deutlich erdiger und weniger aggressiv klingt.

Siehe Abbildung.



Wir empfehlen Ihnen, den ISF-Regler mittig und die Klangregelung nach Wunsch einzustellen. Anschließend drehen Sie den ISF-Regler gegen oder im Uhrzeigersinn, bis Sie den gewünschten Sound gefunden haben.

7. Schalter CH 1 An/Aus

Drücken Sie diesen Schalter, um Kanal 1 aus- bzw. anzuschalten. Sofern Kanal 2 bereits aktiviert ist, schaltet Sie durch Drücken dieses Schalters auf Kanal 1 um.

8. Schalter CH 2 An/Aus

Drücken Sie diesen Schalter, um Kanal 2 aus- bzw. anzuschalten. Sofern Kanal 1 bereits aktiviert ist, schaltet Sie durch Drücken dieses Schalters auf Kanal 2 um.

9. Kanal 1 Ein-/Aus LED

Wann der GRÜNE LED eingeschaltet ist, so ist Kanal 1 eingeschaltet. Wann der LED nicht eingeschaltet ist, so ist Kanal 1 ausgeschaltet.

10. Kanal 2 Ein-/Aus LED

Wann der ROTE LED eingeschaltet ist, so ist Kanal 2 eingeschaltet. Wann der LED nicht eingeschaltet ist, so ist Kanal 2 ausgeschaltet.

11. Eingang

Schließen Sie Ihre Gitarre hier an. Bitte benutzen sie immer ein abgeschirmtes Gitarrenkabel von guter Qualität.

12. Ausgang

Verbinden Sie den Output mit der Eingangsbuchse Ihres Verstärkers.

13. DC-Buchse

Zum Anschluss eines 9 V Wechselstromnetzadapters. Verwenden Sie in jedem Fall ein von Blackstar empfohlenes Netzteil mit 9 V.

14. Batteriefach

Hier setzen Sie einen 9V-Block PP3 ein. Wenn die LED schwächer zu leuchten beginnt, sollten Sie die Batterie wechseln.

Technische Daten

Stromversorgung: 9V DC / PP3 Battery

Maximaler Stromverbrauch: < 25mA

Regler: Ch 1 Gain, Ch 1 Level, Ch 2 Gain, Ch 2 Level, Tone, ISF

Schalter: Ein-/Ausschalter

Anzeigen: Effekt Ein/Aus, Strom Ein/Aus (Ventilbacklight LED)

Buchsen: Eingang, Ausgang

Abmessungen (mm): 90 x 54.5 x 122

Gewicht: 600g

ATTENTION!

Informations importantes relatives à la sécurité !

Lisez les informations suivantes avec attention. Conservez ce manuel pour pouvoir vous y référer quand vous en aurez besoin.

Ne pas ouvrir le boîtier métallique de votre pédale. Vous ne trouverez pas de pièces détachées de rechange et les réparations doivent être effectuées par du personnel qualifié. Nous vous invitons donc à prendre contact avec votre revendeur habituel.

Les modifications non autorisées sont formellement interdites par Blackstar Amplification Limited.

Ne jamais introduire d'objets dans les fentes de ventilation de votre pédale Blackstar.

Ne pas exposer cet appareil à des substances liquides, ou à des taux d'humidité trop élevés.

Veillez à utiliser uniquement l'adaptateur secteur fourni par Blackstar. Débranchez l'adaptateur de la prise secteur quand vous ne l'utilisez pas.



Les éléments électriques et électroniques doivent être jetés séparément, dans les vide-ordures prévus à cet effet par votre municipalité.



Introduction

Merci d'avoir acheté cette pédale d'effets Blackstar. Comme tous nos produits cette pédale est le résultat de nombreuses heures de Recherche et Développement par notre équipe de spécialistes de classe mondiale. Basée à Northampton (GB) l'équipe Blackstar est composée de musiciens expérimentés et notre seul but est de fournir aux guitaristes des outils ultimes d'expression.

