



# WALRUS AUDIO LILLIAN (Phaser Analogique)

## Arguments de vente exclusifs

- Phaser analogique polyvalent avec nombre d'étages d'effet sélectionnable et mélangeur Dry/Wet
- Effet phaser à 4 étages (dense et chaud) ou 6 étages (sons filtrés plus complexes)
- Mélangeur Dry/Wet (D-P-V) pour mixer le son original et l'effet phaser puis vibrato
- Explorez toutes sortes de variations originales de phaser/vibrato
- Fabriqué à la main aux États-Unis ; conception true-bypass et connecteurs en haut du boîtier

## Caractéristiques

- Phaser entièrement analogique avec plusieurs étages d'effet
- Nombreuses possibilités de contrôle de l'intensité et du type d'effet phaser
- Réglages : Rate, Width, Feedback, D-P-V et Stages
- Le sélecteur Stages permet de choisir entre 4 et 6 étages de phaser pour modifier la couleur de l'effet
- 4 étages de phaser : effets chauds et denses
- 6 étages de phaser : sons filtrés plus complexes
- Réglage D-P-V (proportion d'effet) pour mélanger le signal original et les sons de phaser ou de vibrato
- Crée des variations originales de phaser/vibrato
- Connecteurs d'entrée, de sortie et d'alimentation en haut de la pédale
- Commutateur avec bypass par relais
- Commutation intelligente du bypass pour activer l'effet temporairement
- True-Bypass
- 9 V DC, 100 mA
- 121 x 66 x 41 mm, 0,27 kg
- Fabriqué en Oklahoma, États-Unis
- Pas de fonctionnement sur pile
- Bloc d'alimentation non fourni



## Description

Rejoignez Lillian et attachez-vous dans le siège du copilote pour un voyage sonore enivrant qui laisse derrière vous des traînées blanches soufflées par ce phaser analogique tourbillonnant, vibrant et généreux. D'en dessous, les observateurs fascinés admirent sa façon de transformer l'air en un espace-temps envoûtant. Inspiré du Julia, le Lillian est un phaser true-bypass entièrement analogique à plusieurs étages d'effet. Avec ses réglages Rate, Width et Feedback ainsi que son mélangeur D-P-V, le Lillian fournit une vaste gamme d'effets phaser analogiques de haute qualité. Le sélecteur Stages permet à l'utilisateur de choisir entre 4 et 6 étages d'effet, ce qui modifie la couleur globale du son – chaud et dense avec 4 étages ou plus complexe avec 6 étages. Grâce au bouton D-P-V, vous disposez d'un contrôle étendu de l'intensité et du type d'effet, ce qui permet de passer progressivement du signal original à un effet phaser puis vibrato. L'entrée, la sortie et le connecteur d'alimentation sont logés en haut du boîtier pour que Lillian trouve facilement sa place sur votre pedalboard. Le commutateur de bypass par relais assure quant à lui des années de fonctionnement sans faille. Le Lillian reprend le paramètre unique en son genre du Julia qui permet de passer progressivement du signal original à un effet chorus puis vibrato. Mélangez les sons Dry, Phase et Vibrato grâce au réglage « d-p-v » qui modifie la proportion d'effet ajoutée au signal original dans la sortie de la pédale. En butée gauche, aucun effet n'est audible. À midi, le signal original et le signal d'effet sont mélangés à proportion égale pour produire un effet phaser traditionnel. En butée droite, seul le signal d'effet est audible et on obtient un effet vibrato classique. Explorez les réglages du minimum jusqu'à la position centrale pour ajouter toute une gamme de mouvements légers au signal original. Découvrez toutes les variations de la position centrale jusqu'au maximum pour créer toutes sortes de combinaisons phaser/vibrato originales.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
50452	LILLIAN	810424031241	14,6 x 9 x 6,4 cm / 0,36 kg	USA	85371098	<a href="#">Link</a>

## Promotional Images



[Download Ad Tool Kit "Lillian"](#)

# Manuel du produit

## LILLIAN

ANALOG MULTI-STAGE PHASER

Pendant la seconde guerre mondiale, en 1943 et 1944, plus de mille américaines se sont portées volontaires pour piloter des avions militaires afin d'aider les nombreux hommes au combat. Ce programme s'appelait W.A.S.P. (Woman Air Force Service Pilots). L'histoire de Lillian Yonally, l'une de ces pilotes, nous a inspirés et a contribué au concept du phaser analogique Lillian.

