



WALRUS AUDIO LILLIAN (Analog Phaser)

Unique Selling Points

- Phaser analogico versatile con selezione del numero di stadi e controllo del rapporto segnale/effetto
- Phaser a 4 stadi: caldo e compatto. Phaser a 6 stadi: suono più complesso e filtrato
- Manopola D-P-V per miscelare suono dry, phaser e vibrato (rapporto segnale/effetto)
- Esplora combinazioni mai sperimentate di phaser e vibrato
- Realizzato a mano negli USA, design true-bypass design e jack montati in alto

Caratteristiche

- Phaser multi-stadio completamente analogico
- Ampio range di controllo su intensità e tipologia di effetto phaser
- Elementi di controllo: rate, width, feedback, d-p-v, stadi
- Lo switch "Stages" seleziona tra un phaser a 4 o 6 stadi per alterare la voce complessiva dell'effetto
- Phaser a 4 stadi: caldo e compatto
- Phaser a 6 stadi: suono più complesso e filtrato
- Manopola D-P-V per miscelare suono dry, phaser e vibrato (rapporto segnale/effetto)
- Crea combinazioni mai sperimentate di phaser e vibrato
- Input, output e alimentazione montati in alto
- Bypass soft switch relay
- "Smart bypass switching" per attivare solo temporaneamente l'effetto
- Design True-Bypass
- 9V DC, 100mA
- 121 x 66 x 41 mm, 0.27 kg
- Made in Oklahoma, USA
- Alimentazione a batteria non disponibile
- Alimentatore non incluso



Descrizione

Allacciati le cinture sul sedile del co-pilota e unisciti a Lillian in un viaggio sonoro lasciandoti dietro nient'altro che una scia limpida e vaporosa di vorticoso e pulsante effetto Phase analogico. Gli spettatori potranno ammirare in trance dal basso come possa trasformare l'aria in un momento unico ed ipnotico.

Lillian è un pedale Phaser multi-stadio completamente analogico, true bypass, che prende ispirazione da sua cugina Julia. Con controlli come Rate, Width, Feedback e il blend D-P-V, il Lillian contiene una vasta gamma di splendidi suoni phaser analogici che aspettano solo di essere scoperti. Lo switch "Stages" permette all'utente di selezionare 4 o 6 stadi di phaser, alterando la timbrica generale dell'effetto da un phasing caldo e compatto a quattro stadi verso un suono più complesso e filtrato a 6 stadi. La manopola D-P-V consente di miscelare tra suono non effettato, modulazione di fase e suono vibrato con un controllo esteso sull'intensità e tipologia di effetto. Gli input, output e jack di alimentazione montati in alto rendono il posizionamento del Lillian più comodo nella tua pedaliera ed assicurano un'operatività sicura per anni.

Preso in prestito dal Julia, l'originale controllo blend Dry-Chorus-Vibrato è stato utilizzato anche per il Lillian. Passa tra suono dry, Phaser e Vibrato in modo continuo (segnati come d-p-v sul pedale). Il Blend Dry-Phase-Vibrato cambia il rapporto tra segnale dry ed effettato mandato all'uscita. Al minimo non avrai alcun effetto. Portalo a ore 12 per avere una quantità uguale di effetto e segnale dry, per un Phaser tradizionale. Posizionalo al Massimo per il 100% di effetto – il classic vibrato. Esplora i territori tra il minimo e le ore 12 per aggiungere solo un po' di movimento al tuo suono dry. Esplora i territori tra ore 12 ed il Massimo per ogni sorta di combinazione originale tra phaser e vibrato.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
50452	LILLIAN	810424031241	14,6 x 9 x 6,4 cm / 0,36 kg	USA	85371098	Link

Promotional Images



[Download Ad Tool Kit "Lillian"](#)

Manuale del prodotto

LILLIAN ANALOG MULTI-STAGE PHASER

Durante la Seconda Guerra Mondiale, dal 1943 al 1944, oltre 1,000 donne si offrirono volontarie nelle forze armate come piloti d'aereo per aiutare mentre così tanti uomini erano a combattere. Questo programma fu chiamato W.A.S.P. (Woman Air Force Service Pilots). Una pilota in particolare, Lillian Yonally, ci ha ispirato con la storia delle sue traversate di spazi aerei pericolosi. Da qui è nata l'idea del Lillian Analog Phaser.