Tous les produits Blackstar sont sujets à des tests intensifs en laboratoire et sur scène pour assurer une qualité et une fiabilité sans faille, avec LE SON au rendez-vous !

Si vous aimez ce que vous entendez grâce à votre pédale Blackstar et que vous voulez en savoir plus sur notre gamme, connectez-vous sans plus attendre sur notre site : www.blackstaramps.com

Merci !

L'équipe Blackstar

Fonctions

La LT DUAL offre le summum en termes de flexibilité sur les sons saturés. Le Canal 1 vous permet de passer d'un son clean à légèrement saturé. Le Canal 2 vous emmène ensuite de super crunch jusqu'à heavy.

Le procédé unique de switch transformera votre ampli un canal en un ampli à trois canaux ! L'innovant circuit ISF (Infinite Shape Feature) vous offre de nombreuses possibilités de réglages allant des caractéristiques du son Américain jusqu'à celles du son Anglais et couvre aussi tout les sons qu'il y a entre ces deux références en matière de sonorités ! Aujourd'hui, et pour la première fois, vous allez effectivement pouvoir créer votre propre son et finalement atteindre 'the sound in your head' (le son que vous avez en tête).



Fonctionnalités

1. CH 1 Gain

Le bouton de Gain permet d'ajuster le niveau d'overdrive ou de distorsion délivré par le Canal 1. En partant du minimum, et en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, le son se gonflera en overdrive et passera du crunch jusqu'à la distorsion maximale.

2. Level 1

Le bouton Level permet de régler le volume/niveau de sortie global de la LT-DUAL lors qu'elle fonctionne sur le Canal 1. Ce bouton doit être utilisé en parallèle avec le bouton Gain afin d'atteindre le niveau souhaité. Généralement, pour atteindre le bon équilibre, à des niveaux de gain faibles le volume doit être augmenté et à des niveaux élevés de gain, le volume devra être diminué.

3. CH 2 Gain

Le bouton de Gain permet d'ajuster le niveau d'overdrive ou de distorsion délivré par le Canal 2. En partant du minimum, et en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, le son se gonflera en overdrive et passera du crunch jusqu'à la distorsion maximale.

4. Level 2

Le bouton Level permet de régler le volume/niveau de sortie global de la LT-DUAL lors qu'elle fonctionne sur le Canal 2. Ce bouton doit être utilisé en parallèle avec le bouton Gain afin d'atteindre le niveau souhaité. Généralement, pour atteindre le bon équilibre, à des niveaux de gain faibles le volume doit être augmenté et à des niveaux élevés de gain, le volume devra être diminué.

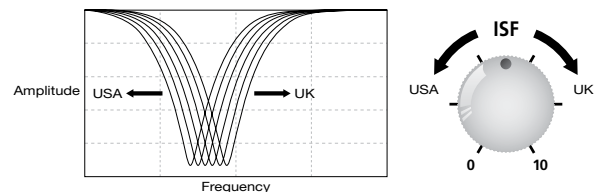
5. Tone

Le bouton TONE permet d'ajuster exactement le niveau des fréquences aiguës du signal. Au minimum (vers la gauche) le son sera chaud et d'un caractère plus sombre. Quand le bouton est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre le son s'éclaircit. Une fois au maximum, le son sera agressif et tranchant.

6. ISF (Infinite Shape Feature)

Le contrôle ISF fonctionne en conjonction avec le contrôle de tonalité. Il vous permet de choisir le caractère que vous préférez. Le potentiomètre tourné entièrement vers la gauche vous obtenez un son de type américain avec des graves précis et des médiums plus

agressifs, et en tournant à droite, le son devient plus british qui est plus organique et moins agressif. Voir l'illustration ci-dessous.



Nous vous recommandons de commencer avec le réglage d'ISF positionné au centre et la commande de tonalité à votre goût. Essayez ensuite d'ajuster progressivement l'ISF jusqu'à trouver le son désiré.