Rejoignez Lillian et attachez-vous dans le siège du copilote pour un voyage sonore enivrant qui laisse derrière vous des traînées blanches soufflées par ce phaser analogique tourbillonnant, vibrant et généreux. D'en dessous, les observateurs fascinés admirent sa façon de transformer l'air en un espace-temps envoûtant. Inspiré du Julia, le Lillian est un phaser true-bypass entièrement analogique à plusieurs étages d'effet. Avec ses réglages Rate, Width et Feedback ainsi que son mélangeur D-P-V, le Lillian fournit une vaste gamme d'effets phaser analogiques de haute qualité. Le sélecteur Stages permet à l'utilisateur de choisir entre 4 et 6 étages d'effet, ce qui modifie la couleur globale du son - chaud et dense avec 4 étages ou plus complexe avec 6 étages. Grâce au bouton D-P-V, vous disposez d'un contrôle étendu de l'intensité et du type d'effet, ce qui permet de passer progressivement du signal original à un effet phaser puis vibrato. L'entrée, la sortie et le connecteur d'alimentation sont logés en haut du boîtier pour que Lillian trouve facilement sa place sur votre pedalboard. Le commutateur de bypass par relais assure quant à lui des années de fonctionnement sans faille.

### RATE

Détermine la vitesse de balayage du LFO. Tout est possible : du mouvement à peine perceptible aux effets de phase tournoyants.

### WIDTH

Contrôle la bande de fréquences que le filtre doit balayer. Choisissez un réglage bas pour une bande de fréquences étroite et un effet discret ou une valeur élevée pour une bande plus large et un effet phaser plus marqué.

### FEEDBACK

Détermine la proportion de signal déphasé renvoyée dans les étages du filtre. Choisissez un réglage bas pour obtenir des sons de phaser traditionnels ou une valeur élevée pour un résultat rappelant le son d'un filtre résonnant.

### D-P-V

Mélangeur pour passer progressivement du signal original (Dry) au phaser puis au vibrato (d'où le libellé « d-p-v »). Le mélangeur Dry-Phase-Vibrato modifie le mix entre le signal original et le signal d'effet dans l'étage de sortie. En butée gauche, aucun effet n'est audible. À midi, le signal original et le signal d'effet sont mélangés à proportion égale pour produire un phaser traditionnel. En butée droite, seul le signal d'effet est audible et on obtient un vibrato de la hauteur tonale. Explorez toutes les variations entre la butée gauche et la position centrale pour ajouter de légers mouvements au signal original, mais aussi entre le centre et la butée droite pour obtenir toutes sortes de combinaisons de phaser/vibrato.

### Sélecteur Stages

Permet à l'utilisateur de choisir entre 4 et 6 étages d'effet, ce qui modifie la couleur globale du son - chaud et dense avec 4 étages ou plus complexe avec 6 étages. Chaque paire d'étages crée un filtre notch et détermine une bande de fréquences balayée par le LFO. Ainsi, on a 2 filtres notch à balayage en mode 4 étages et 3 filtres en mode 6 étages. Chacun d'eux à sa propre couleur sonore, donc n'hésitez pas à tester les deux positions du sélecteur !

### COMMUTATEUR DE BYPASS MOMENTANÉ

Quand il est désactivé, appuyez dessus et maintenez-le enfoncé pour activer l'effet temporairement. Relâchez le commutateur pour désactiver l'effet.



Got questions? Shoot us an email at [customerservice@walrusaudio.com](mailto:customerservice@walrusaudio.com). Need a repair? All our pedals come with a limited lifetime warranty. Email [repairs@walrusaudio.com](mailto:repairs@walrusaudio.com) should your pedal need a tune up. For life advice, refer to Buzzfeed's top 10 lists.