



# WALRUS AUDIO LILLIAN (Analog Phaser)

## Unique Selling Points

- Variabler Phaser mit zwei schaltbaren Phaser-stages und Dry-Wet-Regler
- 4-stage Phaser (dicht und warm) oder 6-stage Phaser (komplexe, gefilterte Sounds)
- Dry-Wet-Regler (d-p-v) zur Überblendung von trockenem Signal, phasenverschobenem Signal und Vibrato-Sounds
- Erkunde ungehörte Kombinationen von Phaser und Vibrato
- Handgefertigt in den USA und True-Bypass-Design

## Features

- Analoger Multi-Stage Phaser
- Flexible Einstellmöglichkeiten für Intensität und Typ des Phaser-Effekts
- Bedienelemente: Rate, Width, Feedback, D-P-V, Stages
- Der „Stages“-Schalter schaltet zwischen 4-stufigem und 6-stufigem Phaser um, was den Klangcharakter des Effekts verändert
- 4-stufiger Phaser: warm und dicht
- 6-stufiger Phaser: komplexe, gefilterte Sounds
- D-P-V-Regler zur Überblendung zwischen trockenem Signal, phasenverschobenem Signal und Vibrato-Sounds (Dry-Wet-Verhältnis)
- D-P-V Blend Regler ermöglicht bisher ungehörte Kombinationen von Phaser und Vibrato
- Oben angeordnete Input-, Output- und Power-Buchsen
- Bypass mit Soft-Switch-Relais
- Smart-Bypass-Schaltung aktiviert den Effekt auf Wunsch nur temporär („momentary“)
- True-Bypass-Design
- 9V DC, 100mA
- 12.1 x 6.6 x 4.1 cm, 0,27 kg
- Hergestellt in Oklahoma, USA
- Netzteil nicht enthalten



## Beschreibung

Lillian ist ein voll-analoger Multi-Stage-Phaser mit True-Bypass-Schaltung und wurde maßgeblich von ihrer reizenden Cousine „Julia“ inspiriert. Mit Reglern für Rate, Width, Feedback und D-P-V-Überblendung bietet Lillian viele Einstellmöglichkeiten für eine große Bandbreite analoger Phaser-Sounds. Der Schalter „Stages“ erlaubt es dem Benutzer, zwischen einem 4-stage und 6-stage Phaser umzuschalten. Dadurch verändert sich der Effekt von einem warmen, dichten Phasing mit vier Stufen zu einem komplexeren, gefilterten Sound mit sechs Stufen. Mit dem D-P-V-Regler (Dry-Phaser-Vibrato) kannst du zwischen dem trockenen Signal, dem phasenverschobenen Signal und Vibrato-Sounds überblenden, wodurch dir viele Regelmöglichkeiten für die Intensität und die Art des Effekts zur Verfügung stehen. Mit den oben angeordneten Input-, Output- und Power-Buchsen passt Lillian perfekt auf dein Board und das langlebige Soft-Switch-Bypass-Relais stellt einen störungsfreien Betrieb über viele Jahre sicher.

Die Blend-Funktion hat sich Lillian bei ihrer C(h)o(r)usine Julia abgeguckt: die Dry-Phase-Vibrato-Überblendung (auf dem Pedal mit d-p-v beschriftet) verändert das Verhältnis zwischen trockenem Signal und Effektsound, das an den Ausgang weitergeleitet wird. In der Minimalstellung ist kein Effekt zu hören. In der Mittelstellung erhältst du eine Mischung aus trockenem Sound und Phaser-Effekt zu gleichen Teilen – die typische Phaser-Einstellung. Dreh den Regler auf Maximum für 100% Effektsignal – das traditionelle Vibrato-Setting. Indem du mit Einstellungen zwischen Minimum und Mittelstellung experimentierst, kannst du deinem Sound subtile „Bewegungen“ hinzufügen. Zwischen der Mittelstellung und dem Maximum warten viele bislang ungehörte Kombinationen von Phaser und Vibrato auf ihre Entdeckung.

| FACE ITEM | MODEL CODE | EAN CODE     | BOX DIMENSIONS              | ORIGIN | TARIFF   | PICS                 |
|-----------|------------|--------------|-----------------------------|--------|----------|----------------------|
| 50452     | LILLIAN    | 810424031241 | 14,6 x 9 x 6,4 cm / 0,36 kg | USA    | 85371098 | <a href="#">Link</a> |

## Promotional Images



[Download Ad Tool Kit "Lillian"](#)

# Bedienungsanleitung

## LILLIAN ANALOG MULTI-STAGE PHASER

In den Jahren 1943-1944, während des zweiten Weltkrieges, meldeten sich in den USA über 1000 Frauen freiwillig zum Militär, während viele Männer weit entfernt kämpften. Dieses Programm nannte sich W.A.S.P. (Woman Air Force Service Pilots). Eine der Pilotinnen, Lillian Yonally, inspirierte uns mit ihrer Geschichte und ihrem Mut. Daraus entstand die Idee für den Lillian Analog Phaser.