7. Switch Ch 1 On/Off

Appuyez sur cet interrupteur pour activer le canal 1 ou le désactiver. Notez que si le canal 2 est déjà actif, appuyez sur ce bouton permet de revenir au canal 1.

8. Switch Ch 2 On/Off

Appuyez sur cet interrupteur pour activer le canal 2 ou le désactiver. Notez que si le canal 1 est déjà actif, appuyez sur ce bouton permet de revenir au canal 2.

9. Ch 1 On/Off LED

Quand la LED verte est allumée le Canal 1 est activé, quand elle n'est pas allumée le Canal 1 est désactivé.

10. Ch 2 On/Off LED

Quand la LED rouge est allumée le Canal 2 est activé, quand elle n'est pas allumée le Canal 2 est désactivé.

11. Input

Reliez le jack sortant de votre guitare à cette entrée.

12. Output

Cette sortie permet de relier votre pédale Blackstar à votre ampli ou à d'autres pédales et effets. Pour obtenir un meilleur rendu sonore, nous recommandons de placer la pédale overdrive en première position dans votre chaîne d'effets.

13. Adaptateur DC

Pour l'entrée d'un adaptateur 9V DC. Toujours utiliser un adaptateur agréé Blackstar 9V.

14. Compartiment de la batterie

Insérez une pile 9V PP3 ici. Lorsque l'effet On / Off LED commence à briller de façon moins vive qu'à l'accoutumé, vous devez changer la pile.

Spécifications techniques

Alimentation: 9V DC / PP3 Battery

Consommation Max: < 25mA

Contrôles: Ch 1 Gain, Ch 1 Level, Ch 2 Gain, Ch 2 Level, Tone, ISF

Switches: On/Off

Indicateurs: LED d'effet On/Off

Connecteurs: Input, Output

Dimensions (mm): 90 x 54.5 x 122

Poids: 600g

¡AVISO!

Información de seguridad importante

Lea con detenimiento la siguiente información. Guarde todas las instrucciones para futuras consultas.

No abra la caja del equipo. Este equipo no contiene piezas que puedan ser reparadas por el usuario. Para asuntos relacionados con el mantenimiento, dirijase al personal de mantenimiento cualificado.

La modificación no autorizada de este equipo queda expresamente prohibida por Blackstar Amplification Limited.

No introduzca nunca objetos de ningún tipo en las ranuras de ventilación de la carcasa del equipo.

No exponga este aparato a la lluvia, a líquidos ni a humedad de ningún tipo.

Utilice únicamente el adaptador de DC correcto aprobado por Blackstar. Desenchufe el adaptador de DC de la red eléctrica cuando no se esté utilizando.

Introducción

Gracias por comprar este pedal de efectos Blackstar. Como todos nuestros productos, este pedal es el resultado de incontables horas de investigación y desarrollo meticulosos por parte de nuestro equipo de diseño de calidad internacional. Con base en Northampton (Reino Unido), el equipo de Blackstar está formado en su totalidad por músicos experimentados, y el único objetivo del proceso de desarrollo es proporcionar a los guitarristas productos que sean lo último en herramientas para la autoexpresión.

Todos los productos Blackstar son sometidos a exhaustivas pruebas de laboratorio y de uso para garantizar que son verdaderamente inflexibles en cuanto a fiabilidad, calidad y sobre todo TONO.

Si le gusta lo que escucha y desea saber más sobre la gama de productos Blackstar, visite nuestro sitio web: www.blackstaramps.com.

¡Gracias!

El equipo de Blackstar

Características

El LT DUAL ofrece lo último en flexibilidad de distorsión. El canal 1 te permite moverte desde el limpio, a un ligero 'boost' y distorsión. El canal 2 te llevará desde tonos súper Crunch hasta rugientes tonos solistas.