Allacciati le cinture sul sedile del copilota e unisciti a Lillian in un viaggio sonoro lasciandoti dietro nient'altro che una scia limpida e vaporosa di vorticoso e pulsante effetto Phase analogico. Gli spettatori potranno ammirare in trance dal basso come possa trasformare l'aria in un momento unico ed ipnotico. Lillian è un pedale Phaser multi-stadio completamente analogico, true bypass, che prende ispirazione da sua cugina Julia. Con controlli come Rate, Width, Feedback e il blend D-P-V, il Lillian contiene una vasta gamma di splendidi suoni phaser analogici che aspettano solo di essere scoperti. Lo switch "Stages" permette all'utente di selezionare 4 o 6 stadi di phaser, alterando la timbrica generale dell'effetto da un phasing caldo e compatto a quattro stadi verso un suono più complesso e filtrato a 6 stadi. La manopola D-P-V consente di miscelare tra suono non effettato, modulazione di fase e suono vibrato con un controllo esteso sull'intensità e tipologia di effetto. Gli input, output e jack di alimentazione montati in alto rendono il posizionamento del Lillian più comodo nella tua pedaliera ed assicurano un'operatività sicura per anni.

RATE

Imposta la velocità di spazzata dell'LFO. Da un movimento minimo ed impercettibile a setting bassi fino ad un phaser vorticoso e fuori controllo.

WIDTH

Controlla il range di frequenza che il filtro può coprire. Impostalo basso per un range stretto ed un effetto poco accentuato, oppure alto per un range più ampio che risulterà in un suono phaser più definito.

FEEDBACK

Determina quanto del segnale sfasato viene rimandato indietro attraverso gli stadi di filtraggio. Imposta questo controllo basso per suoni phaser più tradizionali, alto invece per suoni da filtro risonante.

D-P-V

Miscela tra Dry, Phase Shift e Vibrato (segnato come d-p-v sul pedale). Il controllo mix Dry-Phase-Vibrato cambia il rapporto tra segnale non effettato ed effettato inviato all'uscita del pedale. Al minimo non avvertirai alcun effetto. Posizionalo a ore 12 per segnale dry e wet in parti uguali - il tradizionale effetto Phaser. Impostalo al massimo per un segnale effettato al 100% che risulterà in un effetto vibrato sull'intonazione. Esplora tutte le sfumature intermedie tra il minimo e ore 12 per aggiungere giusto un po' di movimento al segnale dry e l'area tra ore 12 ed il massimo per tutte le combinazioni inedite di phase e vibrato.

Stages Switch

Permette all'utente di selezionare tra 4 e 6 stadi, che alterano la voce complessiva dell'effetto da caldo e compatto con quattro stadi ad un suono più complesso e filtrato con 6 stadi. Ogni coppia di stadi crea un filtro elimina-banda (notch) ed un certo range in frequenza spazzato dall'LFO. Questo significa che nella modalità a 4 stadi ci sono due filtri notch e nella modalità a 6 stadi ci sono 3 filtri. Ognuno di questi ha la sua propria "voce", quindi sperimenta lo switch e divertiti!

SMART MOMENTARY BYPASS SWITCH

Quando il bypass switch è nella posizione spento, premilo e tieni premuto per attivare solo temporaneamente l'effetto. Rilasciando lo switch l'effetto si disattiva.



Bypass LED

Rate LED

Bypass
Switch

Got questions? Shoot us an email at customerservice@walrusaudio.com. Need a repair? All our pedals come with a limited lifetime warranty. Email repairs@walrusaudio.com should your pedal need a tune up. For life advice, refer to Buzzfeed's top 10 lists.