Lillian ist ein voll-analoger Multi-Stage-Phaser mit True-Bypass-Schaltung, der von seiner reizenden Cousine „Julia“ inspiriert wurde. Mit Reglern für Rate, Width, Feedback und D-P-V-Überblendung bietet Lillian viele Einstellmöglichkeiten für eine große Bandbreite analoger Phaser-Sounds. Der Schalter „Stages“ erlaubt es dem Benutzer, zwischen einem 4-stage und 6-stage Phaser umzuschalten. Dadurch verändert sich der Effekt von einem warmen, dichten Phasing mit vier Stufen zu einem komplexeren, gefilterten Sound mit sechs Stufen. Mit dem D-P-V-Regler (Dry-Phaser-Vibrato) kannst du zwischen dem trockenen Signal, dem phasenverschobenen Signal und Vibrato-Sounds überblenden, wodurch dir viele Regelmöglichkeiten für die Intensität und die Art des Effekts zur Verfügung stehen. Mit den oben angeordneten Input-, Output- und Power-Buchsen passt Lillian perfekt auf dein Board und das langlebige Soft-Switch-Bypass-Relais stellt einen störungsfreien Betrieb über viele Jahre sicher.

### RATE

Bestimmt die Geschwindigkeit der LFO-Modulation. Von wenig oder gar keiner Bewegung bis hin zu wirbelndem Phasing.

### WIDTH

Bestimmt den Frequenzumfang der Filtermodulation. Niedrige Einstellungen bewirken einen engen Frequenzbereich und einen weniger ausgeprägten Effekt, während hohe Werte stärker definierte Phaser-Klänge erzeugen.

### FEEDBACK

Stellt ein, welcher Anteil des phasenverschobenen Signals zurück durch die Filterstufen geleitet wird. Wähle niedrige Einstellungen für traditionelle Phaser-Klänge und höhere Werte für einen betonteren, resonanten Filter-Sound.

### D-P-V

Überblendet zwischen trockenem Signal (D), Phaser-Modulation (P) und Vibrato (M). Die Dry-Phase-Vibrato-Überblendung verändert das Verhältnis zwischen trockenem Signal und Effektsound, das an den Ausgang weitergeleitet wird. In der Minimalstellung ist kein Effekt zu hören. In der Mittelstellung erhältst du eine Mischung aus trockenem Sound und Effekt zu gleichen Teilen – die typische Phaser-Einstellung. Dreh den Regler auf Maximum für 100% Effektsignal, was eine Vibrato-artige Tonhöhenmodulation bewirkt. Indem du mit Einstellungen zwischen Minimum und Mittelstellung experimentierst, kannst du deinem Sound subtile Bewegungen hinzufügen. Zwischen der Mittelstellung und dem Maximum warten viele bislang ungehörte Kombinationen von Phaser und Vibrato auf ihre Entdeckung

### Stages Schalter

Der Schalter „Stages“ lässt dich zwischen einem 4-stufigen und einem 6-stufigen Phaser wählen. Dadurch verändert sich der Effekt von einem warmen, dichten Phasing bei vier Stufen zu einem komplexeren, gefilterten Sound mit sechs Stufen. Durch jedes Paar von Stufen wird ein Notch-Filter (Bandsperrre) und ein bestimmter Frequenzbereich für die LFO-Modulation erzeugt. Das bedeutet, dass beim 4-stufigen Phaser zwei modulierte Notch-Filter erklingen, während beim 6-stufigen Phaser drei modulierte Notch-Filter zu hören sind. Beide Einstellungen haben jeweils ihren eigenen Klangcharakter – viel Spaß beim Experimentieren!

### SMART MOMENTARY BYPASS SWITCH

Wenn der Bypass-Schalter in der Stellung „off“ steht, kannst du ihn drücken und gedrückt halten, um den Effekt kurzzeitig zu aktivieren. Wenn du den Schalter loslässt, kehrt das Pedal zur Stellung „off“ zurück.



Bypass LED

Rate LED

Bypass Switch

Got questions? Shoot us an email at [customerservice@walrusaudio.com](mailto:customerservice@walrusaudio.com). Need a repair? All our pedals come with a limited lifetime warranty. Email [repairs@walrusaudio.com](mailto:repairs@walrusaudio.com) should your pedal need a tune up. For life advice, refer to Buzzfeed's top 10 lists.