La operación de conmutación única transformará un amplificador clásico de un solo canal en una máquina de tonos de tres canales. Utilice el control ISF (Infinite Shape Feature), que está pendiente de patente, para llevar su tono de EE.UU. al Reino Unido, o a cualquier punto entremedias. Este ajuste infinito sobre las características de la red de control de tonos se significa que, por primera vez, puede diseñar de forma eficaz su propio tono y encontrar por fin 'el sonido de tu cabeza'.



Todos los aparatos eléctricos o electrónicos se deben desechar de forma distinta del servicio municipal de recogida de basura, a través de puntos de recogida designados por el gobierno o las autoridades locales.



Controles

1. CH 1 Gain

Este control Gain ajusta la cantidad de overdrive o distorsión que proporcionará el Canal 1. A medida que se aumenta el control Gain en el sentido de las agujas del reloj, el sonido se volverá más distorsionado pasando por tonos crunch hasta que, en su posición máxima, se llegue a un tono crunch totalmente distorsionado.

2. Level 1

Este control Level ajusta el nivel o volumen global del Canal 1 del pedal. Debería utilizarse junto con el control Gain 1 para conseguir el tipo exacto de control que necesite. Por lo general, con ajustes de Gain más bajos el volumen subirá, y bajará con ajustes más altos.

3. CH 2 Gain

Este control Gain ajusta la cantidad de overdrive o distorsión que proporcionará el Canal 2. A medida que se aumenta el control Gain (en el sentido de las agujas del reloj), el sonido se vuelve más distorsionado pasando por tonos crunch hasta que, en su posición máxima, consiga un tono principal totalmente distorsionado.

4. Level 2

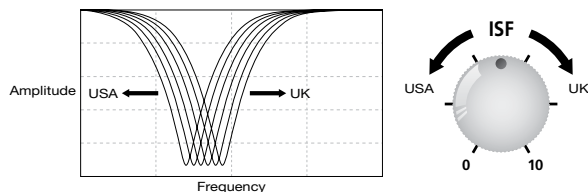
Este control Level ajusta el nivel o volumen global del Canal 2 del pedal. Debería utilizarse junto con el control Gain 2 para conseguir el tipo exacto de control que necesite. Por lo general, con ajustes de Gain más bajos el volumen subirá, y bajará con ajustes más altos.

5. Tone

El control Tone permite el ajuste preciso de las frecuencias agudas dentro del sonido. En ajustes bajos, en sentido contrario a las agujas del reloj, el sonido será cálido y más oscuro de carácter. A medida que se aumenta el control en el sentido de las agujas del reloj, el sonido se volverá más brillante. En los ajustes máximos, el tono será agresivo y cortante.

6. ISF (Infinite Shape Feature)

El control ISF funciona junto al control de tono. Te permite elegir el tono exacto que prefieras. Con el control completamente girado en sentido anti-horario la característica del tono será más Americana, con frecuencias bajas más contundentes y medios más agresivos, y girado completamente en sentido horario, el tono se vuelve Británico, es decir, más balanceado y menos agresivo.



Recomendamos comenzar con el control ISF situado a medio camino y con el control Tone a tu gusto. Después prueba ajustar gradualmente el control ISF a ambos lados hasta que encuentres el sonido que prefieras.

7. Interruptor Encendido/Apagado CH1

Pulsa este interruptor para encender o apagar el canal 1. Nota: Si el canal 2 está activo, al pulsar este interruptor se cambiará al canal 1.

8. Interruptor Encendido/Apagado CH2

Pulsa este interruptor para encender o apagar el canal 2. Nota: Si el canal 1 está activo, al pulsar este interruptor se cambiará al canal 2.

9. LED de Canal 1 On/Off

Cuando el LED VERDE está encendido, el Canal 1 está activado. Cuando el LED no está encendido, el Canal 1 está desactivado.

10. LED de Canal 2 On/Off

Cuando el LED ROJO está encendido, el Canal 2 está activado. Cuando el LED no está encendido, el Canal 2 está desactivado.

11. Input

Conecta tu aquí. Utiliza siempre un cable apantallado de calidad.

12. Output

Esta salida sirve para conectarse a la entrada de su amplificador o en otros pedales o efectos. Para un mejor rendimiento del ruido, recomendamos colocar el pedal de overdrive primero en la cadena de efectos. Utilice siempre un cable de guitarra blindado de buena calidad.

13. Entrada DC

Para conectar un adaptador de 9V DC. Utiliza siempre un adaptador de 9V recomendado por Blackstar.

14. Compartimento para la batería

Coloca una batería PP3 de 9V aquí. Deberás reemplazar la batería cuando el LED de Encendido/Apagado comience a brillar con menos intensidad de lo habitual.

Especificaciones Técnicas

Potencia: 9V DC / Batería PP3

Máximo consumo de corriente: < 25mA

Controles: Ch 1 Gain, Ch 1 Level, Ch 2 Gain, Ch 2 Level, Tone, ISF

Interruptores: Encendido/Apagado

Indicadores: LED de Encendido/Apagado

Jacks: Entrada, Salida

Dimensiones (mm): 90 x 54.4 x 122

Peso: 600g

安全上のご注意。

警告! 記載の注意事項を十分に理解し、厳守するとともに、本取扱説明書を必ず保管するようにしてください。

危険! 製品内部には高電圧部が存在します。
△ このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。
△ このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。
△ 警告
この表示を無視して誤った取扱をすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。

内部にはユーザーが交換可能な部品はありません。すべての修理、およびアダプターサービスは、お買い上げ販売店、または正規のサービスマンにご相談下さい。
不正な改造は、Blackstar Amplification 社によって厳重に禁止されています。

DCアダプターのコードの上に重いものを乗せたりしないで下さい。DCアダプターやコードが破損して、火災、感電の原因となります。

雷が発生して雷鳴が聞こえるときは、すぐにDCアダプターをコンセントから抜いて、使用を中止して下さい。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。
雨や、いかなる液体、または水分（高湿度）にさらされた場所、状況での使用を禁止します。
濡れた手でDCアダプタープラグに触れないで下さい。感電の危険があります。

注意 この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が損傷を負う可能性が想定される内容及び物的損害の発生が想定される内容を表示しています。

電源コード（DCアダプタ）を抜き差しするときは、必ず電源プラグを持って行って下さい。コードが傷つき、火災、感電の原因となることがあります。

Blackstar社に承認されている、付属のDCアダプターのみを使用してください。また、本製品を使用しないときは、必ず電源コンセントからDCアダプターを抜いてください。

はじめに

BLACKSTAR エフェクトを購入いただき、ありがとうございます。この製品は、他の当社の製品同様、世界的に有名な設計チームにより、長期間にわたる徹底した研究、調査を元に設計されています。

すべてのBLACKSTAR 製品は、品質、とりわけサウンドクオリティにおいて妥協をしないため、多くの検査機関での試験、およびロードテスト（実地テスト）を行なっています。

さらに他のBLACKSTAR製品に関して興味がある場合には インターネットのサイトにぜひいらしてください。

URL:www.blackstaramps.com

BLACKSTARチームより感謝をこめて

主な特徴

LT・デュアルは柔軟な機能を持たせた究極のディストーション・ペダルです。

チャンネル1はクリーン・サウンドからブーストやオーバードライブサウンドを創り出すことができます。チャンネル2はスーパー・クランチ・サウンドから叫ぶようなリード・サウンドまで作り出すことができます。

コントロールつまみ

1. CH1 GAIN (チャンネル1 ゲイン)

チャンネル1の歪の量をコントロールします。このつまみを右に回すほど歪は強くなり、軽めの歪のクランチサウンドから、フルに歪んだクランチサウンドまで変化していきます。

2. CH1 LEVEL (チャンネル1 レベル)

このつまみは、チャンネル1の音量をコントロールします。CH1 GAINつまみとバランスをとりながらこのつまみを設定します。CH1 GAINを上げた場合、CH1 LEVELを下げ、CH1 GAINを下げた場合には、CH1 LEVELを上げて使用すると、バランスの取れたサウンドになります。

3. CH2 GAIN (チャンネル2 ゲイン)

チャンネル2の歪の量をコントロールします。このつまみを右に回すほど歪は強くなり、クランチサウンドから、完全に歪んだリードサウンドまで変化していきます。

4. CH2 LEVEL (チャンネル2 レベル)

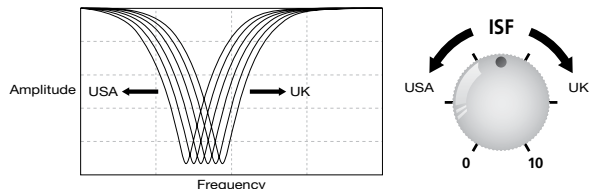
このつまみは、チャンネル2の音量をコントロールします。CH2 GAINつまみとバランスをとりながらこのつまみを設定します。CH2 GAINを上げた場合、CH2 LEVELを下げ、CH2 GAINを下げた場合には、CH2 LEVELを上げて使用すると、バランスの取れたサウンドになります。

5. TONE (トーン)

TONEつまみは、正確な高音域のサウンドの調整を可能にします。このつまみを左にまわすとウォームで暗めのサウンドキャラクターになり、右にまわすと、明るいサウンドになります。つまみを最大にすると、アグレッシブで鋭いエッジのきいたサウンドになります。

6. ISF (インニフィニット・シェイプ・フィーチャー)

ISFはトーン・コントロールに関連して働きます。このつまみでは、いろいろなキャラクターから好みの音色を選択することができます。左に回していくと、タイトなボトムとアグレッシブなミドルのアメリカン・サウンドになります。右に回していくと、箱鳴り感の強いブリティッシュ・サウンドになります。(下図参照)



7. CH 1 ON/OFF SWITCH (チャンネル1 On/Off スイッチ)

このスイッチを押すたびにチャンネル1がオン・オフされます。注意：チャンネル2が作動している場合にこのスイッチを押すとチャンネル1が作動します。

8. CH 2 ON/OFF SWITCH (チャンネル2 On/Off スイッチ)

このスイッチを押すたびにチャンネル2がオン・オフされます。注意：チャンネル1が作動している場合にこのスイッチを押すとチャンネル2が作動します。

9. CHANNEL 1 ON/OFF LED (チャンネル1 On/Off LED)

このLEDが緑に光っている場合、チャンネル1のサウンドが選択されています。このLEDが消えている場合、チャンネル1が選択されていない状態です。

10. CHANNEL 2 ON/OFF LED (チャンネル2 On/Off LED)

このLEDが赤くに光っている場合、チャンネル2のサウンドが選択されています。このLEDが消えている場合、チャンネル2が選択されていない状態です。

11. INPUT (インプット：ギター入力端子)

ギターをここに接続します。常に質のいいギター用シールドケーブルを使用ください。

12. OUTPUT (出力端子)

この出力端子は、LT DUALとギターアンプや、他のエフェクトペダルに接続するための端子です。ノイズを軽減するために、歪系(ディストーションやオーバードライブ)のペダルを、エフェクト接続の先頭にもってくることをお勧めします。また、質のいいギター用シールドケーブルを使用ください。

13. DC INLET (DC入力ジャック)

9V DCアダプターを接続します。常にブラックスター承認の9Vアダプターを使用しましょう。

14. BATTERY COMPARTMENT (バッテリー・コンパートメント)

9V PP3電池をここに入れてください。On/Off LEDの明るさが暗くなってきたら電池を交換して下さい

テクニカル・スペック

電源: 9V DC / PP3 Battery

最大消費電流: <25mA

コントロール: Ch 1 Gain, Ch 1 Level, Ch 2 Gain, Ch 2 Level, Tone, ISF

スイッチ: On/Off Switch

インジケータ: Effect On/Off

端子: INPUT, OUTPUT

寸法(mm): 90 x 54.5 x 122

重量: 600g